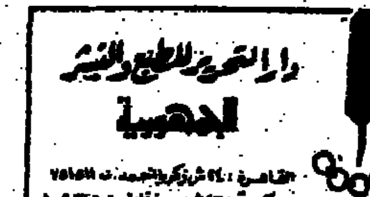
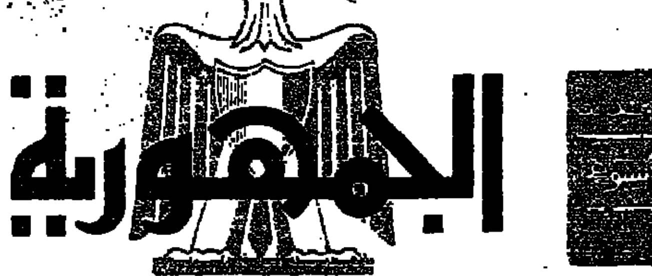
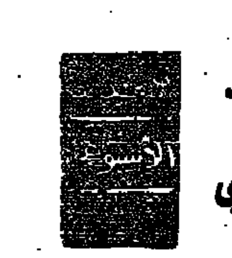
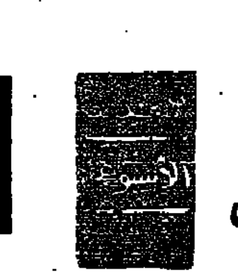
الزمالك استعد للقاء أفريكا سبورت غدًا (ص ١٢ و ص ١٣)


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد - ت ٧٥١٥١١
اسكندرية : ٣ ش سعد زغلول - ت ٨٠٩٣٢٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى


الجمهورية



١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٥ من ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - ٢٧ من نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٨٦ م - ١٨ من هاتور ١٧٠٣ ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢٠٢٢ - السنة ٣٣ "AL GOMHOURIA" 27 NOVEMBER 1986

اســـرائيل تعتــرف بالتورط

نقلنا الأسلحة لإيران .. بتعليمات امريكا

مسئول ايرانى حوّل ثمن الأسلحة إلى سويسرا

تل أبيب - واشنطن - لندن - وكالات الانباء :

اعترفت اسرائيل رسميا - لاول مرة - بتورطها فى قضية صفقات الاسلحة الامريكية السرية لايران . جاء الاعتراف فى بيان رسمي صدر امس فى أعقاب مشاورات بين أسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل ، وشيمون بيريز وزير الخارجية ، واسحق رابين وزير الدفاع ..

اعترفت اسرائيل فى البيان بأنها ساهمت فى نقل ماوصفته بالاسلحة الدفاعية وقطع الغيار من الولايات المتحدة إلى ايران بناء على طلب واشنطن .

وقال البيان ، الذى اذاعه راديو اسرائيل امس ان مسئولا ايرانيا قام بتحويل الاموال المدفوعة مقابل هذه الاسلحة الى بنك فى سويسرا دون ان تمر عبر اسرائيل وذلك بناء على تعليمات من المسئولين الامريكيين مباشرة .

واعرب بيان الحكومة الاسرائيلية عن دهشة اسرائيل الشديدة من البيان الذى ادلى به وزير العدل الامريكى إدوين ميس والذى ذكر فيه ان اسرائيل قامت بتحويل الاموال الى حساب الثوار فى نيكاراجـوا المعروفين باسم الكونترا والمناهضين للحكومة .

البقية ص ٩

مصرع ٥٣ مدنيا عراقيا بصاروخ ايرانى على بغداد

بغداد - وكالات الانباء :

فى تصعيد خطير لحرب الخليج اطلقت ايران امس صاروخ ارض ارض على العاصمة العراقية بغداد ، اسفر عن مصرع ٤٨ شخصا واصابة ٥٢ لخرين ..

جاء هذا الهجوم الايرانى الجديد بعد ساعات من اغارة الطائرات الحربية العراقية على محطة شحن البترول الرئيسية الايرانية فى «لارك» عند مدخل مضيق هرمز .

البقية ص ٩

بـدأت المباحثـات مع الاتحـاد السـوفيتى

كتب - جلال راشد :

بدأت امس فى القاهرة المباحثات الاقتصادية والتجارية بين مصر والاتحاد السوفيتى رأس الجانب المصرى د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والجانب الروسى ليفت فيك رئيس بنك الدولة السوفيتى .

الشيخ الشعراوى يسافر للسعودية والمغرب ولندن

سافر امس الى المملكة العربية السعودية فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. سيؤدى هناك العمرة ثم يسافر الى المغرب فى زيارة خاصة ومنها الى لندن لاجراء بعض الفحوص الطبية بناء على نصيحة اطبائه ثم يعود الى القاهرة ينتظر ان تستغرق هذه الاسفار ثلاثة أسابيع .

وزير الطاقة الاسرائيلى :

مبـارك أثـار معـى موضـوع السـلاح الامريكـى لايـران

القدس - ا . ف . ب

صرح موشي شاحال وزير الطاقة الاسرائيلية لراديو اسرائيل صباح امس بان مسألة تزويد ايران بالسلاح الامريكى قد اثيرت خلال لقائه مع الرئيس حسنى مبارك الاثنين الماضى فى القاهرة ورفض الوزير ان يدلى بمزيد من الايضاحات عما دار بينه وبين الرئيس مبارك بصدد المسألة

وقال الوزير الاسرائيلى انه يحمل رسالتين شخصيتين من الرئيس مبارك الى اسحاق شامير رئيس الوزراء وشيمون بيريز وزير الخارجية . وقال شاحال ان هاتين الرسالتين بناءتان للغاية وستقدمان دفعة جديدة لعملية السلام فى المنطقة .

الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة وصفوت الشريف وزير الاعلام يتصدران المنصة الرئيسية فى الاحتفال بيوم الصحفى الافريقى امس . تصوير : محمد نوفل

● مبارك .. للصحفيين الافريقيين :

التغلـب علـى العـزلة .. فى مقدمـة أهدافكـم

الحرية ضرورة ومسئولية نعمل على توفيرها فى مصر

طالب الرئيس حسنى مبارك الصحفيين الافريقيين بمضاعفة الجهد لتوضيح الفجوة بين مجتمعاتهم ومجتمعات اخرى تعيش فى رغد واكتفاء حفزا لهم للوصول بالقارة الافريقية العريقة الى مستوى تتوازن فيه حياة البشر للمساهمة فى اقرار السلام والسير فى ركب التقدم .

واوضح الرئيس مبارك فى كلمة وجهها الى الصحفيين الافارقة بمناسبة الاحتفال بيوم الصحفى الافريقى امس - ان اندلاع الحروب قد لا يرجع الى الخلافات السياسية او المذهبية وانما يرجع الى الخلل المادى او العقلى او النفسى بين مستويات الحياة فى المجتمعات الدولية على اختلافها .

ودعا الرئيس مبارك فى كلمته التى القاها نيابة عنه صفوت الشريف وزير الاعلام الصحفيين الافريقيين وكل اجهزة الاتصال الى ان يضعوا فى مقدمة اهدافهم المشاركة فى تحقيق خطط التنمية وزيادة الانتاج للتغلب على عزلة الدول الافريقية لكل منها عن الاخرى .

البقية ص ٩

نيـويورك تايمـز :

تعليمات سورية بالقضاء على الفلسطينيين بلبنان

ذكرت صحيفة/نيويورك تايمز/ الامريكية ان سوريا حثت حلفاءها اليساريين فى لبنان على القضاء على الفلسطينيين هناك وذلك خلال اجتماع عقد فى دمشق بين عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى وزعماء الميليشيات اللبنانية ..

ونسبت الصحيفة الى نائب الرئيس السورى قوله ان سوريا لن تسمح بعودة الاوضاع التى سبقت الغزو الاسرائيلى للبنان ..

عبد الهادى قنديل :

القانــون يمنــع تصدير الغـاز الطبيعى

كتب : فاروق عبد العزيز

أعلن الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية امس ان كل ما أثير عن مد انابيب الغاز الطبيعى من مصر لاسرائيل سابق لاوانه .. ومجرد غاز فى الهواء لان القانون المصرى يمنع تصدير الغاز الطبيعى .

توفيـر السـكر الحـر وإعادة حصص الشاى

سيتم خلال الشهر القادم طرح ١٨ ألف طن سكر حر بسعر ٦٠ قرشا للكيلو مع زيادة الكمية الى ٢٢ الف طن فى يناير . صرح بذلك المهندس عبد الخالق عجينة وكيل وزارة التموين . وقال انه من المنتظر اعادة توزيع حصص الشاى كاملة كما كانت من قبل اعتبارا من اول يناير ، وتوزيع صابون الغسيل بدون حد اقصى من اول الصيف القادم .

شيـخ الازهـر والمفتـى ووزير الاوقـاف يبحثـون التنسيق بين اجهزة الدعوة

استقبل امس فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية والدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف والدكتور عبد الله عبد الشكـور الوكيـل الاول لوزارة الاوقاف .. تم فى الاجتماع بحث وسائل التنسيق بين اجهزة الدعوة والافتاء فى الازهر والوزارة ودار الفتوى ولجان التوعية الدينية فى المحافظات وتقرر لذلك عقد اجتماعات دوريـة لوضع برامج العمل .

وزير التموين .. فى أول مؤتمر صحفى

زيادة إنتاج الخبز .. ولا تعديل فى سعره ومواصفاته

استمرار التسـعيرة الجـبرية والـودية للسـلع

كتب - إبراهيم حسنين :

أعلن الدكتور جلال أبو الدهب ، وزير التموين والتجارة الداخلية ، أنه لاتعديل فى سعره أو مواصفات الخبز ، وأنه طلب من جميع مديرى التموين بالمحافظات مداومة المرور على المخابز ، خاصة الافرنجية ، والتفاهم مع اصحابها لزيادة إنتاج الخبز والقضاء على الطوابير امام المخابز .

وقال وزير التموين - فى اول مؤتمر صحفى له بعد توليه الوزارة - ان الارصدة الموجودة من القمح والسكر والزيت والدقيق والشاى والشحوم تكفى الاستهلاك المحلى من ٣ الى ٦ شهور .. وان الكميات التى تصرف من السلع شهريا او اسبوعيا تكفى بالفعل .. والمشكلة فى التوزيع .. فهناك محافظات تعانى من نقص سلعة او زيادة فى سلعة اخرى .. وسيتم اعادة تقييم الحصص التموينية للمحافظات فى ضوء ذلك ، دون مساس بالحصص الاصلية ، بل زيادتها .

البقية ص ٩

امتحانات وأجازة نصف السنة بجامعة عين شمس

كتب - محمد خليفة :

قرر مجلس جامعة عين شمس برئاسة د . محمد الهاشمى رئيس الجامعة بدء امتحانات نصف العام يوم ٣ يناير القادم فى كليات الاداب والالسن والزراعة والتربية والهندسة والحقوق ويوم ٣١ يناير بالمعهد العالى للتمريض كما قرر عدم اجراء هذا الامتحان فى كليات العلوم والبنات ..

وقرر المجلس ان تكون اجازة نصف العام لمدة اسبوعين تبدأ يوم ١٧ يناير بالتربية والبنات والهندسة والحقوق والالسن والعلوم والاداب والتجارة ويوم ١٨ يناير بالزراعة و٢٧ ديسمبر لمدة اسبوع ثم اسبوع اخر من ١٧ يناير ..

كما تحددت مواعيد امتحانات اخر العام دور مايو فى الاداب يوم ٣ مايو و٥ مايو بالتجارة و٦ مايو بالالسن و٢٥ ابريل بالعلوم و١٦ مايو بالزراعة و٢١ ابريل بالهندسة و١٦ مايو بالمعهد العالى للتمريض وتحددت مواعيد خاصة بكل فرقة فى كلية الطب حسب الاقسام ..

٢٠٠ ساعة تسجيلات فى قضية الصناعة المحكمة تستمع إليها ١٠ ديسمبر


● عادل الشهاوى

كتبت نجوى بسيونى وإبراهيم ابو كيلة

تأجلت الى ١٠ ديسمبر القادم جلسات قضية الصناعة للاستماع الى شاهدى النفى كمال الشربينى وراغب العياط والتسجيلات المتعلقة بالقضية ومدتها ٢٠٠ ساعة

كانت المحكمة قد عقدت جلستها فى العاشرة من صباح امس برئاسة المستشار محمد شوقى محمود حيث استمعت لشاهد النفى الثانى المهندس عادل الشهاوى وكيل اول وزارة الصناعة الذى نفى تعرضه لاى تأثير من جانب المتهم عبد الحميد سعيد باعتباره رئيسه المباشر ثم اصدرت المحكمة قرارها بالتأجيل .

التليفـزيون ينقـل نهـائى كـأس افريقيـا بين الاهـلى وسـوجارا

ينقل التليفزيون فى الخامسة من مساء الاحد ٧ ديسمبر على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى من الجابون ، مباراة الاهلى وسوجارا فى نهائى كأس افريقيا للاندية ابطال الكئوس ..

ضمـانات جـديدة لترخيـص السـيارات

اعلن زكى بدر وزير الداخلية بانه تقرر تشكيل لجنة لدراسة الاسلوب الامثل لترخيص السيارات ومنع تزوير بياناتها خاصة عند التجديد لعدم استخراج تراخيص جديدة للسيارات المسروقة .

وقال انه تقرر تشكيل لجنة لاعادة دراسة توافر شروط الامن فى وثائق السفر بالتعاون مع المانيا الغربية .

طـائرات الهليكوبتـر للاسـعاف السـريع

أعلن الدكتور راغب دويدار وزير الصحة ، انه يمكن اعتبارا من اليوم الاستعانة بخدمات طائرات الهليكوبتر العسكرية للاسعاف السريع ، ضمن استراتيجية جديدة لعلاج حالات الطوارىء والاسعاف فى مصر . جاء ذلك فى افتتاح مؤتمر القاهرة لجراحة العظام والاصابات أمس .

١٥ ينـايـر اجـازة نصـف السـنة بالاسكندريـة

الاسكندرية سلوى مصباح

اصدر مجلس جامعة الاسكندرية قرارا بتحديد بداية اجازة نصف العام عقب نهاية دروس الخميس ١٥ يناير القادم لمدة اسبوعين ..

خواطر .. وحكايات :

القانون .. وقيم الذوق والجمال ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

حديث اليوم .. أقرب الى الخواطر ، منه ، الى المقال والتحليل السياسى .

فإذا جاء الخاطر .. صريحا ، ساخنا ، غاضبا ، فمعذرة ... لان قيمة الخاطر فى تلقائيته ، وصدقه .

قيمة الخاطر .. أن يأتى معبرا عن احساس اللحظة .. عاكسا لتأثير الحدث .. مصورا لروح الاستقبال ، ولنبرة الارسال .

قيمة الخاطر .. أن يجمع فى تعبيره ، توليفة عقلية ، مزاجية ، روحانية ، ووجدانية .

الخاطر وقيمته فى النهاية .. تأتى من كونه ، يمزج بين الانطباع والتأمل ...

- الانطباع بسرعته وعفويته .
- والتأمل برؤيته ، وفطنته .

● ● ● ● ● ●

الجمـــال .. المســـتبـــاح :

فى نهاية السبعينات ، طالعتنا جريدة «الفيجارو ..» الباريسية ، ذات صباح ، بصورة ، على أربعة أعمدة بصفحتها الاولى ، لعمارة عملاقة ، يجرى بناؤها فى مصر .. الناطحة الجديدة ، تحجب بكتلتها «الاسمنتية ..» ، والحديدية .. نصف هرم الجيزة العظيم .

التعليق .. حزين ، يحمل الكثير من الاسى والاسف .. كيف تسمح «البلدية ..» .. كيف تسمح الحكومة .. وكيف يسمح الناس فى مصر ، لهذا البناء أن يقوم .. كيف يسمحوا لهذا العبث ، أن يحجب ، جانبا من هذا الاثر الخالد ، ومن أى زاوية ، وأى إتجاه .

كنت يومها أعمل هناك .. فى فرنسا .. وطافت بذهنى مع الصورة ، وتعليقها .. كنائس مدينة النور .. مبانيها العريقة ، الجميلة .. وربط التداعى والتأمل فى رأسى بين «مسلتنا ..» الشامخة ، كالعروس ، تزف كل لحظة فى ميدان «الكونكورد ..» ، وقد اعتلت منصة تزيدها شموخا .. واتسع الميدان حولها بلا حدود .. وحرمت الارتفاعات من كل جانب ، الا الى حد معين .. وفتحت الشوارع ، حولها ، مخلية سبيل الرؤية بلا حدود ، لتسقط العين على هذا العمل الفنى الخالد ، من أى إتجاه ، وفى كل اتجاه .

ربط التداعى والتأمل .. بين «المسلة ..» ، فى الكونكورد .. وبين الهرم ، المحجوب ، أو المتوارى فى الصفحة الاولى لجريدة الفيجارو .

أمس .. أو أول أمس على وجه التحديد .. ساقتنى قدماى الى شارع قصر العينى ، مارا أمام مبنى مجلس الوزراء .. هذا القصر البديع .. هذا المبنى الجميل ، «برئته ..» ، الممتدة أمامه ، والمطلة على الشارع الرئيسى - قصر العينى - الرئة التى أتحدث عنها .. كانت يوما حديقة خلابة للقصر .. أصابها «العدوان ..» مرة فى الستينات ، فقطع ميمنتها ، ليصنع منها مبنى كئيبا ، لا يتفق فى شكله ورسمه ، «ووظيفته ..» .. مع القصر .

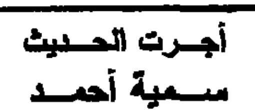
ثم سرعان ما تحولت مقدمة الرئة «اسطبل ..» للسيارات ، بعد «مذبحة ..» عاجلة للاشجار «والنجيل» .. والنخيل .

(البقية ص ٣)

د. ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

التنمية.. والأمن

أساس مشروعنا القومي



رئاسة

جهاز إستعلامات الدولة، الذي يحمل الان إسم « الهيئة العامة للإستعلامات» تعد واحدا من أهم المراكز القيادية فى الدولة وأكثرها حساسية.. وتحتاج- لذلك- إلى قيادة من نوع خاص لتوليها.

التاريخ يؤكد ذلك.. وإستقراء أسماء بعض من تولوا مسئولية هذا الجهاز الإعلامى الحيوى منذ إنشائه عام ١٩٥٤ حتى الان يدعم هذا التأكيد..

د. عبد القادر حاتم.. يحيى أبو بكر.. د. محمد حسن الزيات.. د. عصمت عبد المجيد.. الشافعى عبد الحميد.. محمد حقى، وغيرهم كثيرون، ممن أضافوا إلى هذا المنصب، وأضاف لهم المنصب الكثير.

الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة الحالى، واحد من هذا الطراز الخاص من القيادات، فكرا وثقافة وممارسة، وصل إليه من خلال تاريخ طويل فى سلك القضاء، ومستشارا إعلاميا لمصر فى الخارج.. ورسالتى دكتوراه إحداهما فى الإقتصاد والاخرى فى العلوم السياسية.

ما الذى يدور داخل هذه الهيئة التى ولدت فى أحضان ثورة يوليو، وترجمت أحلام الشعب المصرى وفكر قيادته على مدى ٣٢ سنة.. وماذا يدور فى عقل رئيسها..؟!.

أجرت الحديث
سمية أحمد

□ قلت:

ما زالت حرب أكتوبر النموذج الامثل لتعبئة الشعب المصرى.. كيف يمكن تعبئة الرأى العام المصرى الان لمواجهة قضايا التنمية.. الازمة الاقتصادية.. السلام؟!.

●● قال: تعبئة الشعب المصرى فى مواجهة قضايا الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.. الداخلية منها والخارجية هى بالفعل قضية كبرى.. ففى الوقت الذى تسهل فيه تلك التعبئة فى لحظات الخطر القومى فإنها تبدو أكثر صعوبة فى مواجهة مشاكل البناء والتنمية اليومية.. وتعبئة الشعب لا تتم بوسيلة واحدة، بل بمجموعة متعددة من الوسائل..

الشعب لا يعبأ بالكلمة المسموعة أو المقروءة أو المرئية. كما أنه لا يعبأ بالخطابات والتصريحات إن لم تكن جميعها ترجمة لواقع نابض فى حياته الفعلية وإن لم تكن مستندة إلى إنجاز حقيقى ومرتبطة بسياسات قابلة للتنفيذ.. وحينما تتضح أمام الشعب معالم المشروع القومى الذى يعيشه، وحينما تتبلور معالم هذا المشروع.. وحين يحقق ذلك المشروع فى وجدانه آماله فى التقدم.. فإنه ينحاز بكل قواه وطاقاته الخلاقة وجهده المبدع إلى التحرك الوطنى والقومى العام من أجل تحقيق النهضة.

وفى مجتمعنا الراهن فإن هذه العناصر متوافرة فى تقديرى- ويتطلب الامر المزيد من التوعية بها، وذلك هو خبزنا اليومى أو عملنا اليومى.. فهناك مشروع قومى تاريخى للمجتمع المصرى يتمثل فى قضية مواجهة التحدى الجسيم للمشاكل الاقتصادية وضرورات الامن القومى فى منطقة ملتهبة بالصراع والعنف ثم تكريس الجهود لبناء المجتمع المصرى القائم على الحرية والعدل والعلم من أجل التقدم..

إذن معالم هذا المشروع واضحة.. وتظل القضية.. كيف يمكن أن ترتبط الجماهير بذلك المشروع وهذه قضية سياسية بالدرجة الاولى.. قضية جهاز الدولة والحكومة.. قضية الاحزاب السياسية غالبية ومعارضة، قضية منابر الرأى والتعبير، قضية المثقفين الوطنيين.. قضية الإعلام..

إستراتيجية العمل التنموى

□ هل إختلف دور الهيئة العامة للإستعلامات منذ إنشائها عام ١٩٥٤ كمصلحة للإستعلامات.. وحتى الان؟!

●● الهيئة كجهاز للإعلام الرسمى الوطنى والقومى لمصر- ولدت فى أحضان ثورة يوليو الوطنية.. ونمت وتطورت مع تطور حركة كفاح الشعب المصرى خلال الثلاثين عاما الماضية.. وكان الهدف من إنشائها نشر الفكر الثورى والوطنى للنظام الجديد.. وكاد ينحصر عملها الرئيسى فى بدايتها فى التعبئة بالمفهوم الدعائى للعمل الإعلامى..

وتطور دورها وأسلوبها وبالتالى نشاطها الإعلامى بتطور مراحل مسيرة شعبنا.. ولهذا نستطيع أن نقول اليوم أن مهمة الهيئة بالدرجة الاولى هى الإعلام التنموى فى الداخل فى إطار المعطيات والظروف التى تحيط بحركة ومسار المجتمع المصرى الراهن.. أى فى إطار الديمقراطية والتعددية.. وفى إطار الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية الراهنة.. وأيضا فى إطار الظروف الإقليمية والعالمية المختلفة..

فإذا تحدثنا عن وظيفة الإعلام الداخلى وهى إحدى الوظائف الرئيسية للهيئة اليوم، فلا شك أن دورها قد إختلف من الإعلام الدعائى فى الخمسينات.. إلى الإعلام التنموى فى الثمانينات.. وفيما يتعلق بالإعلام الخارجى فقد إختلف أيضا لانه فى حين كانت الهيئة تعيش فى ظروف معروفة للصراع العربى- الاسرائيلى، فإن معطيات هذا الصراع قد تغيرت وتطورت وما زالت مصر متمسكة بفكرها ومبادئها ونظرتها الاستراتيجية للصراع وإن تطورت الوسائل بتطور التاريخ والمعطيات.

والهيئة تؤدى رسالتها فى هذه المرحلة بالتوافق المطلق مع الاستراتيجية العامة للدولة على النحو الذى آلت إليه فى الثمانينات

المطبخ الإعلامى

□ تصدر عن الهيئة مطبوعات كثيرة سواء عن مصر أو الخارج.. وتهتم بتطوير جريدة الجرائد العالمية.. وأيضا الجريدة المحلية.. ولكن هناك شكوى دائمة بأن هذا الانتاج لا يصل للناس؟..

●● القضية ليست أنها لا تصل للناس، ولكن يجب أولا أن نتعرف على طبيعة هذا الجهاز وسبب وجوده ودوره وما هو الجمهور المستهدف من الخدمة المنوط بأدائها؟!

هذا الجهاز- الهيئة العامة للإستعلامات- هو «مطبخ» العملية الإعلامية. بمعنى أنه يجرى الدراسات والنشرات والتقارير ويصدر الكتب ويترجمها أيضا وينهض بمختلف أنشطته فيما يتعلق بالإعلام الداخلى والخارجى موجها نشاطه إلى جمهور معين ومحدد.. هو جمهور النخبة السياسية والإعلامية والثقافية.. هذا هو الجمهور المستهدف للهيئة العامة للإستعلامات بحكم وظيفتها ودورها وسبب وجودها.

نحن لسنا من أجهزة الإعلام الجماهيرى كالصحف والإذاعة أو التليفزيون، نحن جهاز إعلام النخبة، أى قيادات القرار والرأى على مختلف مستوياته،

... فأنا لست دارا للنشر وأقدم إنتاجى مجانا.. وأقوم بخدمة محدودة ولى ميزانية محدودة.. وبالتالى فإن جمهورى يجب أن يكون محدودا.. كيف؟!.. من خلال عملية الإختيار الانتقائى لاهم قيادات الرأى.. هذه هى القضية..

أما لماذا لا يصل إنتاجى إلى كل الناس؟ فلأن تلك ليست مهمتى ولان أجهزة الإعلام الجماهيرى الواسعة الإنتشار لا تعيد بث ونشر المادة التى نرسلها إليها رغم أن ذلك هو التكامل المطلوب وتلك هى القضية!!..

الكرة.. فى ملعب من ؟

□ يعنى أنت تقذف بالكرة فى ملعبنا؟!..

●● هى فعلا فى ملعبكم، فأنا المطبخ أو النواة التى تتشكل وتعمل على إعداد المادة الرئيسية. فعن طريق مركز البحوث والمعلومات، وبواسطة جهود المجموعات الضخمة من المترجمين والباحثين نقوم بعمل الدراسات وترجمة الكتب وإصدارها وترسلها بالتالى للمسئولين فى أجهزة الإعلام من صحف وإذاعة وتليفزيون.. وبالطبع لا أرسلها لمجرد الاستفادة الشخصية ولكن لنشرها.. فليس دور الهيئة أن توزع للجمهور.. هى توزع لقادة الرأى فقط!!..

وبالمثل حينما أنظم ندوة فى مجال الإعلام الداخلى لا أستطيع أن أفتحها للجمهور سواء فى المدينة أو القرية.. بل أدعو إليها قيادات الرأى فى المحليات المنوط بهم إعادة بث هذه المعلومات للجمهور.

فلسفة جديدة للإعلام الداخلى

□ تتجهون إلى تطوير مراكز الإعلام فى المحافظات... دون الإهتمام بالوسائل...؟!.

●● أولا.. أعترض على عبارة دون الإهتمام بالوسائل.. فليس هناك خطة دون إستراتيجية وسياسة ووسائل وضع هذه السياسة موضع التنفيذ..

وفيما يتعلق بمراكز الإعلام الداخلى فى مصر.. فإننا نتوجه الان إلى فلسفة جديدة لهذه المراكز.. وبدأنا ننشىء جيلا جديدا من مراكز الاعلام الداخلى، ففى الخمسينات والستينات كانت وسائل الإعلام الجماهيرية أقل إنتشارا..

الان أصبحنا نواجه منافسة عاتية وضارية من هذه الاجهزة والتى لا نستطيع منافستها بمعنى أننا كنا نخرج بقوافلنا فى الماضى لنعرض الافلام ونلقى المحاضرات ونوعى الجماهير..

الان أصبحت هذه القوافل مقصورة على المناطق النائية بعد أن أصبح التليفزيون وأحيانا الفيديو فى كل بيت..

لذلك إتجهنا إلى فلسفة جديدة قائمة على فكرة جذب الجماهير إلينا بإنشاء المجمعات النموذجية

هذه المجمعات موجودة الان فى العريش، السويس، الاسكندرية، الاسماعيلية، وقريبا فى بنى سويف وأسيوط أى أنه لكى تطور الرسالة يجب أن نطور أيضا الوسائل..

الوعى السكانى

□ للهيئة دور فى مواجهة المشكلة السكانية.. ما هو؟!

●● فى الواقع المشكلة السكانية هى مشكلة قومية كبرى.. تسخر لها جهود الدولة كلها.. والهيئة العامة للإستعلامات تنهض بدور أساسى فى هذا المجال من خلال مركز متخصص للإعلام عن المشكلة السكانية وهو يجرى أنشطة واسعة فى هذا المجال سواء فيما يتعلق بالمطبوعات، بالندوات، المحاضرات وأيضا الإعداد للمادة الخاصة بالمواد الإعلامية فى الاذاعة والتليفزيون والصحف.

□ هذا يقودنا للحديث عن مدى ما حققتموه من نجاح فى هذا الدور؟.

●● يجب أن نميز بين قضيتين، الاولى مدى نجاح الهيئة كجهاز إعلامى فى التوعية بالمشكلة السكانية، والثانية هو مدى نجاح هيئة الاستعلامات فى الحد من الزيادة السكانية..

□ إذا كان هناك توعية بالتأكيد سيكون هناك حد من الزيادة؟!..

●● لا.. ليس شرطا.. بمعنى أنه فيما يتعلق بالشق الإعلامى فهناك دراسة أجراها الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء.. أخذت فيها عينة من الناس.. وكانت النتيجة أنه على مستوى الوعى بالمشكلة السكانية كان هناك ٩٤٪ من الشعب المصرى يعى أن هناك مشكلة سكانية فى مصر!!.. هذه هى القضية، قضية الوعى بالمشكلة وهذا هو دور الهيئة..

أما فيما يتعلق بالممارسة.. ممارسة ضبط أو تنظيم الاسرة.. فتلك قضية تتداخل فيها- كما قلت- مجموعة واسعة من الاجهزة الاجتماعية والصحية.. وتتعلق باقتناع الناس ومسلكهم. وتتعلق أيضا بالاختيار الديمقراطى فى مصر.. وهو أننا لا نلزم أحدا ولاتلجأ الدولة إلى ماتلجأ إليه بعض الدول التى تعانى مثلنا من هذه المشكلة سواء بالإجبار أو الحوافز السلبية..

مجمعات إعلامية على أحدث مستوى بالمحافظات

□ ما مدى تأثير تخفيض ميزانية الهيئة العامة للإستعلامات على نشاطها؟!

●● مما لا شك فيه أنه كلما كانت هناك إمكانات، كانت هناك فرصة أفضل لاستخدامها لمزيد من الانتاج الاعلامى والنشاط.. ولكن لنتفق على نقطة أساسية وهى أن العمل الإعلامى بالدرجة الاولى عمل إنسانى أى أن مصدر الرسالة الاعلامية ومتلقيها كلاهما بشر..

إذن العنصر البشرى هو قاعدة وجوهر العملية الإقتصادية الحديثة.. وإنطلاقا من هذا.. لا أعتقد أن هناك أثر كبير ولان الكوادر الفنية المدربة التى تزخر بها الهيئة سواء فى الداخل أو الخارج جعلتنا لم نتأثر.. وما زلنا ننتج وبإيقاع سريع..

الحرية.. والمراسلون الاجانب

□ ما هو دور الهيئة الان تجاه المراسلين الاجانب؟!. وما هى إنطباعاتهم عن مصر؟. وهل تغيرت عن الماضى؟!..

●● يسود مصر اليوم مناخ واسع من الحريات، وبالتالى أصبحت حرية المراسل الاجنبى فى التحرك سواء فى التحقيق الصحفى أو الاذاعى أو التليفزيونى واسعة.. أيضا فى الإلتقاء بمن يريد من الشخصيات..

أيضا فى ظل المناخ الديمقراطى ووجود صحافة معارضة.. تعددت مصادر المعلومات أمامه.. وتقوم الهيئة بتزويد المراسل بالمواد الإعلامية الدقيقة الإحصائية عن مصر وإعداد اللقاءات للصحفيين الاجانب بالمسئولين المصريين أو ترتيب الزيارات لمواقع الإنجاز والإنتاج فى مصر..

ومن خلال مجمل هذه الظروف سواء المناخ السياسى العام أو التسهيلات التى تقدمها لهم.. لاحظنا أن إنطباعهم عنا تغير تماما والدليل أن هناك فى مصر اليوم أكثر من ٣٥٠ مراسلا دائما مقيما وأصبحت كبريات الصحف ووكالات الانباء والإذاعات وشبكات التليفزيون العالمية تتخذ من القاهرة مكتبا إقليميا تغطى منه أحداث مصر ومنطقة الشرق الاوسط وافريقيا..

كما أن هناك ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ مراسل أجنبى فى العالم يترددون على مصر فى مناسبات مختلفة أو لإجراء تحقيقات صحفية أو إذاعية أو تليفزيونية.. ولا شك أن البعض ينشر أو يذيع أو يعرض تحقيقات قد لا يرضى عنها الوجدان المصرى.. ولكن تلك ضريبة الحرية.. وعكس ذلك هو التقييد.. ونتائجه أكثر سلبية.. فليس أسهل على هيئة الإستعلامات من أن تمارس نشاطها فى إطار الرقابة.. لكن هذه التجربة ثبت فشلها.. لان البرقيات كان يتم تهريبها وكان الصحفى يسافر إلى قبرص أو بيروت لكى يبعث منها رسائله عن مصر.. وكان الإعلام الدولى معاديا لنا تماما ويؤثر سلبا على الرأى العام العالمى تجاه قضايانا ومواقفنا.. بينما اليوم هناك بعض المقالات والافلام النقدية السلبية ولكننا يجب ألا نغفل المقالات الايجابية.. بل أن هناك مقالات متحمسة ومؤيدة لنا وتشيد بالتجربة المصرية.. وفى النهاية فإن هذه القضية هى مرتبطة بالفلسفة السياسية للنظام وهى الديمقراطية والتعددية وحرية القلم فى الداخل والخارج والصدق والموضوعية..

□ أيهما أفيد.. فتح مكاتب فى الخارج.. أم إستقدام المراسلين الاجانب لمصر؟

●● أعتقد أن القضيتين لا يمكن فصلهما عن بعض لانه لا بد أن نختار لنا مكاتب فى المواقع الحيوية.. ويخطىء من يتصور أن العمل الإعلامى ترف.. ويخطىء من يقلل من أهمية الوجود المصرى دوليا فى عصر تعاظم فيه دور الرأى العام وأصبحت مجمل العلاقات الدولية تمر عبر قنوات الإتصال والإعلام..

هناك أهمية شديدة لان يكون لمصر رجل الإعلام فى الدولة المهمة والمؤثرة إقليميا ودوليا.. ويكون أكثر قدرة على الإتصال المباشر بصناع السياسة الإعلامية فى دولة المقر.. أكثر قدرة على التخاطب اليومى معهم، أكثر قدرة على إجراء المناظرات وإلقاء المحاضرات وتصحيح المفاهيم الخاطئة وبث رسالة مصر وإعداد التغطية الإعلامية لزيارات كبار المسئولين المصريين..

الانسان أثمن ما لدينا

□ إهتممت منذ توليك رئاسة هيئة الإستعلامات بإصدار المطبوعات حول المشاهير وكبار فنانينا.. وأيضا الاطفال.. لماذا؟

●● فيما يتعلق بأعمال الفنانين يجب أن نعرف أن تلك مدخل أساسى وهو عمل أصيل للهيئة.. حيث يجب أن تتنوع الرسالة الإعلامية وأن تستخدم جميع المدخلات السياسية، الاقتصادية والثقافية.. والثقافة أحد الانشطة الرئيسية للهيئة..

وفيما يتعلق بسلسلة الفنانين التشكيليين يجب أن نضعها أيضا فى إطار آخر وهو أننا نقدم من أعمال هؤلاء الفنانين ما نصف به مصر.. فالفنان المصرى يتغلغل بأرضه، بتراثه، ببلاده وبشخوصها ويصوغ مصر تشكيليا.. وأنا أقدم عمله للتعريف بمصر من خلال إبداعه الفنى..

بالنسبة للاطفال.. لدينا سلسلة كبيرة وأنشطة كبيرة سواء نوادى الطفولة، سواء المسلسلات والمجلات المتعددة التى نصدرها لهم أو المسابقات التى نجريها للاطفال.. ويأتى هذا الاهتمام بإثراء عقل الطفل فى مصر لاننا نرى أن من مهمة الهيئة كجهاز للتثقيف السياسى ونشر الوعى الوطنى القومى تتوجه إلى الانسان ويجب أن تبدأ من البداية فهو أثمن ما لدينا والاستثمار الحقيقى هو الانسان المصرى..

□ عشت ستة عشر عاما فى فرنسا.. كيف أثرت فيك باريس؟!

●● لا شك أنها تجربة مثيرة وعميقة وبالغة الاهمية وأعتقد أننى لم أستفد منها أكاديميا فحسب.. حيث إستطعت إنجاز رسالتين للدكتوراه إحداهما فى الاقتصاد والاخرى فى العلوم السياسية.. لكنى إهتممت تماما باللقاء الحضارى ومحاولة التغلغل إلى أعماقه وكنه الحضارة الغربية ولمس إيقاع ونبض تلك المجتمعات والتفاعل مع أهم إنجازاتها على المستوى الثقافى والمادى والانسانى.. أى أنه كان لقاء شغف وتفاعل وأهم ما تأثرت به هو النظرة إلى فلسفة الزمن وضرورة الإيقاع السريع للعمل والإنجاز فى الحياة، والتصدى للمسئولية بالمنهج القائم على العلم والجدول التنفيذى المحكم للاداء..

□ كم عدد مكاتبنا فى الخارج؟.. وأين؟!

●● لدينا ٤٢ مكتبا فى الامريكتين وأوروبا وكندا واستراليا وافريقيا وآسيا وبعض الدول العربية.

□ كنت رجل قضاء.. هل أثر هذا على عملك الإعلامى؟

●● القضاء مدرسة عريقة وعظيمة وأفخر أنى إنتسبت إليها فهى تعلم المنطق.. كما ان فكرة العدل تثرى الانسان داخليا.. وإن كان ليس هناك علاقة مباشرة بينها وبين الإعلام.. ولكن فى الواقع كانت جزءا من تكوينى الاساسى.. وقد إنفصلت ممارستى الفعلية للعمل القضائى بعد ١٩٦٧.. ثم بدأت ممارسة الإعلام الشعبى أثناء وجودى فى باريس خلال حرب أكتوبر حيث كنا نصدر البيانات والنشرات حول وجهة نظر مصر وحقها فى الحرب ثم العمل الإعلامى الرسمى. حيث عملت وزيرا إعلاميا مفوضا لمدة سبع سنوات فى باريس..

الوعى السكانى ٩٤٪.. والنتائج تحتاج لجهود الجميع

يقولون اليوم يوم القيامة ..!!

بقلم: حافظ محمود

اليوم هو يوم القيامة فى رأى جماعة كنيسة اليوم السابع ومقرها نيروبى عاصمة كينيا، وهى جماعة تضم أكثر من مائة شخص فى كينيا

لكن أنصارها اكثر من مليون فى الولايات الامريكية المتحدة من الذين تذوقوا كل مافى الدنيا فأصبحت نفوسهم عطشى الى مذاق جديد، ولو كان هذا المذاق هو يوم القيامة !!!

ولقد ارادت جماعة كنيسة اليوم السابع فى نيروبى ان تضفى على اعلانها مايشبه الجدية فقالت فى بيانها انه لاداعى لان يجهد الناس انفسهم بالسعى الى الرزق او التنمية او اى شىء اخر مادامت القيامة ستقوم فى اليوم السابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٨٦ اى اليوم !!

وليس شك ان حكومة كينيا قد اتخذت اراء هذه الجماعة بما هى أهل له من المحاسبة القضائية بسبب هذا الازعاج للناس وان كنت انا ارى انه لاداعى للانزعاج لان أحدا لن يصدق هذا الكلام ... لقد كان الانسان بطبعة مكذبا لغير مايألفه ولو كان حقا فما بالك بهذا الكلام الفارغ.

لو ان هذه الجماعة قالت كما يقول المنجمون ان يوم السابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٨٦ ستحدث زلزلة عظيمة او ظاهرة فلكية جديدة او ازمة دولية كبيرة لوجدت الملايين من الناس يصدقونها ولو مؤقتا لان هذه كلها احداث قد ألفها سكان الارض منذ كانت الحياة على وجه الارض ... اما « القيامة » فهذه قضية اخرى لم يجربها احد وبالتالى فان هذه النبوءة لن يصدقها احد.

وقد يتساءل أحدهم هل اعضاء هذه الجماعة عبطاء حتى تسول لهم عقولهم بنشر هذا الكلام.

والجواب على العكس تماما ... فهم ينشرون هذه الاقاويل هم وامثالهم منذ اجيال لتكون وسيلة من وسائل الكسب غير المشروع

فهم يفعلون ماكان يفعله قساوسة القرون الوسطى فى اوربا من اولئك الذين كانوا يبيعون للناس صكوك الغفران وقد تفتن بعض زعمائهم فكانوا يبيعون للناس قطعا من الجنة ايضا !!

واذا كانت هذه الخسارة قد نجحت فى الماضى المسحوق بلا قيامة فما بالك حين يشعر بسطاء الناس انهم على أبواب يوم القيامة.

انهم سيكونون مستعدين لأن يدفعوا الكثير فى طلب الغفران قارن انت هذا الكلام بالمبدأ الاسلامى الذى يقول للناس اذا كانت فى يد احدكم بذرة وهو يقبل على يوم الساعة فليغرس هذه البذرة ...

انا اريد الا تمر بنا هذه الخزعبلة دون ان نفيد منها شيئا .. اريد ان اقول ان الموت يأتى الناس بغتة .. فلماذا لا نكون مستعدين له طوال حياتنا والاستعداد هنا هو الاكثار من صالح الاعمال والاحسان وعدم الاذى واداء الخدمات الممكنة للناس فى ظل الطاعة المطلقة لله تعالى.

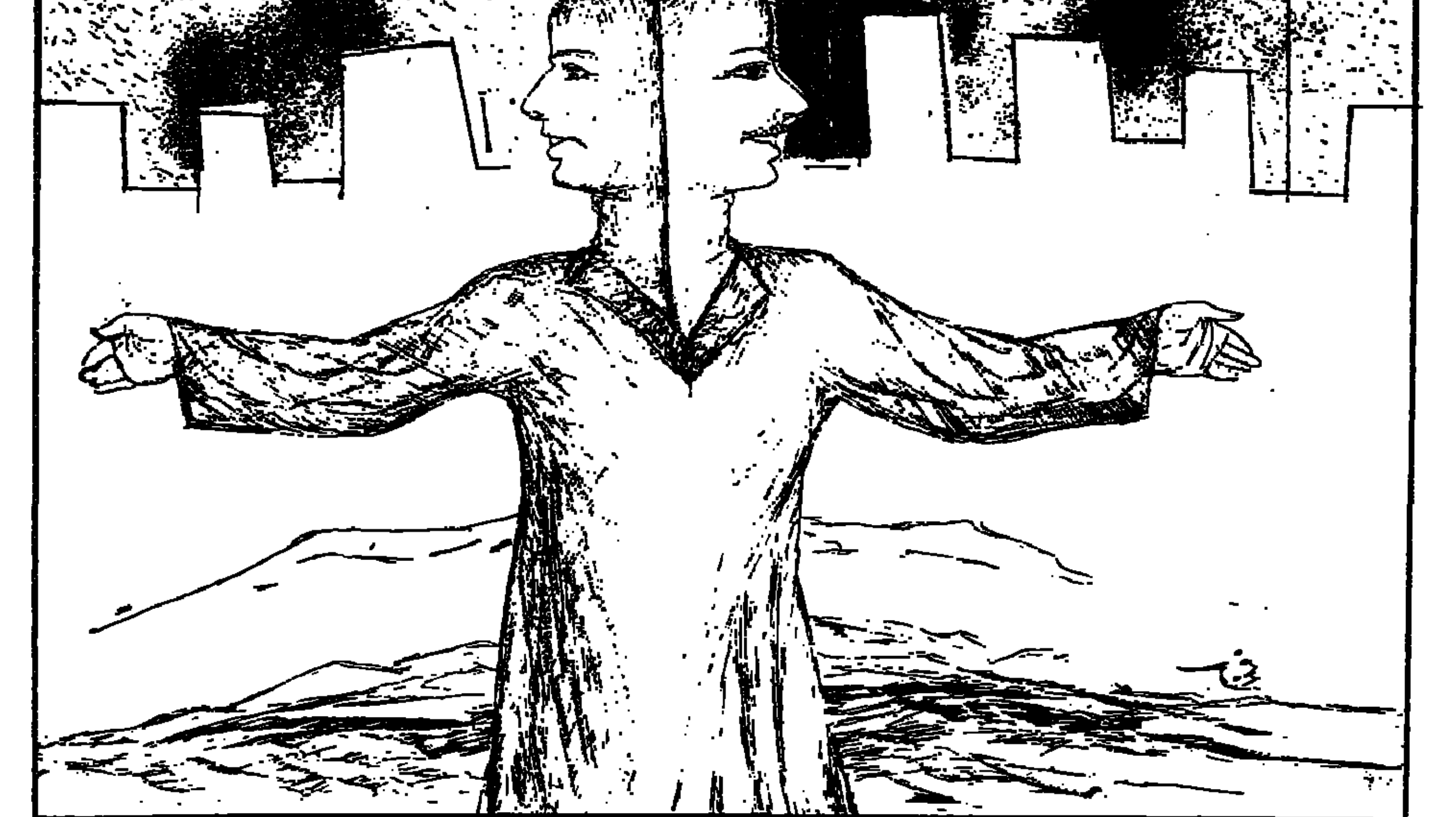
أنا عمل كل منا ذلك فهو لا يخاف وهو صاحب رصيد باثره الطيب فى الدنيا ويحسن عمله للاخرة.

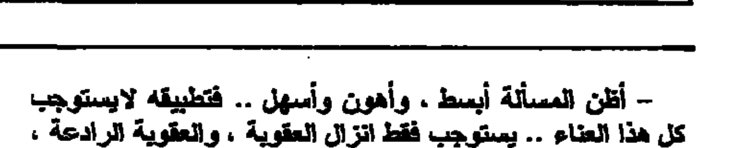
اننى اكاد ارى فى هذه المهزلة التى اثارتها جماعة كنيسة اليوم فى كينيا وهو مالا يمكن أن توافق عليه أية كنيسة فى العالم - اكاد ارى فى هذه المهزلة تذكرة لشىء ينبغى ان نذكره دائما وفى كل ان وحين وهو اننا بعد لحظة او بعد ملايين السنين سنواجه يوم القيامة فلماذا لاتكون فى انتظار هذا اليوم باسلوب جديد هو ان نعمل طوال حياتنا اثناء الليل وأطراف النهار على مايجعلنا من الفائزين فى هذا اليوم ؟

ان اخوتنا الاقباط يكتبون فى نعى احبابهم « رقد على امل القيامة » فلماذا لانجعل من هذا الامل عملا نحققه طوال حياتنا عملا صالحا ينفعنا كافراد واسر ومجتمعات واسم واقسم ان هذا هو الاسلوب الامثل لانتظار يوم القيامة سواء كان اليوم اوبعد ملايين السنين.

خـواطـر .. وحكايات:

القانون .. وقيم الذوق والجمال..





بريشة الفنان : محمود فرج

بقية المنشور (ص ١)

مذبحة الامس .. أو أول الامس افدح .. لافتات عريضة تغطى واجهة سور القصر .. غابة من أشجار وأعمدة الاسمنت المسلح ، تقام ، وتشيد ، داخل أسوار الحديقة ، وفى واجهة الطريق العام من داخل الاسوار .. المعالم الباقية الأثر المعمارى وزخارفه «المتمثلة فى القصر ..» .. تتوارى ، كل لحظة ، مع ارتفاع البنيان الجديد .. ومع كثافة غابة الاسمنت .

عنوان البناء «كما تكشف عنه لافتاته ..» ، مُغْرٍ .. فهو يستبدل القيم الجمالية .. بقيم العصر .. عصر التكنولوجيا والكمبيوتر .. المبنى الجديد .. كما تقول «اللافتات ..» .. مبنى الحاسب الالى لمجلس الوزراء ..

– العنوان .. يزف بشرى ، دخول مجلس الوزراء «عصر التكنولوجيا ..» .

– لكنه يعلن فى نفس اللحظة ، إستئصال «رئة المجلس الامامية ..» .

مثلما يعلن ، إنتقال الاحساس بقيم الذوق والجمال الى رحمة الله .

ولا أظن .. أن جدران مكتب رئيس الوزراء ، مهما أصابها من زينة .. ولا جدران قاعة المجلس الجميلة ، وحوائطه «المشغولة ..» بالخشب والمرايا ، بقادرة على أن تلهم رئيس المجلس ، ووزرائه ومساعديه ،.. ولا هى بقادرة على أن تفجر طاقات وملكات الابداع والخيال ، مالم تكن جزءًا من كل متناسق متناغم ، يبدأ بالخطوة الاولى ومع لحظة الاقتراب من مكان العمل ومحيطه .

نأمل .. أن يعيد الدكتور عاطف صدقى النظر ، فى هذا المبنى «الكئيب ..» ، الذى مازلنا فى بداياته .. فيوقف البناء .. ويأمر باقتلاع غابة «الظلام المسلح ..» .. ويغرس مكانها أشجار الورد والزهر والنماء ..

وأظن أن الدكتور صدقى ، القادم من مدينة نصر ، حيث الرحابة والاتساع والخضرة ... قادر على وقف «المذبحة ..» .. مهما لبست ثوب التكنولوجيا ، وعلوم العصر .

وأظنه أيضا ، قادرا ، على تخصيص مكان جديد فى صحرائنا القريبة ، الممتدة بلا حدود ، لتكون مركزا عصريا للعلم والتكنولوجيا .. مركز قادر على التوسع والتمدد والنمو .. مركز يغذى مصر كلها .. ولا يغذى مجلس الوزراء وحده .

لقد اكتظ القلب من الوطن والوادى ، بمن فيه وبما فيه ..

وإكتظ القلب من العاصمة ، بمن فيها ، وما فيها .

كل يوم نتحدث عن المجتمعات الجديدة .. عن الخروج من الوادى ، لرحابة الصحراء الممتدة الى ما بعد البصر .. نخرج نزرع ونبنى ونشيد .

كل يوم نتحدث عن تفريغ القاهرة ، وسطها وأطرافها وضواحيها .

نتحدث عن اللامركزية .. وتعدد مراكز العمل والحركة والقرار .

نتحدث عن هذا وغيره .. ونكون أول الخارجين عليه .. المعتدين على قوانينه .. وأول المنتهكين لحدوده .

على من يطلب من الغير .. أن يبدأ بنفسه .. أن يقدم القدوة .. خصوصا اذا كانت الدعوة صادرة عن الحكومة .. فهى الراعى والحامى ، والحافظ للمبادىء ، وللقيم وللقانون .

«والله جميل يحب الجمال ..» ..

● ● ● ● ● ● ● ● ●

قوانيـــــن .. فى إجـــــازة :

– اذا كانت بعض القوانين فى إجازة – اجازة رسمية .. وإجازة «شعبية» واقعية –، هل يصح لنا أن نطالب ، بإلغاء هذه القوانين ..؟!

– وهل يجوز شرعا أو قانونا .. أن ندعو الى شطب هذه القوانين ، والاحكام المترتبة عليها ، من الكتب واللوائح ، ومن أضابير الدولة وملفاتها .. ومن دور العلم وقاعات تدريسها ..؟!

– أم الاجدر بنا ، والاولى ، أن ندعو وبإلحاح وإصرار وتشبث ، الى تطبيق هذه القوانين وتنفيذها .. أياً كان موقع ، أو مركز ، متجاوز القانون ، ومنتهك أحكامه ونواهيه .

● القوانين التى أعنيها ، كثيرة .. بعضها أعرفه ،.. والبعض الاخر ربما لم أسمع عنه .

● القوانين التى أعنيها .. البعض منها ، حاضر فى الذاكرة والوعى .. والبعض الاخر غائب عنهما .

● القوانين التى أعنيها .. وأقصدها ، فى خاطر اليوم .. هى هذا النوع من القوانين ، التى لا يحتاج اثبات الخروج عليها ، وتجاوزها ، وانتهاكها أى دليل ، أو بحث أو تعب .

– هى تلك القوانين التى يصدمنا انتهاكها ونحن نسير فى الطريق العام .. ونحن نركب السيارة ، أو الاوتوبيس أو الترام .

– قوانين منتهكة داخل المدن وخارجها . لنسهل الامر .. وندخل فى الموضوع .

– لماذا لايطبق القانون على من تجاوز الارتفاع فى المبانى ، مرة ونصف ضعف عرض الشارع الذى يقام البناء فيه ..؟!

– لماذا لا يطبق القانون ، الذى يلزم كل أصحاب المبانى الجديدة ، بتخصيص «جراج» للسيارات فى المبنى الجديد ..؟!

● أظن اثبات «الجريمة ..» لا يحتاج الى دليل ..

● أظن إستحالة الحركة فى معظم الشوارع ، الرئيسية والفرعية .. فى المناطق التجارية ، والمناطق السكنية .. يحتم تطبيق القانون والالتزام بأحكامه .

● أظن الحكايات التى يجرى تداولها عن الرشوة ، للتجاوز ، وغض النظر ... ليست حديث الناس العاديين وحدهم ، من قبيل النميمة أو الشائعة .. وإنما حكايات هذه الامور – أظنها – حقائق ، مدللة ، ومثبته ، عند أجهزة ، المحلية ، والتنفيذية ، وكذلك الشعبية .

● هل قانون الاعتداء على الاراضى الزراعية ، بالتبوير وبالتجريف .. يطبق ..؟!

– أظن أن رحلة سريعة على الطريق الزراعى – القاهرة – الاسكندرية – المنصورة ، تعطينا ، صورة مفزعة للعدوان الدائم والمتواصل ، والمقصود ، على القانون .. على الارض .. على المستقبل .

فالمخازن ، والمنازل ، والجراجات ، والمصانع ، والورش وغيرها ، تستنزف كل يوم ثروة الوطن .. تدمر كل لحظة غذاء الانسان .. ترمى كل دقيقة بالجهود المضنية ، فى سباق الزمن ، والصراع بين الانسان والطبيعة ، لقهرها من أجل الغد ،.. ترمى بها جميعا فى البحر .. بحر الصحراء .. فما يتم إستصلاحه ، أرضا جديدة للاستزراع ، تلرقه يد العدوان من الارض القديمة ، فى حمى المضاربات ، والسمسرة والاتجار .

– هل صحيح أننا فى حاجة الى أن نضع أمام كل شبر ، رجل أمن ، أو شرطى ، يمنع العدوان ، ويوقفه ..؟!

– أظن المسألة أبسط ، وأهون وأسهل .. فتطبيقه لايستوجب كل هذا العناء .. يستوجب فقط انزال العقوبة ، والعقوبة الرادعة ،

لكل خارج على القانون ، بمجرد اكتشاف الجريمة ..

واذا طبق القانون مرة ، أو مرات .. ونزلت العقوبة الرادعة على المعتدى .. أعتقد أن العود لن يحدث .. والعدوان لن يتكرر .. فالردع لا يحدث فقط بمنع الجريمة من الوقوع فى الاساس بتخصيص شرطى أو رجل أمن على كل شبر ، وفى كل مؤسسة .. ولكن الردع وعدم العود ، يتحقق حينما ينفذ القانون يوم تقع الجريمة .. ويوم تنزل العقاب بالمعتدى .

● مثال آخر .. للقوانين المطلوب إلغاؤها ، أو تطبيقها ..

ربما كان المثل من القانون الملزم ، لاستزراع الارض الجديدة ، لكل من انتقلت ملكيتها اليه ، سواء كان فردا ، أو جماعة .. شركة ، أو جمعية . وذلك وفق فترة زمنية معينة ، حددها القانون .

والمسافر من القاهرة .. فى اتجاه الاسماعيلية .. مثلما ، تسعده الخضرة ، التى غطت جانبا من أرض الصحراء ، فى الارض الجديدة التى استصلحتها الدولة .

هذا المسافر ترعجه ، وتؤرقه أيضا ، هذه الاراضى «الحبيسة ..» خلف أسوار وهمية من الاسلاك الشائكة .. أراض صرفت عليها الدولة ملايين الجنيهات – عشرات ومئات الملايين –، وباقية بلا زراعة أو إستزراع ، فى إنتظار ، أن ترحف

اليها وعليها يوما «هجمة العمران ..» ، فتتحول الى أراض للبناء ، يتضاعف ثمنها مرات ومرات .. وتضاف الى النزيف الكبير ، الذى يحدث فى أرض الوادى القديم .. ويمتد بجهله ، «وغشمه ..» الى الوديان الجديدة .

أمثلة اليوم .. للقوانين المعطلة .. أو القوانين التى «أخذت أجازة مفتوحة ..» .. مجرد نماذج ، حرصت أن يكون العدوان فيها ، فى غير حاجة الى برهان .. وتستطيع العين المجردة ، وبلا كثير من تعب أو عناء ، مشاهدتها ، واستيعاب آثارها .

والمطلوب الان :–

● إما إلغاء هذه القوانين .. تخففا من أثقال ترسانتنا العامرة من اللوائح والاحكام والقوانين .

● أو تطبيق القانون فتهنأ الدولة .. ويأمن الناس .

● ● ● ● ● ● ●

الطائفيـــة السياســـيـــة :

تناولت مرة ، ما أطلقت عليه اسم «الطائفية السياسية ..» واليوم أرانى ، وقد تملكنى خاطر ملح ، يدفع بالفكرة فى رأسى من جديد .

«والطائفية السياسية ..» التى أعنيها ، هى المحاولة الدعوية من جانب البعض ، الذى يتعامل ويمتهن حرفة الكتابة .. الكتابة الصحفية .. وغير الصحفية .. محاولة هذا

البعض أن يثير نيران «فتنة ..» داخلية ، تقسم شمل الامة ، وتفتت كيانها .

وهذا النوع من الفتنة ، يجرى اللجوء اليه ، حينما يعز بث الانواع الاخرى ، من الفتن .. وهى الاشد فتكا وخطرا .. وهى فتنة ، تقوم على أساس دينى ، أو قومى ، عرقى ..

ولقد تمكن البعض من إثارة الفتنة الطائفية الدينية يوما .. واستطاع الرئيس مبارك أن يقضى عليها فى حينها بمجرد أن تولى مقاليد الحكم .. لان طبيعة مصر وشعبها ضد كل تمييز .. فمصر مجتمع التصالح والتجانس والوحدة .

ولذا لايبقى غير «الطائفية السياسية ..» التى يزكى البعض نيرانها هذه الايام .

– مرة بمحاولة الفصل القسرى بين مراحل النضال المصرى وتطوره .

– مرة بالوقيعة بين مصر قبل الثورة .. ومصر بعد الثورة .

– مرة بتوسيع الشقة بين الامس الناصرى الساداتى .. وبين اليوم الذى حدد مبارك .. معالمه وفلسفته وقيمه .

– مرة بمحاولة إسقاط الفترة الحالية .. وكأن مصر وزعيم مصر لا يمكن إلا أن يكون ناصريا .. أو ساداتيا ..

هذا التناول .. وهذا الاصرار .. وهذا «الخلق .. المشوه ..» لكيان ليس له وجود ، ولا مقومات وجود .. يذكرنا ، بالمرحلة «الماكارثية ..» التى سادت الولايات المتحدة بعض الوقت فى أعقاب الحرب العالمية الثانية .. واستطاع «جوزيف ماكارثى ..» صاحب المدرسة ، أن ينشر حملة من الارهاب الفكرى نالت العديد من المفكرين والفنانين والعلماء والسياسيين .. لكنه سرعان ما ذهب ضحية ما فعل .. وطواه المجتمع والنسيان حيا .

إن دعاة هذه الفتنة اليوم .. الذين يكتبون البلاغات المفتوحة .. «فى أعمدة فى الصحف .. ويكتبونها مغطاة» «تقارير ..» شائنة .

كانوا هم أنفسهم كتبة وكتاب .. التقارير المفتوحة ، والمغطاة ..

كانوا هم أنفسهم «حفظة» ومروجى ، ما يحذرون منه اليوم ..

ربما لايتسع حديثنا اليوم للخوض أكثر فى التفاصيل ، والاسماء ، والموضوعات .. فى التسميات والمسميات والمحاذير ..

لكن الظن .. أن الكشف واجب .. والمصارحة مطلوبة .. فمع الديمقراطية .. لامجال لارهاب فكرى .. ولا لتغليف أو تعمية أو تجهيل .

مع الديمقراطية التى أرسى قواعدها مبارك .. وأكدها ممارسة كاملة وللجميع .. لابد وأن تكون مقارعة الحجة بالحجة .. لابد وأن تكون المنافسة والمناقشة والخلاف على الافكار ، وعلى العمل .. بالحوار .. وليس بالارهاب .. وإن كان فى بلاغ مفتوح .. أو مغلف .

محفوظ الانصارى

آخر أسبوع

لايختلف كثيرا أن تكون قيمة صفقة الاسلحة السرية الامريكية لايران ١٢ بليون دولار كما قال ريجان .. أو ١٠٠ مليون كما أكدت لجان الكونجرس .. كما لايختلف أيضا أن تكون هذه الاسلحة قد سلمت للحكومة الايرانية ، أو لعناصر معتدلة مرشحة للحكم هناك .

بل إن القضية أيضا ليست مصداقية أمريكا أو السياسة الامريكية تجاه أى منطقة أو أى قضية .. فحتى الذين يتحدثون عن هذه المصداقية يدركون بينهم وبين أنفسهم ، أن السياسة الدولية لاتعرف المطلق ، وأن المصداقية الوحيدة لاى دولة هى مصداقيتها مع مصالحها ، وليس مع حلفائها أو أصدقائها إلا بقدر ارتباطهم بهذه المصالح ، وقدرتهم على التأثير عليها سلبا أو إيجابا .

القضية الكبرى فى ذلك كله – على الاقل بالنسبة للعالم العربى والاسلامى أن القرار فى حرب الخليج ، بالتوقف أو التصعيد أو الاستمرار ، ليس فى يد أطرافها .. العراق وإيران .. ولا القوى الإقليمية المحيطة .. وإنما القرار يتوقف على إرادات العملاقين .. الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى .

القضية الكبرى ، أن هذه المنطقة التى تقع فى القلب تماما من العالم الإسلامى الممتد من إندونيسيا شرقا الى المغرب غربا ، تحولت الى كرة دولية صغيرة فى ملعب الاستقطاب الدولى .. لم تعد بغداد أو طهران هى التى تقرر كم مسلما يقتل هنا أو هناك .. وكم منشأة منتجة تدمر .. وإنما أصبح ذلك يتقرر فى واشنطن وموسكو .

عندما إحتل الاتحاد السوفيتى أفغانستان .. برر ذلك بأن تزايد النشاط الامريكى ، السرى والعلنى ، فى باكستان وإيران فى تلك الفترة ، كان يهدد بسقوط أفغانستان – المتاخمة لحدوده الجنوبية – فى قبضة النفوذ الامريكى .. واليوم ، تبرر أمريكا تقديم الاسلحة لايران ، بأنها كانت وسيلة لمنع سقوط ايران فى قبضة النفوذ السوفيتى .

وهكذا يمكن أن تستمر حرب الخليج الى أى وقت ، وأن تضيع ايران أو العراق ، أو هما معا ، كما ضاعت أفغانستان من قبل ، دون أن تكون لهما إرادة مطلقة فى ذلك .. بل بإرادة من يغذى نزعات العدوان ويمدها بوسائل الدمار .

ولعل ذلك يضع قضية حرب الخليج بشكل جديد أمام مؤتمر القمة الاسلامى المنتظر فى الكويت فى يناير القادم .. ويدرك زعماء العالم الإسلامى ، أنه لكى تصل حرب الخليج الى نهاية ، فإن السبيل الوحيد هو أن يشكلوا من أنفسهم قوة ضغط دولية فعالة ومؤثرة ، تستطيع أن تدق باب صانعى السياسة فى واشنطن وموسكو بكل وسائل الضغط السياسى والاقتصادى والمعنوى لتقول لهم .. ارفعوا أيديكم عن هذه الحرب .. واتركوا العالم الاسلامى يقرر مصيره بنفسه .

محمد أبو الحديد

أحلام الحكومة وأحلام القطاع الخاص

فى اجتماع مجلس الأعمال المصرى الأمريكى



د . عبد العزيز حجازى — د . معتز منصور

فى اجتماع مجلس الأعمال المصرى الأمريكى يومى الأحد والاثنين الماضيين ظهرت الفجوة واسعة بين أحلام الحكومة وأحلام القطاع الخاص .. نوقشت قضية شركات توظيف الأموال .. قال الأمريكيون أن استثماراتهم فى مصر ليست صغيرة كما يشكو المصريون ..

تحقيق
حسن عامر

المجلس عمره عشر سنوات .. ومع ذلك اختلف ثلاثة من كبار الاعضاء الامريكيين فيه حول تجديد وظيفته ..

فى الجلسة الافتتاحية قال هارولد بيتل رئيس الجانب الامريكى : للمجلس وظيفتان فى تقديرى .. مساندة سياسة الانفتاح فى مصر . وابتكار خطط للعمل الاقتصادى المشترك .. المجلس ليس – على الاطلاق – ساحة للمناقشات والخطابة .

بعد خمس دقائق بالضبط تحدث فرانك ويزنر السفير الامريكى . وحدد خمس وظائف مختلفة .

المجلس فى رأيه ساحة لمناقشة السياسات الاقتصادية فى البلدين .. وترتيب العلاقات المشتركة .. وتقييم أوضاع القطاع الخاص .. وجهاز استشارى لرجال الاعمال فى البلدين .. وأخيرا تدعيم علاقات المشاركة والتعاون ..

على مائدة الغداء حدد كليرنس براون نائب وزير التجارة الامريكى وظيفة ثالثة .. قال ان المسئولين فى مصر يشتكون من البيروقراطية الامريكية . ورجال الاعمال فى أمريكا يشتكون من البيروقراطية المصرية . وفى تقديرى أن المجلس يمكن أن يتحول إلى «مذيب كيميائى» للبيروقراطية فى الدولتين .

حسين صبور رئيس الجانب المصرى علق على هذه الرؤية قائلا : لماذا يبحث الصحفيون عن الخلافات دائما . لماذا لاتدققوا البحث عن الايجابيات التى تمت مناقشتها والاتفاق عليها . ألم تتفق على استراتيجية جديدة لزيادة الصادرات المصرية الى امريكا وزيادة الموارد الاجنبية !!..

الغابة المرعبة

تعليق حسين صبور يقودنا مباشرة الى استراتيجية الدولة نحو القطاع الخاص .. وهى قضية شغلت مساحة كبيرة من المناقشات .

الدكتور محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار يقول ان هناك استراتيجية جديدة بالفعل . بدليل تخصيص نصف استثمارات الخطة للقطاع الخاص . وبدليل أيضا إعداد قانون موحد للنشاط الاقتصادى ..

هناك ٩ قوانين فرعية تحكم النشاط الاقتصادى وتفجر «الفيوزات» العقلية لاى مستثمر يعمل فى مصر .

هناك قانون للاستثمار .. وآخر للمجتمعات العمرانية . وثالث لسوق المال . ورابع للبنوك . وخامس للشركات وسادس للقطاع العام . وسابع للقطاع الخاص . وثامن لشركات توظيف الاموال . وتاسع للتعاونيات .. والمطلوب توحيدها فى قانون واحد .. واضح .. وبسيط ..

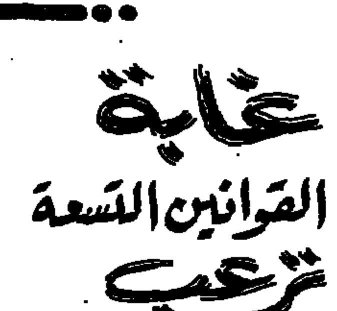
لكن الدكتور معتز منصور مدير عام بنك مصر ايران ينكر ان تكون الاستراتيجية المطروحة متكاملة ، بدليل عدم حسم ست مسائل تمثل عناصر رئيسية لاى استراتيجية اقتصادية وهى : اسعار الصرف والفائدة والتسعير والحماية وحرية تداول النقد الاجنبى ودعم الصادرات .

ووقف الدكتور وجيه شندى وزير الاستثمار السابق فى منتصف الطريق . قال إن الحكومة تلتزم بالفعل باستراتيجية «القطاع الخاص شريك فى التنمية» . ولكن على الحكومة أن تحسن مناخ الاستثمار . وعلى القطاع الخاص أن يتنازل عن بعض تحفظاته ومطالبه المتطرفة .

الاستراتيجية عند الدكتور حامد السايح رئيس بنك هونج كونج المصرى .. أبعد هذا بكثير – الحرية والمنافسة بلا شروط او تحفظات . حرية تداول النقد الاجنبى . وحرية سعر الصرف . وحرية معدل الفائدة . وحرية بيع السلع والخدمات حسب العرض والطلب .. الى آخر قائمة الحريات الكلاسيكية .

الشركات الاسلامية

فى ضوء مفهوم الحريات الكلاسيكيه طرح احد الامريكيين موضوع شركات توظيف الاموال على الطريقة الاسلامية .. ولماذا نجحت فى جذب كميات هائلة من الودائع والمدخرات . وهل هناك اخطار محدقه بهذه الاموال ..



حسين صبور

د . حازم الببلاوى

قال فؤاد سلطان : نعم هناك أخطار .. معدل المخاطرة مرتفع جدا . لان هذه الشركات لديها أموال وليس لديها أصول مادية – ومالية .

وقال أيضا : هذه الشركات نجحت .. لانها تتمتع بحريات كثيرة لايتمتع بها لا القطاع العام . ولا القطاع الخاص . ولا حتى قطاع الاستثمارات الاجنبية والمشتركة ..

وعندما تتحرر هذه القطاعات .. ويكون فى مقدورها اتخاذ القرار بدون وصاية .. سيتحول المودعون والمدخرون تلقائيا من شركات المخاطرة .. الى شركات الامان ..

غابة القوانين التسعة ترعب رجال الأعمال

المنطقة الحرة

خارج هذه الموضوعات وخارج جدول الاعمال طرحت قضايا اخرى للمناقشة ..

على مائدة الغذاء فى اليوم الاول تحدث كليرنس براون نائب وزير التجارة الامريكى . قال ان الاستثمارات الامريكية ليست صغيرة كما يقول المصريون . بالعكس انها خلقت نحو ٢٠ ألف وظيفة صناعية .

كل وظيفة انتاجية تخلق لها خمس وظائف خدمات .. إذن هناك ١٠٠ ألف وظيفة نشأت عن الاستثمارات الامريكية المباشرة ..

علق الدكتور عبد العزيز حجازى قائلا : ومع ذلك تظل الاستثمارات الامريكية محدودة للغاية ..

أنا لا أصدق أن الادارة الامريكية غير قادرة على اقناع الشركات بزيادة استثماراتها فى مصر .. ومع ذلك فالادارة الامريكية ناجحة تماما على اقناع الشركات الامريكية للتسابق على الاستثمار فى كوريا وسنغافوره وتايوان وهونج كونج واليابان وتركيا واسبانيا وغيرها ..

فى هذا المجال سأل أحد المصريين : لماذا لم تنشىء أمريكا منطقة للتجارة الحرة كما فعلت مع اسرائيل .

وأجاب براون : ببساطة لان القاهرة لم تطلب ذلك .. أمريكا لاتمانع فى دراسة الاقتراح إذا عرضته السلطات المصرية .. رغم أننا لم نوافق حتى الآن الا على منطقتين للتجارة الحرة الاولى مع اسرائيل . والثانية مع كندا ..

مدينة اغنى الاغنياء

آخر القضايا خارج جدول الاعمال طرحها الدكتور حازم الببلاوى رئيس تنمية بنك الصادرات المصرية .. قال أنا أفكر فى مشروع لجذب المصريين الذين هاجروا للخارج . وإعادة توطين الاموال الهاربة ..

المشروع يستهدف بناء مدينة على درجة عالية جدا .. ورفيعة جدا .. من الفخامة والرفاهية .. نموذج آخر من الريفيرا .. وميامى بيتش .. وغيرها من هذه المدن التى يقيم فيها اغنى الاغنياء ..

وقال : فكرتى طرحتها وناقشتها مثلا مع الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله . والكاتب الصحفى احمد بهاء الدين .. الاثنان وافقانى مع بعض التحفظات .

علق أحد أعضاء الوفد المصرى على المشروع قائلا : هل تتصور يادكتور أن الحكومة توافق .. ولا المعارضة «تسيبك فى حالك» ..؟!

أجاب الدكتور حازم ببساطة : أبدا للاسف .. ماحدش ح يوافق .. رغم أنه مشروع حيوى يمكن أن نسترد به بعض الاموال الهاربة ..!!



العلاج الاستثمارى .. طن؟!

دخلت اسعار العلاج بالمستشفيات الخاصة والاستثمارية المزاد العلنى من سنوات .. الاقامة ليوم واحد بالمستشفى بدون علاج ٣٠٠ جنيه .. عملية الولادة ٣ الاف .. تفتيت الحصوه ٢٥٠٠ الى اخر هذه الارقام الفلكية .

على مدى ٣ ساعات هذا الاسبوع ، شهدت « الجمهورية » محاورات الاطباء حول هذه القضية فى ندوتهم التى اقامتها نقابة الاطباء لمناقشة المستشفيات الخاصة والاستثمارية والعيادات المجمعة .

ما تنقله « الجمهورية » فى هذه السطور ، هو مجرد لقطات من مناقشات الندوة .. تاركين الحكم لله .. وللقارىء .. !

تابع الندوة
جمال كمال

الدفاع عن المستشفيات الخاصة والاستثمارية واسعار العلاج بها ، كان هو النغمة السائدة فى الندوة .. خاصة على لسان كبار اساتذة الطب .. كانت البداية مشجعة على هذا الاتجاه عندما حدد الدكتور عمر عسكر اهداف الندوة ، وجعل فى مقدمتها « مناقشة ما تتعرض له هذه المستشفيات من عراقيل روتينية وادارية من جانب الاجهزة المسئولة » .. بينما جعل فى ذيل هذه الاهداف « العمل على ازالة الفجوة وسوء الظن بين بعض المواطنين والمستشفيات الخاصة والاستثمارية » ..!

فى ظل هذا التدليل .. وجد المدافعون عن العلاج الخاص والاستثمارى واسعاره الفلكية الفرصة .. وتوالى دفاعهم :

★ ★ د . احمد الجنزورى – صاحب مستشفى خاص : المستشفيات الخاصة والاستثمارية تضم ١٠ آلاف سرير من جملة ٩٠ الف سرير هى اجمالى الخدمات العلاجية فى مصر .. اى اننا نمثل ١٠٪ فقط .. واسعار العلاج الخاص هى نفس اسعار المؤسسة العلاجية .. بفارق واحد لصالح المؤسسة العلاجية ، هو ان اجور العمالة فيها مدعمة فمرتب الحكيمة فيها ٢٤ جنيها .. بينما مرتب الممرضة فى المستشفى الاستثمارى ٢٠٠ جنيه !

★ ★ د . عبد المنعم حسب الله – رئيس مجلس ادارة مستشفى المقاولون العرب : هدف المستشفيات الاستثمارية تقديم خدمة طبية جيدة .. لكننا نريد الخدمة .. ولا نريد ان ندفع تكاليفها .. كيف ؟ ان اقل مستشفى يتكلف انشاءات فقط ٣٠٠ الف جنيه .. لو وضع المبلغ فى بنك فسيربح فى السنة ٣٠ الف جنيه .. فلابد ان يكون ربح السرير ١٠٠ جنيه .. ثمن جهاز تفتيت الحصوة وصيانة لمدة ١٠ سنوات هو ١٠ ملايين جنيه . ولو عمل الجهاز اربع عمليات يوميا على مدى ٢٥٠ يوميا فلابد ان احصل من المريض على ٢٥٠٠ جنيه للعملية لاغطى تكاليفه !

يستمر الدفاع عن المستشفيات الخاصة والاستثمارية ، حتى يقف الدكتور محمد صلاح الدين – طبيب بجامعة الازهر ليتهم هذه المستشفيات بالاستغلال بصورة لا يمكن السكوت عليها . قال ان زوجته دخلت مستشفى « .... » وحدد المستشفى بالاسم .. وامام رئيس مجلس ادارة المستشفى الذى كان يجلس فى الصف الاول من القاعة .. وكانت مصابة بهبوط شديد فى القلب .. شخص المستشفى حالتها خطأ .. فخرجت مصابة بشلل بعد ٤٥ يوما فى المستشفى دفعت عنها ٨ الاف جنيه !!

قال الطبيب فى نهاية كلمته ، انه كطبيب لم يعد قادرا على ممارسة المهنة بعد ان احدثت له هذه الواقعة ازمة نفسية .

كاد ان يحدث هرج . تدخل د . ممدوح جبر نقيب الاطباء .. قال : لا نريد اسماء مستشفيات او اطباء .. وقال د . عمر عسكر .. نحن لم نأت لدراسة حالات فردية .. ردت احدى المواطنات الحاضرات من اخر القاعة .. ما دمتم لا تريدون معرفة مخالفات هذه المستشفيات واطبائها .. فلماذا اقيمت الندوة اصلا ؟!

ممثل الوزارة

ينتعش الهجوم على المستشفيات الخاصة والاستثمارية .. المهاجم هذه المرة رسمى .. ممثل لوزارة الصحة .. الدكتور اسماعيل الهلباوى مدير عام العلاج الحر بمديرية الصحة بالقاهرة .. قال :

ان الندوة لم تعقد لكى يدافع اصحاب هذه المستشفيات عن انفسهم .. وانما لكى نجد حلا .. فالعلاج بهذه المستشفيات تحول الى علاج استفزازى .. هل العلاج هو ممرضة ماتيكان مرتبها ٣٠٠ دولار شهريا ؟! هل العلاج هو جناح بتليفزيون ملون وفيديو لكى يحصل المستشفى على ٣٠٠ جنيه اقامة المريض فى الليلة الواحدة ؟!

ان وزارة الصحة حين سمحت للمستشفيات الاستثمارية بالعمل ، كانت تريد توفير اماكن العلاج وليس بوتيكات !

قال الهلباوى ايضا ، ان الولادة القيصرية اصبحت موضة فى هذه المستشفيات .. كل حامل تدخل المستشفى للولادة يقررون لها قيصرية .. لتدفع ٣ الاف جنيه .. نريد ان نعرف كيفية حساب تكاليف العمليات

غير رأيى

نغمة الهجوم تتواصل .. تقف طبيبة بوزارة الصحة اسمها هدى عبد العال تقول : كنت لا اصدق ما يقال عن مستشفيات الاستثمار حتى اجريت ٤ عمليات لابنائى فى ٤ مستشفيات استثمارية مختلفة . الاقامة لليلة واحدة ٦٥ جنيها .. لكن افاجأ بالفاتورة مضافا اليها ١٢٪ خدمة و ١٠٪ خدمة طبية .. و ٢٥ جنيها سرنجات خلال يومين .. هل معقول ان يأخذ مريض حقنا فى يومين بـ ٢٥ جنيها ؟! هل معقول ان ٣ زجاجات جلوكوز ثمنها ١٥ جنيها تحسب للمريض بـ ٤٥ جنيها ؟!

هل معقول ان عملية تجميل تستغرق ٤٥ دقيقة يستخدم فيها اوكسوجين بـ ٤٥ جنيها .. اى بواقع جنيه فى الدقيقة .. وادوات جراحية ٨٠ جنيها .. وفى النهاية فاتورة قيمتها ٤ آلاف جنيه عن ٣ ايام ؟!

والغريب .. ان النقابة عندما ارادت دفع تكاليف العلاج باعتبارى عضوا فيها ، حاسبتنى على اساس الاقامة ٩ جنيهات فى الليلة كأسعار المؤسسة العلاجية !!

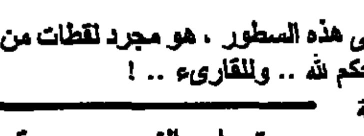
يضحك د . ممدوح جبر .. نقيب الاطباء .. وتنزل الدكتورة هدى من المنصة دون تعليق من اعضاء الندوة !!

قضاء وقدر

ويخشى كبار اساتذة الطب ، الذين يعملون فى نفس الوقت فى مستشفيات خاصة واستثمارية ، ان تتحول الندوة الى هجوم عليهم فيقررون استعادة زمام المبادرة .

★ ★ يتصدى الدكتور خيرى السمرة لرد الهجوم .. يقول لنا فخورون باطباء مصر .. واذا كنا نريد خدمة طبية جيدة فلابد ان ندفع ، وانا شخصيا اتمنى ان يكون لدينا غرف تكلفة الاقامة فيها ٢٠٠٠ جنيه فى الليلة .. ليس للمصريين بالطبع .. ولكن للعرب والاجانب .. ويكفى ان ١٠٪ من اسرة المستشفيات الاستثمارية بالمجان .. وهناك سرير بـ ٢٠ جنيها .. وآخر بـ ٥٠ وثالث ٥٠٠ جنيه .

وتستمر الندوة بين شد وجذب .. حتى تختتم اعمالها بمجموعة من الاقتراحات لا تضيف جديدا للمشكلة . وليس فيها سوى دعوة وزارة الصحة للاشراف الفعلى على المستشفيات الخاصة واعتبار اخطاء الاطباء .. قضاء وقدرا !!



د . ممدوح جبر — د . عبد المنعم حسب الله



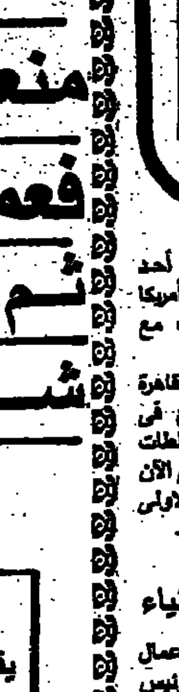
كبار الأطباء : من يريد خدمة أفضل .. يدفع

ممثل وزارة الصحة : العلاج ليس بالفيديو والممرضة المانيكان

تمويل واستثمار

مسئول على التليفون

منعونى من الصحافة فعملت .. مكوجيا ! ثم رئيسا لمجلس ادارة شركة استثمار !!



يقدمه
عبد العال مكى

قالوا انها مهنة البحث عن المتاعب .. وصاحبة الجلالة .. واخيرا السلطة الرابعة .. اننى ارى ان الصحافة .. هى رحلة عذاب يومية يعيشها كل من يعمل بها .. ورغم متاعبها المتعددة الا ان من يعمل بها يشعر بلذتها وحلاوتها رغم العناء المستمر الذى يعيشه ..

اشد عقوبة للصحفى .. ان تحرمه من الكتابة ..

لحظة اعدام الكاتب .. ان تقصف قلمه

ان هذا الاحساس يعيشه كل من عمل بالصحافة او مارسها لفترة ليست قصيرة .

عندما نحرر لقمة عيش الكاتب والصحفى .. لا يرتعش القلم فى يده .. وعندما تبعده عن الحقد .. والصراعات .. والغابات المليئة بالوحوش الآدمية .. يستطيع ان يعطى .. ويكتب ..

فيضىء وجدان الناس .

ويلون الدنيا .. بلون الحب ..

فالصحفى .. فنان .. بطبيعته .. وانسان .

تهزه كلمة فى بيت شعر ..

تبكيه .. تعذبه .. دمعة فى عين طفل .

تنبيه .. نغمة حلوة فى لحن جميل ..

هناك من يعشق الصحافة وهو فى مقتبل عمره .. وينتظر الفرصة لكى يكتب ويعبر عن مشاعره ووجدانه .. والواقع الذى يعيشه .. وكل ما فيه من لحظات .. حلوة .. ومرة .. وقلق الانسان المعاصر .. ولكن عندما يصطدم بلقمة العيش تكون المأساه ..

عشت هذه التجربة فى الستينات .. عندما بدأت الكتابة فى جريدتى الجمهورية والمساء وبعض الصحف الاخرى وكان عمرى لا يتجاوز ٢٣ عاما .. لمست خلالها المعاناة التى يعيشها الصحفى .. وكان اخر تحقيق صحفى كتبته بالجمهورية تحت عنوان – الذين عرفوا النور .. لن يعودوا الى حياة الظلام – فى الصفحة الثالثة فى ٣ اكتوبر عام ١٩٦٧ .. واخر مقال كتبته فى جريدة المساء عن سيدة الغناء العربى فى الصفحة الاخيرة فى ٣٠ اغسطس ١٩٦٧ .

لكن عندما حاربتنى بعض الفئات المعروفة باتجاهاتها المتطرفة .. ومنعتنى من الكتابة لاننى كنت فى بداية حياتى الصحفية ولا أملك وسائل الدفاع لاستمرارى فى مجال الصحافة .. لجأت للعمل بالتليفزيون كمعد برامج .. ولكن وجدت نفسى قد دخلت فى غابة بشرية مرة اخرى .. فآثرت الاتجاه للعمل الاقتصادى .. الخاص ..

د . على لطفى

بدأت عملى بفتح – محل – لكى الملابس – بالعباسية .. ثم عملت بعد ذلك فى مجال الاسكان كمقاول صغير .. حتى وفقنى الله فى انشاء شركة اسكان كبرى تستثمر اموالها فى انشاء ٦ مدن سكنية بتكاليف تتعدى مئة مليون جنيه ..

ولكن حبى للاعلام والصحافة .. دفعنى لانشاء – آراب للاعلام – التى تملك ٦٥ فى المئة من اسهم محطة ارسال تليفزيون بسويسرا متبدأ عملها فى العام القادم ..

ان عشقى للصحافة يدفعنى للكتابة فاننى اجد ذاتى فى الكتابة وليس فى .

استثمار الاموال

اننى اشعر بعذابات الصحفى الشاب فى ظل الصراع المادى الذى يعيشه المجتمع .. فالبحث عن شقة يحتاج لارقام فلكية واستقرار المنزل يحتاج للمزيد ..

لذلك ارى ضرورى مساهمة الدولة ونقابة الصحفيين لدعم اعضائها لمواجهة اعباء الحياة ..

● ● الى الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى ..

نأمل اهتمامكم بالعاملين فى الحقل الصحفى الذين يفنون شبابهم .. كالشمع الذى يحترق .. فى مهنة البحث عن المتاعب .

ع – مكى



الفصل ١٢٠ تلميذاً والتعليم انتقل للمنازل!

قرار إلغاء الفترة الثالثة من مدارس التعليم الاساسي- الابتدائي والاعدادي- وتوزيع تلاميذ هذه الفترة على الفترتين الاولى والثانية، أو على مدارس أخرى، آثار- عند التطبيق- مشاكل عديدة، جعلت أولياء الامور أنفسهم، الذين طالبوا به، يطالبون بالرجوع عنه!.

القرار أصدره وزير التعليم السابق منصور حسين.. ونتائج تطبيقه تحتاج نظرة من الوزير الجديد الدكتور فتحي سرور..

تحقيق:
جمال عياد
تصوير:
محمد نوفل

● ● في مديرية التعليم بمحافظة القاهرة قال عبد الحميد السبطاسي وكيل المديرية إن فور صدور القرار تم إعداد حصر شامل للمدارس التي تعمل ٣ فترات في الابتدائي والاعدادي والاتفاق على التخلص من الفترة الثالثة نهائيا.

كان عدد هذه المدارس الابتدائي ٦٩ مدرسة أمكن تذويب الفترة الثالثة في ٦٣ مدرسة وباقي ٦ مدارس. والاعدادي ٢٣ مدرسة تم تذويبها جميعا،

نشأ عن تذويب الفترات في عدد قليل من المدارس- كما يقول- زيادة الكثافة وهذه يجرى علاجها بالاسراع في إستلام المباني التعليمية الجديدة أو الشروع في بناء فصول من النوع الخفيف سريع الانشاء.

كثافات عالية

الكثافة وصلت إلى أكثر من ١٣٠ تلميذا في الفصل الواحد!! وتوزيع التلاميذ على مدارس مختلفة بعضها بعيدا عن أماكن سكنهم مما أدى إلى حيرة أولياء الامور وإرسالهم شكاوى لكل المسئولين.. عقد المجلس المحلي لمحافظة القاهرة عدة جلسات لمناقشة المشكلة.

● ● يقول علي الامام وكيل المجلس إننا مع إلغاء الفترة الثالثة ونتمنى أن تعود كل المدارس إلى الفترة الواحدة لانها تسمح بأكبر عدد من الساعات الدراسية وفرصة ممارسة الانشطة المختلفة. لكننا فوجئنا بإلغاء الفترة الثالثة بدون إنشاءات أو فصول جديدة مما أدى لوصول الكثافة ببعض المدارس إلى ١٣٠ تلميذا في شرق القاهرة وتراوحت بين ٩٠ و ١٠٠ تلميذ في دار السلام وحلوان بجنوب القاهرة..

وترتب على ذلك إنتقال العملية التعليمية من المدارس إلى البيوت والدروس الخصوصية.

● ● ويقول المهندس مختار عامر مدير عام منطقة شرق القاهرة التعليمية إنني منذ بداية العام الدراسي وأنا أواجه سلسلة من المشاكل نتيجة إلغاء الثلاث فترات أهمها الكثافة الزائدة وخاصة بعد أن تم فك الفترة الثالثة في ١٣ مدرسة وتوزيعهم على باقي المدارس أو الفترات الاولى والثانية، وتم حل مشكلة مدرسة واحدة هي مدرسة الزهراء الابتدائية بعين شمس بإستضافة تلاميذها في مدرسة نهضة عين شمس الخاصة لان كثافة التلاميذ بفصولها زادت عن ١٠٠ تلميذ في الفصل الواحد وتبقى مدرستان يزيد تلاميذ الفصل فيهما عن ١٠٠ تلميذ هما مدرسة الجيل الحر ومدرسة منشأة المعلمين بعزبة النخل وما زالت هذه المدارس تعمل فترة ثالثة لعدم وجود أى مدارس قريبة منهما.

وفي المرحلة الاعدادية تم فك الفترة الثالثة في ١٦ مدرسة، وتم إستلام مدارس وفصول جديدة على وجه السرعة وبناء فصلين في مدرسة محمود خاطر بعين شمس ويجرى حاليا بناء فصول أخرى بالجهود الذاتية للاهالي لحل المشكلة.

● المشكلة كانت سببا في إصابة عبد المنعم متولي رئيس قطاع التعليم الاساسي بمنطقة عين شمس بجلطة في الدم نتيجة ضغط أولياء الامور عليه حرصا على أبنائهم.. وتجمع أولياء أمور التلاميذ أمام مجلس محلي شرق القاهرة وطالبوا بعودة أبنائهم إلى مدارس بالقرب من مساكنهم وعودة الفترة الثالثة مؤقتا لحين تكبير أماكن أو بناء فصول جديدة.

● ● ويقول صادق محمود رئيس مجلس محلي شرق القاهرة إنه في مدرسة أحمد فتحي العقاد وصلت الكثافة إلى ١٣٠ تلميذا بالفصل الواحد يجلسون كل خمسة في «تختة» واحدة وبعضهم يقف بعض الحصص ويجلس حصصا أخرى ولذلك طلب المجلس إعادة الفترة الثالثة في خمس مدارس لحين تكبير أماكن.

● ● وتقول سامية دعبس (مدرسة) إن تعليم ٥٠ تلميذ ممكن لكن تعليم ١٢٠ أو ١٣٠ تلميذا مستحيل ويكفي إنني أحتاج لعشر دقائق لكي أعرف عدد الغائبين وإذا همسوا فقط أصبح من الصعب السيطرة على الحصة.

كلمة حب

● ● في بداية طيش الشباب يصاب بعض الشباب بامراض الافكار الهدامة .. يتصورون من باب الشذوذ ان الشيوعية هي الجنة .. وكانت الاحزاب الشيوعية العالمية تغذي هذه الافكار والامراض خصوصا في البلاد المحتلة .. او التي يحكمها طغاة ..

وفي اليمن السعيد تحمس بعض الشباب لهذه الافكار الهدامة .. واقترح بعض الناس على الامام احمد ان يعدم هذه العناصر قبل ان تفسد البلاد ولكنه كان رجلا ذكيا اختار حلا اكثر واقعية .. ارسلهم جميعا في بعثات للاتحاد السوفيتي وشاهدوا الشيوعية هناك على الطبيعة .. وعادوا وقد تابوا واتابوا واسقطوا من رؤوسهم كل هذا الهوس والجنون ..

● ● وفي مصر بعض العقول تهاجم الانفتاح .. وتحاول ان تبحث عن عيوب في نظام الاقتصاد الحر .. تصيبهم غاشية اذا سمعوا عن القطاع الخاص .. تجمدت افكارهم عند الاشتراكية .. كما قرأوا عنها .. وتجاهلوا فظائعها عندما طبقت في مصر ومازلنا نعاني من جرائمها واثارها ومازلنا ندفع ثمن الطيش الاشتراكي الذى اصاب مصر في الستينات ..

وقد استطاع بعض هؤلاء ان يؤثروا على بعض البسطاء الذين لا يخرجون عن خط ثابت في حياتهم من البيت الى الشغل ومن الشغل الى البيت .. فلا يشاهدون شيئا جديدا .. ولكنهم يقرأون فقط هذا العبث الاشتراكي .. او يسمعون سموم الاشتراكيين حول الانفتاح ..

● ● ويمكن ان نستعير فكرة الامام احمد مع تعديل بسيط .. بان نرسل الذين يكفرون بالانفتاح الى ١٠ رمضان مثلا .. وهناك عشرات المصانع تنتج وتصدر وتوفر فرصا للعمالة تتعدى فيها اجور العمال الحد الاقصى لاجور المديرين في القطاع العام ..

ولا شك ان الذين تأثروا بدعاية الناصريين والشيوعيين سوف يشاهدون الحقيقة .. سيدرك كل واحد منهم ان الانفتاح نعمة .. وانه فرصة . وانه الوسيلة الوحيدة لانقاذ اقتصاد مصر .. ولكن الذين في قلوبهم مرض .. لن يروا هذه المداخن كلها ولو دخلت في عيونهم ولن يروا ما يحدث من تقدم على ارض مصر لان الاشتراكية اغلقت عيونهم عن البصر .. واغلقت عقولهم عن البصيرة .. واصبحوا يرون في كل مصنع للقطاع الخاص كارثة لان نجاح القطاع الخاص واستمراره سوف يحرق من يذور الشيوعية التي يبذورنها في ارض مصر .. ستصبح ارض مصر اذا تحررت صالحة لانتاج العبقريات وتقتل في باطنها كل حشائش الاشتراكية .. وتدفن الذين يدعون لها ..

محمد الحيوان

عالية الأميرة التي درست الأدب والآثار وجذبتها هواية تربية الخيول

أمام حلبة عرض الخيول العربية الاصيلة في مزرعة الزهراء بعين شمس، ووسط مائتين من هواة تربية الخيول العربية يمثلون ست دول أوروبية وثلاث دول عربية..

جلست تتابع العرض بشغف شديد.. رقيقة.. بسيطة.. طبيعية في جميع تصرفاتها.. تضحك من قلبها على أى تصرف مضحك يبدر من حصان، وتتأثر بشدة عند سماع نبأ غير سار..

إنها الاميرة علياء كريمة الملك حسين عاهل الاردن التي حضرت إلى القاهرة خصيصا لحضور مهرجان الحصان العربي الذى أقيم الاسبوع الماضي لاول مرة في مصر..

جلست الاميرة علياء بجوار والدتها- الملكة دينا- التي شاركتها متعتها في مشاهدة الحصان العربي الاصيل..

□ قلت للاميرة: هل يمكنك أن تتذكري رقم هذه الزيارة في عداد زياراتك لمصر؟

● ● قالت: بالطبع لا.. الزيارات كثيرة جدا مش ممكن تتذكرها.

□ قلت: .. يعني مرة كل سنة مثلا؟.

● ● قالت: أحيانا أكثر من مرة، ثلاث مرات.. حسب الظروف.. والحقيقة أعتبر مصر بلدي ومنذ صغري وأنا أحضر بإستمرار.

□ قلت: هل يرجع هذا لوجود والدتك- الملكة دينا- في مصر.

● ● قالت: طبعا.

□ قلت: هل حضرت هذه المرة من أجل مهرجان الحصان العربي؟

● ● قالت: إعتبرت المهرجان فرصة فأنا عاشقة للخيول.. وكنت أركب الخيل منذ الصغر، ثم إهتميت بعد ذلك بتربية الخيول العربية الاصيلة.. وعندنا منها حوالي سبعين حصانا.

□ قلت: هل في مزرعتك الخاصة؟

● ● قالت: في الحقيقة هي الإسطبلات الملكية.. ولكن بعد أن أصبح مركز تسجيل الخيول العربية في الاردن سميت بالمزرعة الوطنية.

□ قلت: وهل ترتبط بك كل الخيول في المزرعة؟

● ● قالت: نعم.. وفي الحقيقة الإسطبلات كلها مفتوحة على بعضها.. وعندما أنزل إلى المزرعة واتحدث مع أى فرس أشعر أن باقي الخيول تتضايق ولذلك أحاول أن أعطي إهتمامي لجميع الخيول..!

□ قلت: ما هو نوع تخصصك الدراسي؟


الأميرة علياء والشريفة دينا في مهرجان الخيول العربية

● حديث :
سامية بولس

● ● قالت: أدب إنجليزي.. ولكنني أخذت ماجستير في الاثار.. ثم إنشغلت بالخيول وأحاول الان دراسة النواحي الصحية للخيول.. وقد درست فعلا الاسعافات الاولية حتى يمكنني عمل شيء لإسعاف الخيول.. وأحاول أيضا فهم مشاكلهم كأمهات مثلا.. وذلك لانني أحب جدا الامهات.

□ قلت: ما رأيك في المرأة في الاردن؟

● ● قالت: المرأة في العالم العربي عموما ليس لها مكانتها كما في العالم الخارجي.. ولكن الحمد لله المرأة في الاردن مكانتها محفوظة تعمل في كل المجالات.. لديها الكفاءات.. توجد وزيرتان وزيرة للاعلام ووزيرة للشئون الاجتماعية.. يوجد عضوات مجلس إستشاري طبيبات.. محاميات..

□ قلت: وما هو نشاطك كإمرأة في الاردن؟

● ● قالت: أرأس الجمعية الشركسية وهذه جمعية خيرية مهمتها مساعدة العائلات الفقيرة..

كما أرأس جمعية تهتم بالمحافظة على التراث عموما وفي مقدمته الخيول.

وأساعد الجمعيات الخيرية الاخرى في عملها.

والمسئولة الاولى عن الجمعيات الخيرية في الاردن عمتي الاميرة بإسمه والامير الحسن وزوجته الاميرة ثروت.

□ قلت: ورأيك في المرأة المصرية؟

● ● قالت: كانت الرائدة في مجالات نهضة المرأة في العالم العربي.

□ قلت: هل لك صديقات مصريات؟

● ● قالت: نعم.. مدام الدكتور عبد السلام البربري وهي صديقة عزيزة وتشترك معي في حب الخيل وهي مربية عظيمة للخيل وقد إستعرت منها أخيرا فرسا أصيلا للزواج بفرسة من عندي ومكث ثلاثة أشهر ضيفا معززا في الاردن وعاد إلى مصر سليما والحمد لله.

□ قلت: رأيك في الدعوة التي تنادي بعودة المرأة إلى البيت؟

● ● قالت: هذه الدعوة يقودها رجل وتعبر عن رأى الرجال. والمرأة نصف المجتمع وتستطيع أن تساهم في جميع الاعمال خارج البيت وتستطيع أيضا أن تحافظ على بيتها وسعادتها إلى جانب مساهمتها في أعمال خارج البيت.

□ قلت: متى تسافرين للاردن؟!

● ● قالت: أسافر غدا.

□ قلت: ومتى تعودين إلى مصر؟

● ● قالت: أتمنى أن أعود بعد غد!!

في أمريكا
حال المحطات الذرية.. قطاع خاص

في أمريكا يمكن لأى شخص ان يبنى محطة ذرية ... انه يحتاج فقط الى موافقة الولاية على الموقع وموافقة الولاية على سعر الكهرباء الذى يبيع به للمستهلكين .. فالمحطات الذرية للكهرباء في امريكا كلها قطاع خاص .. مملوكة لشركات خاصة .. وتحقق ارباحا بلا حدود في ظل الادارة الحسنة .

الحكومة هناك مسئولة فقط عن الابحاث العلمية وعن السلامة .

ولم يعد انشاء المحطات الذرية نوعا من الترف ولكنه ضرورة .. لان المحطات الذرية ارخص وسيلة لتوليد الكهرباء ... وكل المحطات في امريكا تكسب ... وكما قال لى وكيل وزارة الطاقة في واشنطن انه لابد ان تحقق المحطات ارباحا لكى تحصل على قروض من البنوك ولكى يدخل فيها مساهمون جدد كلما طلبت زيادة راس المال .

وقد انتشرت المحطات الذرية على مستوى العالم ... في اوربا الغربية ٨٦ محطة وبريطانيا ١٧ وفي امريكا اللاتينية ١٠ محطات وفي اليابان ١٥ وفي الاتحاد السوفيتي ٤١ محطة وفي امريكا ٩٣ محطة .

وسألت الدكتور روسين وكيل وزارة الطاقة .. هل يمكن لمصر ان تدخل هذا العصر الذرى ... قال يمكن بناء المفاعلات الذرية في اى بلد لديه خبرة وتنظيم واستعداد ..

وقال ان التكلفة في مصر قد تكون ارخص .. لان المحطة سوف تعتمد على الماء المالح من البحر بدلا من الانهار التى تحتاج الى تكرير .. كما ان مصر كما سمعت لديها الخبرة والعلماء .

وسألته عن الفرق بين تصميم المفاعلات في امريكا واوربا وروسيا قال ان التصميم في الغرب تقريبا واحد .. من ناحية الاساس ... ولكن الغرب يعتمد على المنافسة كما تعلم .. وكل شركة تحاول ان تغير بهدف الوصول الى تصميم اكثر امانا واكثر قدرة واقل تكلفة .. ولكن الاصل واحد تقريبا ..

وقال ان التصميم في محطات الغرب يحمى المحطة من الزلازل بل يحميها لو سقطت عليها طائرة ... لان المحطة محاطة بتصميم من الصلب والخرسانة المسلحة التى تمنع قرب الاشعاع من الداخل .. وتمنع اصابة المفاعل من الخارج .

وماذا حدث في تشيرنوبيل بالاتحاد السوفيتى ؟ قال ان التصميم الروسى هو السبب في الكارثة .. لانه يستخدم اصابع من الفحم يمكن احتراقها وبالتالى يمكن ان تدمر المفاعل وتنشر الاشعاعات ... كما ان المفاعل غير مدرع بالصلب والخرسانة كما يفعل الغرب في محطاته ..

وماذا حدث في محطة «ثرى مايل ايلاند» ؟ قال الرجل انه لم يصب اى شخص خارج المحطة ولاداخلها ... لان السلامة متوافرة تماما في المحطات الامريكية ... ويمكنك ان تذهب الى النهر الذى تقع عليه المحطة وان تجلس هناك لكى تصطاد السمك لمدة ٢٤ ساعة في اليوم ولمدة سنه كاملة .. ولن تتأثر باى اشعاع ... كما يمكنك ان تذهب للمحطة ذاتها وتشاهدها . من الداخل ... ولن يصيبك ايضا اى اشعاع ..

قلت : اريد ان اذهب للمحطة ..

وتم اعداد كل الاجراءات لكى اسافر في اليوم التالى الى ولاية بنسلفانيا لمشاهدة المحطة من الداخل ... وماذا حدث فيها .

المحطة عبارة عن وحدتين .. وحدة تعمل في انتاج الكهرباء ... والوحدة الثانية انفجرت في عام ٧٩ .. ومازالت معطلة لانه يجرى تنظيفها بمنتهى الحرص على سلامة العمال في الداخل والمواطنين في الخارج .

ويكفى لكى تكون الصورة واضحة عن الجهد الذى يبذل لتنظيف الوحدة دون اى اضرار ... ان تتصور ان العمال ينقلون بالانسان الالى مايوازى جردل مياه ملوثة بالاشعاع .. ثم يضعونه في اناء لاينفذ منه الاشعاع .. وتقوم سيارة نقل ضخمة بنقل هذا الجردل الى امكنة بعيدة لكى يدفن فيها فلا يمتد تاثيره الى اى مواطن .

والواقع ان انفجار هذه الوحدة تحول من كارثة الى درس ولكن ثمنه بليون دولار ... فالعملية هناك غيرت مفاهيم العلم والصيانة والسلامة كما غيرت ايضا نظام الادارة .

المحطة تكلفت ٤٠٠ مليون دولار واستغرق بناؤها ٦ سنوات وتنتج ٤٨٠ مليون كيلو وات كهرباء .. وتعتمد على ماء النهر وتضطر الى تنقيته من الطمى قبل استعماله ويعمل بها ٩٠٠ عامل بين خبير وعامل ماهر .

وتدار المحطة من غرفة مراقبة .. وللمحطة ٥ بوابات للتفتيش من ناحية الامن مرة ... ومن ناحية معدات معينة لايجوز دخولها المحطة ومن ناحية الات التصوير والمواد المشعة ... وفي كل منطقة يضعون





رسالة واشنطون
من
محمد الحيوان

مقياسا بعدد وحدات الاشعاع التى يمكن ان يتحملها العامل داخل المحطة ... وممنوع دخوله الى غير تلك المناطق لان المفاعل يقع في قرار سحيق من المحطة لاتصله يد انسان ..

وكانت الغلطة التى ادت للانفجار ان احد المحابس انفجرت والعداد الذى يمكن ان يشير الى ذلك موضوع في مكان جانبى .. ولذلك استمر تسرب المياه الى منطقة المفاعل عدة ساعات دون ان يدرك احد ذلك .. حتى تغيير الوردية ومر العامل بجوار العداد لكى يغير ملابسه فاكتشف الكارثة وقام باغلاق المحبس .. ولكن بعد ان تحققت الكارثة ..

واغلقت المحطة وبدا العمل في تنقية المحطة من الماء المشبع بالاشعاع الذرى في ظروف بالغة

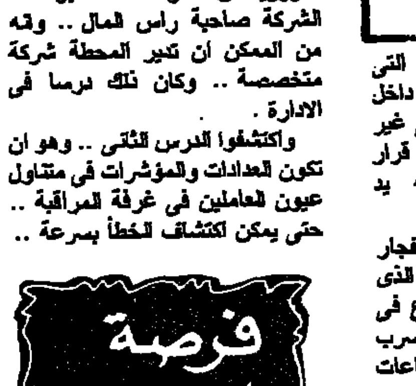
كيف حولوا الكارثة إلى مدرسة في بنسلفانيا

الصعوبة حتى لايتأثر مواطن واحد بذلك ...

ورصدت الشركة بليون دولار لهذه العملية .. ولكنها حولت العملية الى مدرسة .. وساهمت الحكومة بمبلغ ١٥٠ مليون دولار لكى تشترك في عملية التطهير ولكى تعم الفائدة على بقية المحطات عندما يدرك الخبراء اين وقع الخطأ .. ودخلت اليابان بذكاء شديد في العملية .. دفعت ١٨ مليون دولار لكى يشترك خبراؤها في مراحل الدراسة .. وتحول العمال الى خبراء للاستفادة من التجربة ..

واكتشفوا الدرس الاول .. انه ليس ضروريا ان تدار المحطة بواسطة الشركة صاحبة راس المال .. وانه من الممكن أن تدير المحطة شركة متخصصة .. وكان ذلك درسا في الادارة .

واكتشفوا الدرس الثانى .. وهو ان تكون العدادات والمؤشرات في متناول عيون العاملين في غرفة المراقبة .. حتى يمكن اكتشاف الخطأ بسرعة ..





فرصة لمصر.. لدخول العصر الذرى

وهناك اكثر من درس .. لان المحطة تحولت الى مدرسة فعلية يتم فيها كل يوم اختراع جهاز جديد .. فقد اخترعوا مثلا احد الاوناش الذى يعمل بالريموت كونترول .. يعنى يعمل بتوجيه من بعد .. لكى يقوم بأخطر الاعمال داخل المنطقة الخطيرة .. والونش من الصلب الذى لايصدا .. واجهزته لاتتاثر بالاشعاع .. ويمكنه ان يهدم حائطا أو ينقل عبوة .. وان يتحرك بتوجيه من غرفة قيادة بها شاشة تليفزيون ومفاتيح يتحرك بها الونش الالى .

والمحطة فرصة يجب الا تفوتنا .. وعلينا ان نوفد بعثة من خبرائنا في الذرة لكى يستفيدوا من المدرسة المفتوحة هناك .. ولا اعتقد ان امريكا سوف تطلب منا مادفعته اليابان .. فالعلاقات بيننا تسمح بالتدريب والدراسة بدون مقابل .. ولو على حساب المعونة الامريكية لمصر ..

كما أن دخول العصر الذرى فرصة يجب الا تفوتنا .. نحن نملك الخبرة .. ونحتاج الى كهرباء رخيصة .. ولدينا العروض التى تسهل بناء المحطات الذرية في مصر .. والانتظار يرفع التكلفة .. فالاسعار تجرى كل يوم وتقفز واتخاذ القرار اليوم افضل من اتخاذه غدا .. ولايجب ان يعوقنا ماحدث في تشيرنوبيل بالاتحاد السوفيتي .. فالمعروف ان صناعة المعدات في الاتحاد السوفيتى سيئة .. بشهادة السوفيت أنفسهم .. المنشورة على لسان الرئيس السوفيتى وصحف الاتحاد السوفيتى

سياحة لكل الناس
تقدمها : سهير عبد الستار

واحات مصر.. لسياحة عصر القلق والتوتر

يمكنك القيام برحلة ممتعة الى واحات الصحراء الغربية « سيوة ، الفرافرة الداخلة ، الخارجية ، باريس » . وبالنسبة للواحات البحرية فالطريق اليها من القاهرة مرصوف ويوجد خط اتوبيس يومى . وبالواحة فندق سعته ٦٠ سريرا .

اما واحة سيوه فزيارتها سهلة من الاسكندرية او مطروح حيث يوجد اتوبيس يوميا والطريق مرصوف وبالواحة فندق واستراحة ..

ولاصحاب القدرة المالية يمكن استخدام الطيران الداخلى : القاهرة – الخارجة « رحلتان اسبوعيا » كما يمكن ان تتم الرحلة للخارجة بالقطار من القاهرة حتى اسيوط ، ومن اسيوط بالاتوبيس وهذا يلائم رحلات المدارس والاسر متوسطة الدخل .

ايضا من الواحات الخارجة الى الداخلة يوجد خط اتوبيس وتتوافر اماكن الاقامة في قرى المنيرة وناصر وبولاق ، ويلاط بجانب فندق الخارجة ويمكن باستخدام السيارة الخاصة بطريق الاسكندرية ثم الاتجاه غربا الى العلمين – مطروح – سيوه ، لكن للاسف الطريق غير مرصوف من سيوه ، البحرية ، الفرافرة باريس .

عموما السياحة في الواحة جديدة ومريحة للاعصاب وهى سياحة العصر الحديث بكل ما فيه من قلق وتوتر ..

لعل محافظات مطروح والوادى الجديد التى تقع في نطاقها واحات مصر تؤمن بذلك وتعمل على تنشيطه !! ..

١٢ ألف قطعة أثرية في متحف بورسعيد القومى

تفتتح بورسعيد متحفها القومى في احتفالات أعياد النصر – ٢٣ ديسمبر القادم ، ضمن خطة تشترك فيها المحافظة وزارة السياحة لعودة بورسعيد منطقة سياحية كماكانت قبل تحويلها الى منطقة حرة .

يضم المتحف ١٢ ألف قطعة أثرية تنتمى الى العصور الرومانى واليونانى والقبطى والاسلامى ، وهى مكتشفة من المناطق الاثرية القريبة من بورسعيد ، مضافا إليها بعض القطع الموجودة بمخازن المتاحف الكبرى ، ضمن خطة هيئة الاثار لتزويد متاحف الأقاليم بالقطاع المخزونة ، حتى يراها سكان المحافظات .

مصر في سوق السياحة الدولى بلندن

تشارك الهيئة المصرية العامة لتنشيط السياحى ومصر للسياحة ومصر للطيران وبعض شركات السياحة ، في سوق السياحة الدولى بالعاصمة البريطانية الذى بدأ امس الاول في لندن ويستمر حتى السبت القادم « بعد غد » وهو مفيد من أهم التجمعات الاوربية التى اصبحت تنافس في الاهمية بورصة السياحة الدولية في برلين ، فرصة كبيرة لمنظمى الرحلات وراء السفر والسياحة وشركات الطيران والفنادق للاطلاع على الجديد في مختلف البلاد ..

وقد زار جناح مصر في العام الماضى ٣٥ الف زائر واشتركت في السوق ١١٠ دولة بالاضافة الى ١٠٥٤ جناحا شغلتها شركات السياحة والفنادق والنقل البرى والبحرى والسكك الحديدية وشركات الملاحة والصحف والمجلات السياحية المتخصصة ..

القراء يقولون

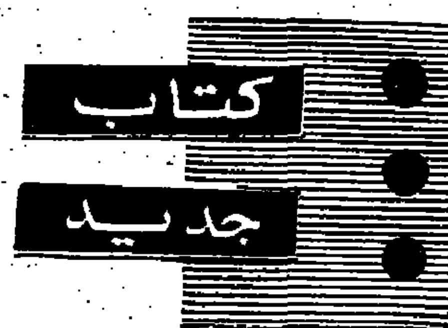
حتى ورق البردى مغشوش .. !

ورق البردى الذى يباع للسائحين الآن تناوله الغش . اصبح يصنع من اوراق « الموز » ويباع للاجانب على انه بردى . ويكتشفونه عند عودتهم بمعرفة الخبراء والدارسين للحضارة الفرعونية عندهم .. الى هذا الحد يتاجر البعض بسمعة مصر من اجل كسب رخيص .. ونتركهم .. ثم نقول اننا نريد سياحة .. ؟!

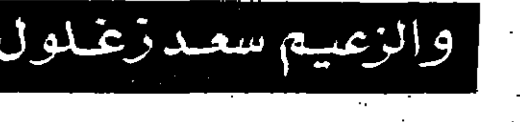
عبد الكريم فراج – زفتى – غربية

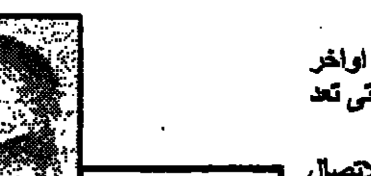
لغز شبرد والادارة الاجنبية

فندق شبرد « قطاع عام » الذى تم تأجيره للشركة الاسكندنافية طلبت الشركة الجديدة اجراء بعض الاصلاحات فيه قبل استلامه منها عزل الغلايات ، وتقدمت شركة للقيام بهذه المهمة وطلبت ١٨ الف جنيه من شركة الفنادق المصرية المالكة للفندق ورفض بهى نصر رئيس مجلس ادارة الشركة ، فتفاوضت الشركة مع شركة الادارة الاجنبية فهبط المبلغ الى ٧٠٠ جنيه فقط !!



رسالة دكتوراه مصرية عن : صحافة اليهود الفرنسية فى مصر






سعد زغلول


عرض وتقديم جلال السيد

حظيت الصحافة باهتمام الحركة الصهيونية خلال مراحل نشاطها المختلفة ففى اواخر القرن الماضى واوائل القرن الحالى كانت الصحافة هى وسيلة الاتصال الجماهيرى التى تعد اوسع انتشارا او اكثر تأثيرا فى الرأى العام المحلى والعالمى .

والمتتبع لتاريخ الحركة الصهيونية سيجد انها لم تستخدم الصحافة كوسيلة للاتصال فحسب وانما استخدمتها لتحقيق اغراض ابعد واهداف اوسع فاقت بكثير حدود وظيفتها الاعلامية ، إذ يكشف لنا هرتزل مؤسس الحركة الصهيونية الحديثة فى مذكراته كيف كان يعتقد ان «امتلاك صحيفة حرة كبيرة هو بمثابة سلاح من فولاذ يستطيع بواسطته ان يقرر سياسة ويؤدى خدمات ويقيم علاقات ويأتى بالعجب العجاب اما بدون هذه الصحيفة فهو انما يحارب بسيف من خشب مثل الاولاد» .

ولما كان هرتزل يدرك قوة تأثير الرأى العام فى فلسطين ومن هذا المنطلق اقدم هرتزل قبل انعقاد المؤتمر الصهيونى الاول - باسابيع محدودة الى اصدار مجلة «دى فلت» اى «العالم» التى اصبحت فيما بعد المجلة الرسمية الناطقة بلسان الحركة الصهيونية والتى كانت تعى اهمية الصحافة للمعركة التى اعدت نفسها لخوضها ليس من ناحية قدرتها على التأثير فى الرأى العام ولكن من ناحية امكان استخدامها فى المساواة للحصول على مكاسب من القوى الاجنبية المختلفة سواء بالترغيب او الترهيب .

وفى الشرق العربى بصفة عامة وفى مصر بصفة خاصة استخدمت الحركة الصهيونية الصحافة للقيام بنفس الدور الذى لعبته على المستوى العالمى بمختلف جوانبه وابعاده .

من هنا جاءت اهمية البحث الذى نحن بصدده والذى قدمته الدكتورة سهام عبد الرازق عشرى نصار - المدرسة بكلية الاعلام - جامعة سوهاج وحصلت به على درجة الدكتوراه فى الصحافة والنشر من كلية الاعلام - جامعة القاهرة وكان عنوانه «صحافة اليهود الفرنسية فى مصر» وقد سبق لها الحصول على الماجستير ببحث كان عنوانه : «صحافة اليهود العربية فى مصر» وقد طبعت هذه الرسالة .

حين نعرض لدراسة «صحافة اليهود الفرنسية فى مصر» لا نستطيع ان نتجاهل دور الدول الاستعمارية فى مساندة الحركة الصهيونية - منذ نشأتها - ورعايتها حتى قيام اسرائيل وبعد ذلك وحتى الان وكذلك الاوضاع العربية بما فى ذلك مصر فى الفترة التى ظهرت فيها الصحف حيث كان الاستعمار يسيطر على المنطقة ولم تكن الحركات الوطنية فى المنطقة العربية قادرة على حسم الصراع لصالحها بحكم الظروف العالمية الاستعمارية وبحكم الظروف المحلية .

والامانة تقتضى الاعتراف بصعوبة عرض هذه الرسالة حيث تزيد على ستمائة صفحة وضعت فيها ثلاث ابواب - ثمانية فصول - الى جانب الملاحق التى وضعتها الباحثة فى نهاية الرسالة تناولت وضع اليهود فى مصر ونشاطهم الاقتصادى والاجتماعى والنشاط الصهيونى فى مصر واليهود والسياسة المصرية واليهود والشيوعية واليهود والماسونية .

ثم تحدثت الباحثة عن نشأة صحافة اليهود الفرنسية فى مصر وتطورها ورصدت مجموعة من المجلات والصحف :

١ - رفيو اسرائيليت ديجيبت - اى المجلة الاسرائيلية بمصر ١٩١٢ - ١٩١٨ .

٢ - لارونيسانس جويف - اى النهضة اليهودية ١٩١٢ .

٣ - لارفيو زيونيست - ١٩١٨ - ١٩٢٣ .

٤ - اسرائيل - ١٩٢٠ - ١٩٣٩ وصدرت باللغات العبرية والعربية والفرنسية .

٥ - لاليبرتيه اى الحرية - ١٩٢١ - ١٩٢٥ .

٦ - لورور - اى الفجر - ١٩٢٤ .

٧ - لافواجويف - اى الصوت اليهودى - ١٩٣١ .

٨ - كانيه جويف - ١٩٣٣ .

٩ - كاديما اى الى الامام - ١٩٣٥ - ١٩٣٧ .

١٠ - هاتكفا - اى الامل - ١٩٣٦ - ١٩٣٩ .

١١ - لوريفى جويف - ١٩٣٦ .

١٢ - لاتر بيون جويف - اى المنبر اليهودى - ١٩٣٦ - ١٩٤٨ .

١٣ - مجلة تاريخ الاسرائيليين فى مصر - ١٩٤٧ .

ثم ناقشت الباحثة وسائل الدعاية الصهيونية فى مصر واساليبها والصحافة اليهودية والاستراتيجية الصهيونية وابعادها الاقتصادية والسياسية والبشرية والعسكرية .

وحددت الباحثة اهمية الصحف التى اصدرها اليهود باللغة الفرنسية فى مصر فى عدة نقاط :

● انها تغطى فترة مهمة لم تتناولها صحفهم الناطقة باللغة العربية وهى تلك الفترة التى اعقبت صدور تصريح بلفور ١٩١٧ .

● ان بعض الصحف كان ينطق بلسان الحركة الصهيونية فى مصر الامر الذى يتيح فرصة كبرى امام معرفة الدور الحقيقى الذى ادته هذه الصحف فى خدمة الحركة الصهيونية فى البلاد .

● انه بسبب موقع مصر المتاخم لفلسطين وبسبب وزنها وتأثيرها الكبيرين على الامة الاسلامية والعربية فضلا عن انها تدخل فى نطاق الارض التى يزعم اليهود ان الله وعدهم بها وكانت مصر ولاتزال تحظى باهتمام من جانب القوى الصهيونية الامر الذى سيجعلها دائما طرفا فى اى صراع تكونه اسرائيل للهيمنة على المنطقة او للسيطرة عليها سعيا الى تحقيق حلمها من النيل الى الفرات .

اوضاع اليهود فى مصر

عاشت الطائفة الاسرائيلية ازهى عصورها - خلال العصر الحديث - وبالتحديد من الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ وحتى قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ وقد تعاون اليهود مع سلطات الاحتلال الفرنسى فى مصر ومنحوا بعض الامتيازات كما انهم وفدوا الى مصر هربا من الاضطهاد فى اوربا وحين قامت ثورة المورة فى اليونان عام ١٨٢١ لم يجد اليهود ملجأ لهم الا فى مصر وتزايد توافدهم عندما فتح الخديوى سعيد والخديوى اسماعيل ابواب البلاد امام الاجانب وكانت نسبة كبيرة من اليهود حاصلة على جنسيات اجنبية ليحصلوا على الفوائد التى كفلها نظام الامتيازات الاجنبية وعدم خضوعهم للقضاء المصرى وقد اتجه اليهود الى النشاط المالى والتجارى بوجه خاص وانحصر النشاط المالى فى ادارة اموال وخزائن الاسرة الحاكمة وفى تزويدها بالقروض .

واذا كانت سياسة الاحتلال البريطانى قد قامت على قتل كل محاولة لانشاء اى صناعة فى مصر قبل عام ١٩١٠ فان اليهود ساهموا فى تنفيذ هذه السياسة من خلال سيطرتهم على تجارة الاستيراد والتصدير فقد شكلت البضائع الاجنبية المستوردة منافسا خطيرا للحرف والصناعات المصرية التى كانت قائمة لانخفاض التعريفة الجمركية وكان للنشاط الاقتصادى لليهود فى مصر دورا وراء ازمة الديون الخارجية التى مهدت الطريق امام الاحتلال البريطانى ووراء عمليات نهب الاقتصاد المصرى وتكميره .

اليهود والقوى السياسية

وبالنسبة للحياة السياسية لم تستطع الطائفة اليهودية ان تقوم بدور فعال فى السياسة المصرية كطائفة لان عددا كبيرا من افرادها يحمل جنسيات اجنبية فمارست الطائفة دورها السياسى من خلال بعض افرادها حتى تستطيع ان تتبرأ من اعمالهم ونشاطهم متى احست بالخطر وكانت اسرة محمد على وسلطات الاحتلال البريطانى وحزب الوفد من ابرز القوى السياسية التى ظهرت على مسرح السياسة فى مصر .

وتؤكد الوقائع ان بعض افراد الطائفة اليهودية لعبوا مع حكام مصر دور يهود البلاط وهو الدور الذى قام به اليهود فى اوربا ممن كانوا يقومون بعمليات اقراض الحكام ويعملون كوكلاء للبلاط .

وكانت عائلة قطاوى من بين الاسر اليهودية التى احتفظت بعلاقات وثيقة مع حكام مصر منذ عهد سعيد واسماعيل وحتى عهد فؤاد وفاروق .

وكان من بين اصدقاء الملك فؤاد المقربين افراد اسر رولو وقطاوى وسوارس وكان هؤلاء على علم بكل ما يدور فى القصر الملكى كما كانت حرم يوسف قطاوى «باشا» وهى من اسرة سوارس رئيسة التشريفات لدى جلالة الملكة نازلى ثم لدى الملكة فريدة زوجة الملك فاروق الاولى .

وقد عين الملك فؤاد يوسف قطاوى وزيرا فى حكومة احمد زيور عام ١٩٢٤ ليكون اول واخر يهودى يدخل الوزارة فى تاريخ مصر الحديث كما عينه فى مجلس الشيوخ عام ١٩٢٧ .

وبالنسبة للاحتلال تحالفت الرأسمالية اليهودية مع سلطات الاحتلال البريطانى ووضعت نفسها فى خدمته ويسرت له سبل السيطرة على الاقتصاد المصرى وتوجيهه .

وبالنسبة لحزب الوفد حرص اليهود الصهاينة على الانضمام لعضويته والعمل فى صفوفه وكان من هؤلاء ليون كاسترو - صاحب جريدة «لاليبرتيه» الذى ظل يعمل مع الوفد من سبتمبر ١٩٢١ حتى يناير ١٩٢٥ حينما باع صحيفته لحزب الاتحاد وقد حاول بعض اليهود من خلال انضمامهم للوفد ان يرشحوا احدهم للمجالس النيابية ولكنهم لم يتمكنوا وفى وزارة الوفد ٤ فبراير ١٩٤٢ اعلنت سكرتارية الوفد انها تركت دائرة كوم امبو لحضرة صاحب العزة رينيه قطاوى فى الانتخابات المقبلة الا ان انضمام اليهود الى حزب الوفد لم يؤثر على موقف الحزب من قضية فلسطين العادلة .

والى جانب نشاط اليهود داخل حزب الوفد نشطت مجموعات اخرى داخل حزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطنى والمنظمات الشيوعية والحركة الماسونية وجميعهم يعزفون على وتر واحد ويسعون الى هدفهم بجميع الوسائل والسبل مهما تختلف او تتعدد الانشطة وكان من الطبيعى ان تكون الصحافة من الوسائل الفعالة لنشاط اليهود واهتمامهم وكما تنوعت حركتهم السياسية تنوعت ايضا اهتماماتهم الصحفية فوجدت المجلات باللغة العربية وبالعبرية وبالفرنسية .

صحافة اليهود الفرنسية

وتشير الباحثة الى ان الصحافة اليهودية الناطقة باللغة الفرنسية فى مصر كانت اقدم من صحافتهم الناطقة باللغة العربية ويرجع ذلك الى التنافس الاستعمارى بين انجلترا وفرنسا امام صدور الصحافة الفرنسية فى البلاد بصفة عامة وساعدت فرنسا اليهود على اصدار صحفها الفرنسية كما ساعد فى ذلك ايضا ايقاف سلطات الاحتلال العمل بقانون المطبوعات الصادر عام ١٨٨١ وان كان قد اعيد العمل به عام ١٩١٩ .

هذا الى جانب ما توفره الامتيازات الاجنبية وانعدام الحرية الكاملة للصحافة اذ تتحدث صحيفة «لابورص اجيبشين» عن حرية الصحافة فى تلك الفترة فتقول : «للصحفى المصرى الحق فى ان يقول كل ما يريد بشرط الا يضايق او يغضب انجلترا او تركيا او اية دولة من الدولة العثمانية ولا الاقباط ولا المسلمين ولا اليهود والا السوريين ولا الارمن ولا الارثوذكى ولا البروتستانت ولا الكاثوليك وإلا تعرضت صحيفته للتعطيل والاغلاق» !!

كما ان اللغة الفرنسية كانت لغة الصالونات واللغة المستعملة فى دوائر المال والاعمال ولغة الطبقة الراقية وهى لغة التخاطب بين الجاليات الاجنبية فى مصر ومن هنا جاء اصدار اليهود لصحافتهم باللغة الفرنسية .

● واذا عدنا الى تاريخ الصحافة الفرنسية فى مصر فسنجد انه كما كان يعقوب صنوع هو اول يهودى يصدر صحيفة باللغة العربية فى مصر «ابو نظارة» عام ١٨٧٧ كان هو ايضا اول صحفى يهودى يصدر صحيفة باللغة الفرنسية فى مصر فقد اصدر فى اعقاب عودته من رحلة الى اوربا صحيفة هزلية اسماها «البعوضة» .

اما اولى المحاولات لاصدار صحيفة صهيونية باللغة الفرنسية فترجع الى عام ١٨٩٢ وكانت تحمل اسم «صحوة اسرائيل» وصدرت فى اسرائيل عام ١٩١٠ ثم صدرت المجلة الاسرائيلية فى مصر عام ١٩١٢ وهى اول مجلة صهيونية تنجح فى مواصلة الصدور فترة تزيد عن سبع سنوات .

المجلة الاسرائيلية بمصر

فى اول مارس عام ١٩١٢ صدرت بالاسكندرية مجلة «ريفيو اسرائيليت ديجيبت» اى المجلة الاسرائيلية بمصر - وكانت نصف شهرية - وهى مجلة تاريخية - فلسفية - ادبية تصدر عن جمعية انصار الثقافة الاسرائيلية ويتولى تحريرها اوجوفرقارا .

وكانت هذه الجمعية تتألف من مجموعة من الاعضاء اليهود الايطاليين بالاسكندرية وكانت موجهة لليهود فى مصر وليس فقط لاهالى الاسكندرية واهتمت بالشئون الطائفية لا بالامور الادبية والفلسفية وكان التجمع الايطالى يساندها ويقف وراءها وكان لهذا التجمع السيطرة على الطائفة اليهودية ومؤسساتها الادارية والعملية فقد كان انجار سوارس الذى تدين له المجلة بصدورها يتولى رئاسة محفل «الياهو حنابى بنى بريت» ثم رياسة الطائفة الاسرائيلية بالاسكندرية عام ١٩١٧ كما كانت ميوله صهيونية واهتمت المجلة بنشاط الزعماء الصهيونيين فى مصر والخارج .

صدرت فى اوائل عام ١٩٢٠ فى القاهرة مجلة «اسرائيل» اسبوعية قومية يهودية مستقلة - باللغات العبرية والعربية والفرنسية وكانت ملكا للطائفة الاسرائيلية فى القاهرة خلال السنوات الاربع الاول من صدورها وكان مديرها المسئول البرت دافيد موصيرى - اسرائيلى ايطالى الجنسية .

واهتمت «اسرائيل» الفرنسية بعرض وجهة نظر الصهيونية حول الصراع العربى - الصهيونى فى فلسطين وتأكيد حق اليهود فى العودة الى ابراز اهمية انشاء دولة يهودية فى تلك المنطقة بالنسبة لمصالح الدول الاجنبية واهتمت بانباء النشاط الصهيونى فى مصر سواء فى مجال الهجرة او جمع التبرعات وفتحت ابوابها امام مندوبى الدعاية الصهيونية للكتابة فيها ولم تخف الصحيفة ولاءها وانتماءها لارض اسرائيل وعلى الرغم من ان صحيفة «اسرائيل» العربية كانت مستقلة فى تحريرها الا ان العربية والفرنسية كانتا تعملان وفق برنامج واحد هو البرنامج الصهيونى .

فى ١٥ سبتمبر عام ١٩٢١ اصدر ليون كاسترو صحيفة سياسية يومية مسائية ناطقة باللغة الفرنسية اطلق عليها اسم «لاليبرتيه» اى الحرية .

وعلى الرغم من ان هذه الصحيفة لم تصدر كصحيفة طائفية او صهيونية وانما صدرت كصحيفة مصرية الا انه بالبحث وجدت الاسباب التى جعلتها ضمن الصحافة اليهودية .

وترجع اهمية هذه الصحيفة الى انها تكشف الدور الذى لعبه احد اليهود الصهاينة فى السياسة المصرية كما تكشف علاقة اليهود بحزب الوفد فقد عمل ليون كاسترو صاحب الجريدة فى حزب الوفد وكان الناطق باسم الوفد فى اوربا ورافق سعد زغلول فى مفاوضاته وعاد ليقود حملة ضد بريطانيا من اجل الاستقلال .

وقد اتفقت معظم المصادر على ان ليون كاسترو احد ابناء الطائفة اليهودية فى مصر كان صديقا للزعيم سعد زغلول اما الاختلاف فهو حول طبيعة العلاقة بين الزعيم سعد زغلول وكاسترو فيرى البعض ان كاسترو كان مستشارا لسعد زغلول والبعض يرى انه كان صديقا له واحيانا يستشيره ويرى اخرون انه كان - فقط من الاشخاص الذين استعان بهم سعد زغلول فى مهامه الخارجية ووكل اليهم شئون الترجمة .

وعن تمويل جريدة «لاليبرتيه» قيل ان سنيوت حنا يمولها وقيل بنك مصر وقيل حمد الباسل .

وكانت علاقة ليون كاسترو بالوفد وزعيمه سعد زغلول موضع استنكار بعض الصحف المصرية مثل «السياسة» - و«الوطن» وغيرهما من الصحف التى رأت ان كاسترو لا يستهدف سوى مصالحه الخاصة وخدمة قومه - اليهود - وقد تساءلت صحيفة الوطن : لماذا يلجأ سعد باشا الى افراد لا يخدمون الا مصالحهم الشخصية ومصالح اقوامهم الا يعلم سعد باشا ان «لاليبرتيه» جريدة صهيونية وانه ما كان يصح للوفد ان يتخذها لسان حاله مراعاة لميول عرب فلسطين الذين يدافعون عن كيانهم ويجاهدون فى سبيل استبقاء سيادتهم على بلادهم واستنكرت الصحيفة ان تكون صحيفة صهيونية لسان حزب السعديين .

ومع ان كاسترو كان يدافع عن الوفد والزعيم سعد زغلول الا انه لم يلتزم بذلك خاصة اثناء غياب سعد زغلول كما شارك الوفد هجومه على بريطانيا ولكن من الخطأ ان نقول ان كاسترو كان وفديا او يساريا - كما اشار البعض - انه فى احسن الاحوال متعاطف مع الوفد لكن تظل قضيته الاساسية هى مركز اهتمامه ونشاطه بما فى ذلك علاقته بالوفد وهى الصهيونية والدفاع عن برنامجها فقد كان من الصهيونيين المتحمسين ومن الكوادر التى تولت مسئولية العمل الصهيونى منذ عام ١٩١٧ بهدف انشاء دولة يهودية فى فلسطين ولم يلبث ان تراجع عن دوره بالنسبة للوفد وباع الصحيفة لحزب الاتحاد وعاد الى عمله الاساسى فى المنظمة الصهيونية .

وقد تصادف ان التقى مع الوفد فى عدائه لبريطانيا كل لهدفه وكان موقف كاسترو من هجومه على بريطانيا بسبب تسويفها فى تنفيذ وعدها لليهود والرغبة فى اخراجها حتى يمكن انشاء دولة يهودية كان هذا هو الدافع الحقيقى لموقفه من الوفد وكان يتطلع الى ان يلعب دورا مثل هرتزل واراد ان يلمع من خلال علاقته بسعد زغلول والوفد وان يكون وجها مقبولا امام الرأى العام المصرى والاجنبى فى مصر مع محاولته استمالة سعد فى تأكيد ادعاءات الصهيونية وهذا لم يتم .

وقد استطاع كاسترو بفضل مواهبه ان يوفر لصحيفته كل العوامل التى جعلت منها واحدة من ابرز الصحف الاجنبية فى مصر فى تلك الفترة .

ملاحظـــــات

هذه بعض لقطات من الرسالة المهمة التى بلغ عدد صفحاتها اكثر من ستمائة صفحة ونتمنى ان تطبع هذه الرسالة فى اقرب وقت حتى تعم الفائدة منها للباحثين والقراء .

وتبقى لنا ملاحظات بسيطة حول بعض التواريخ التى جاءت بالرسالة .. فمثلا :

● فى الصفحة الثالثة جاء : «حينما قامت ثورة المورة عام ١٨٢٠» ونرى ان صحتها عام ١٨٢١ وفى الصفحة نفسها جاء فى الحديث عن تعداد اليهود فى مصر ما يلى : «اما المحفوظات الروسية فى مصر فتقدر عددهم عام ١٨٣٧ بنحو ٣,٥٠٠ نسمة» والمصدر - ٦ - محمد فؤاد شكرى واخرون : بناء دولة مصر محمد على - ص ٣٠٥.

والرقم الذى ورد وهو ٣,٥٠٠ نسمة جاء فى كتاب الدكتور فؤاد شكرى فى صفحة ٣٠٦ وجاء فى تقرير القنصل الروسى الكونت دوهاميل وليس هناك ما يفيد ان المحفوظات الروسية قدرت هذا الرقم انما جاء فى صفحة ٣٠٦ كما اشرنا ومن خلال ما كتبه كاد الفين فى كتابه عن مصر اهالى هذه البلاد تبعا لجنسياتهم والذى ضمنه دوهاميل فى تقريره .

● وفى صفحة ٣١ من الرسالة جاء بخصوص قضية دمشق عن اختفاء قس كاثوليكى فى دمشق يدعى الاب توما ان هذه القضية عام ١٨٤٠ والصحيح ان هذه القضية وما حدث للقس كان عام ١٨٣٨ كما جاء فى كتاب الدكتور لطيفة سالم - الحكم المصرى فى الشام صفحة ٢٩٧ من الكتاب .

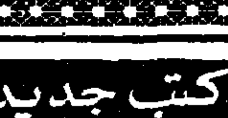
● وفى صفحة ٧٠ من الرسالة والحديث عن حزب الوفد وموقفه الليبرالى واتخاذ اسلوب الكفاح السلمى لبلوغ اهدافه افضل حصن يمكن اليهود ان يحتموا به خصوصا فى مواجهة بعض القوى السياسية كجماعة الاخوان المسلمين وحزب مصر الفتاة التى اتخذت الكفاح المسلح اسلوبا للكفاح ضد الصهيونية فى فلسطين واعتبرت المعركة الدائرة بين الفلسطينيين معركة بين اليهود والاسلام واشارت الباحثة الى الطبعة الثانية من كتاب الاستاذ طارق البشرى الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ صفحة ٢٣٨ وفى الصفحة المشار اليها لم نجد اثرا لهذا الكلام ولا للاشارة الثانية للكتاب نفسه ص ٤١ والنص الذى جاء بالرسالة لا يستقيم مع ما جاء فى كتاب الاستاذ طارق البشرى فعن اسلوب كفاح الوفد السلمى جاءت الاشارة الى ذلك فى صفحة ٢٥٠ من الكتاب اما موقف الاخوان المسلمين ومصر الفتاة فجاء فى صفحة ٢٦٠ من الكتاب بقوله : «وكان الاخوان المسلمون ومصر الفتاة على رأس التنظيمات السياسية المصرية تأييدا [illegible] الصهيونية .. ينظر كلاهما الى فلسطين كمجال لحرب مقدسة وطنية ودينية ضد الصهيونية» .

وجاء فى صفحة ٢٥١ من الكتاب عن موقف الاخوان المسلمين ونظرتها للمعركة «لا باعتبار ان المعركة معركة بين الصهيونيين والحركة الوطنية العربية ولكن باعتبارها معركة بين اليهودية والاسلام»

● وفى صفحة ٧٣ من الرسالة وفى اخر هامش بها اشارة للدكتور محمد حسين هيكل مذكرات فى السياسة المصرية الجزء الثالث صفحة ١٣ والفقرة المشار اليها جاءت فى صفحة ٤٣ من كتاب الدكتور هيكل .

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد





كتب جديدة

● الصراع العراقى الايرانى - بسيونى محمد الخولى
١٣٩ صفحة - ١٥٠ قرشا - هيئة الكتاب .

● مصر والقضية الفلسطينية - الدكتورة عايدة سليمة .
٢٠٧ صفحة - ٥٠٠ قرش - دار الفكر للدراسات والنشر .

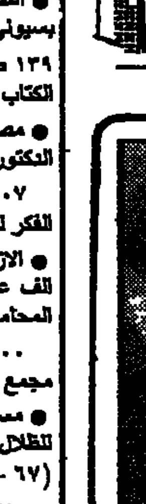
● الازهر جامعا وجامعة او مصر فى الف عام - محمد كمال السيد محمد المحامى .
٤٠٠ صفحة - ١٢٥ قرشا - مجمع البحوث الاسلامية .

● مساحات للضوء مساحات للظلال - اعمال فى النقد المسرحى (٦٧ - ٧٦) - فاروق عبد القادر .
٣٧٠ صفحة - ٤٠٠ قرش - دار الثقافة الجديدة .

● فرعان من الصبار - الخراز - روايتان - خيرى شلبى .
١٤٤ صفحة - ٧٥ قرشا - (روايات الهلال) - دار الهلال .

● الجزء والكل - محاورات فى مضمار الفيزياء الذرية - د. فيرنر هيزنبرج - ترجمة وتحقيق محمد اسعد عبد الرؤوف .
٣٠٠ - صفحة - ٢٢٥ قرشا - الالف كتاب «الثانى» هيئة الكتاب .

● العرب والتحدى - الدكتور محسن الموسوى .
٩٤ صفحة - عشرة قروش - دار الشئون الثقافية - بغداد

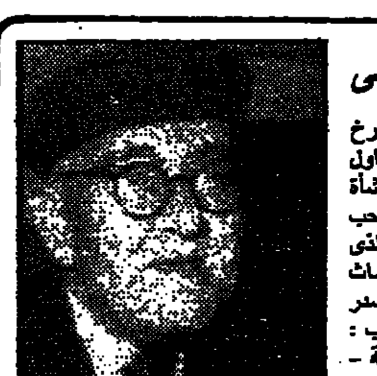



صبرى السربونى

الدكتور محمد صبرى - المؤرخ الكبير والمفكر والشاعر والناقد اول من ارخ لثورة ١٩١٩ ومؤلف «نشأة الروح القومية فى مصر» وصاحب الشوقيات المجهولة والشوامخ الذى ترك ٣٣ مؤلفا وعشرات الابحاث والمقالات والذى ظلم حيا وميتا صدر عنه حديثا فى سلسلة اعلام العرب : صبرى السربونى - سيرة تاريخية - وصورة حياة - لاحمد حسين الطماوى .

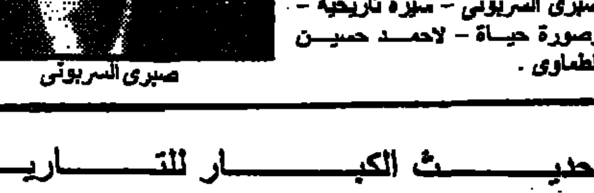
صبرى السربونى





الراقص

الراقص - عنوان المجموعة القصصية التى صدرت للزميل عبد الفتاح رزق وتتضمن سبعة قصص قصيرة : الراقص - حضرت الفرقة واخذت الكلب لاعدامه - اهو انت ؟ - المملوك - الشريرة - ثورة القصر - سيزيف يمد الحل بالاضافة الى مسرحية : هو هذا العطار - ٣ اجزاء - صدر الكتاب فى سلسلة الكتاب الذهبى - دار روزاليوسف .



حديث الكبار للتاريخ

صدر حديثا للصحفى الكبير ناصر النشاشيبى «حديث الكبار للتاريخ» والكتاب مجموعة مقابلات مع بعض صانعى السياسة العربية والعالمية من بينهم : الملك حسين - الرئيس صدام حسين - الشيخ زايد - الرئيس الامريكى ريجان - المستشار النمساوى كرايسكي .

الــــراوى

«الراوى - الموقع والشكل» بحث فى السرد الروائى العربى - للناقدة العربية يمنى العيد صدر عن مؤسسة الابحاث العربية - بيروت .

ويتناول الكتاب موقع الراوى فى السرد الفنى المعاصر من خلال مجموعة من الاعمال الروائية : ميرامار لنجيب محفوظ ، التيه - لعبد الرحمن منيف ، وموسم الهجرة الى الشمال للطيب صالح .

فى تاريخ العلم والفلسفة

صدر للمفكر اللبنانى عمر فروخ كتاب «بحوث ومقارنات فى تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة فى الاسلام» عن دار الطليعة - بيروت .

ويضم الكتاب الابحاث التى القاها المؤلف فى المؤتمرات ما بين عام ١٩٤٨ - ١٩٨٦ وتبحث فى العلوم والفلسفة الاسلامية كالفلك وعلم الضوء عند ابن رشد ونظرية المعرفة عند ابن حزم كما قام المؤلف ببحث المقارنات بين الفلاسفة المسلمين وسواهم من الفلاسفة العالميين .

اوراق عربيــــة

صدر العدد الثانى من «اوراق عربية» التى يشرف عليها الزميل محمود المراغى ويتضمن العدد مجموعة هامة من الابحاث والمقالات منها : ازمة الخطاب المصرى - الوفد والثورة من اساء لمن ؟ حوار مع محمد حسنين هيكل - الناصرية - محاولة للفهم - الوحدة والتجزئة فى مسيرة المغرب العربى وحوار مع حسن الترابى يروى اسرار التحالف بين الاخوان ونميرى .

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى

أول عرض أزياء للجاليات الأجنبية

أقامت الجاليات الاجنبية فى مصر هذا الاسبوع - ولاول مرة - عرضا للازياء بالنيل هيلتون شهده أكثر من ٧٥٠ فردا من الجاليات وأشرفت على تنظيمه سيدات الجالية البريطانية فى مصر .. العرض بدأ لاول مرة بملابس الرياضة والجديد فيها والدعاية للرياضة الجديدة «إيروبيك» .. التى بدأت تنتشر بشكل ملحوظ فى النوادى الارستقراطية .. الجزيرة ونادى الصيد بعدها قدمت مجموعة من البريطانيات عددا من الازياء تصلح للصباح وللمساء وكلها مصنوعة بالمنزل وتمتاز بالاناقة والجمال والبساطة .

إيزيس إلهة الأمومة .. نقيبة الطب

لاتنشر «الجمهورية» هذه السطور باعتبارها مرثية من كاتبة لصديقتها ، أو من زوج لزوجته .. وإن كانت الكاتبة ، والزوج ممن يستحقون أن تحتفى «الجمهورية» بهم وبما يكتبون .. وبمن عنه يكتبون .. لكن «الجمهورية» تنشر هذه السطور لانها تحمل فيضا من مشاعر إنسانية نبيلة ، تتفجر من أعماق حضارة رفيعة وتراث أصيل ، كرّم المرأة ، ووضعها حيث تستحق أن تكون ..

حين تغيب الزوجة .. تغيب أشياء كثيرة .. وكبيرة

بقلم الدكتورة
نعمات أحمد فؤاد

قيمة كبيرة «الصداقة» .

شىء جميل ونفيس أن يكون للانسان أصدقاء ذو قيم وخلق وذكاء وعلم ، وأسلوب حياة رفيع . وشىء مؤلم أن يفقد الانسان صديقا من هذا المستوى ... وأشد ايلاما أن يفقد زوج ، زوجة أم من هذا المستوى .

كانت «ثريا» ، سماء .

إنها زوجة السفير المصرى سعد القطاطرى التى رحلت .

وإنها صديقتى .

لانها كبيرة عرقا وخلقا .. كبيرة أسرة وأصلا ... كانت زوجة سفيرنا وكانت من نفسها سفيرة ... وبزوجها سفيرة .. وبسمتها وصقلها وثقافتها ودماثتها سفيرة .

كان كل شىء فيها يسفر لنا إلى جانب السفارة الرسمية . كانت مثالا للمرأة المصرية الذكية النقية المثقفة سليلة حضارة ألوف السنين .

كانت بكل هذا سفيرة .

وكانت بكل هذا بسيطة متواضعة وهى الرائعة .

كنت اذا امتدحت ذوقها فى زى أو زينة ابتسمت وأخذت تحكى فى بساطة حقيقية ، التكلفة البسيطة للشىء الذى يبدو لرائيه شيئا كبيرا ... وهنا اكتشف أنه كبير لانتمائه اليها ... هى التى تخلع الهالة على أشيائها الصغيرة فتكبر ... وهكذا يشرف المكان بالمكين .. فإذا انعكست القاعدة ، اهتزت القيم والمقاييس .. واهتزت معها أشياء كثيرة .

عرفتها فى أكثر من صورة .

عرفتها فى الرخاء أى فى صحتها ونضارتها وسعادتها فى بيتها زوجا .. وأما لزوج محب ذاكر شاكر وأولاد ناجحين .

وعرفتها فى الشدة حين داهمها المرض الوبيل ... وحين عرفت حقيقته لم يهتز ايمانها بالله . كانت تردد دائما : الحمد لله فى كل حال أنا لاأخشى الموت ... كانت تشجينى عبارتها فليس منا من لايخشى حتى مع الايمان العميق ولكنه شموخها حتى فى الضعف .

كانت صاحبة موقف ... طلب إليها حين كان زوجها سفيرا لمصر فى السودان أن تقوم بجمع تبرعات من خلال حفلات لصالح الوفاء والامل ظاهريا ولكنها كانت تعرف الحقيقة فرفضت . فلما عادا إلى مصر لم تندم على موقفها بل أحست احساس من أرضى ضميره وأدى واجبه .

كان زوجها سفيرنا فى السودان ناجحا مرموقا مشرفا بكل المقاييس حتى أنه حين نقل من السودان ، أسف السودانيون إلى حد الاسى وقال لى رئيس المجلس الاعلى للثقافة فى السودان الاستاذ مبارك المغربى - فى السبعينات - وهو أديب وشاعر : (استخسرتوه فينا) ...

هذا هو السفير الزوج الذى ذرفت عينه الدموع وذرفت روحه ، هذه الكلمات التى أفسح لها المكان بعد قليل .

فى سفرتها الاخيرة للعلاج حدث أن كان عندى اجتماع امتد الى التاسعة مساء . وأعلم بسفرها فى صباح اليوم التالى .

وخرجت من الاجتماع أركض اليها فى لهفة فقد كنت لاأتصور أن تسافر ، وللعلاج ، من مرض أعلم حقيقته دون أن أودعها ..

جلست اليها قليلا ثم تركتها لترتاح استعدادا للسفر الطويل . وحين كنت أخطو إلى الباب ، تشبثت عيناى بها .. وحين أخذ المصعد فى النزول ، أحسست بقلبى ينزل معه ..

... وعادت ولكن إلى المستشفى ... ومنع أطباؤها الزيارة .. وتذكرت تشبثى بها والتياعى المبكر ... كنت أتمنى زيارتها وكنت أرهب هذه الزيارة فى الوقت نفسه فإنى أعرف نفسى لاأقوى على رؤيتها على غير ماعهدتها .. وقدرت أن الانسان الحساس يتألم فى مرضه ، أن تراه العيون الصديقة على غير مايشتهى أن يبدو ..

إنى أراها فى خيالى .. أراها كلما مر طريقى ببيتها ... وأدخل فى صلاة صامتة تبدأ بالفاتحة لروحها .

عزاؤنا مابذل فى سبيلها لكى تشفى ولكنها ارادة الله .

عزاؤنا أنها فى رحمة ربها إلى جوار الاخيار وحسن هؤلاء رفيقا .

أفسح الآن المكان لخفقات روح من زوج مكلوم . وفى مصر يصرح الازواج المصريون بحزنهم على الزوجات فمن مصر خرج أول ديوانين فى رثاء الزوجة :

الاول : (من وحى المرأة) للشاعر عبد الرحمن صدقى

والثانى : (أنات حائرة) للشاعر عزيز أباظة

واليوم يتكلم السفير سعد القطاطرى عن زوجته فى كلمات لاتنقصها رهافة الشعر ورقته .

وتذكرت «جريرا» فى بيته :



السفير : سعد القطاطرى

لولا الحياء لهاجنى استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار

لماذا تخرج ؟ إنه حقة وحقها .

أن رجالنا يصرحون فى اعتداد بأنفسهم واعتزاز بزوجاتهم . إنهم من البلد الذى رفع المرأة إلى مقام القداسة بمقاييس عصرهم ، إلهه للامومة «ايزيس» والهه للجمال «هاتور» والهه للكتابة «سشات» ... بل نقيبة للاطباء فى عهد سيتى الاول .

إنهم من البلد الذى كان الزوج فيه يوصى بالثروة كلها لزوجته مقدما لها على أولادم حتى يرفعها الى مقام الكرامة ، وينتهها من حضيض الحاجة حتى إلى الابناء .

من البلد الذى كان الزوج يدعو زوجته : أخت نفسى وشقيقة روحى .

وكأن «ثريا» كانت تصور عن هذه الوراثة الحضارية فطالما ألحت على زوجها أمامى أن تؤثره بثروتها ولكنه كان يعرف الخاطر الذى يلح عليها فيرفض . يرفض الثروة ويرفض فكرة الموت .

كان عظيما .. وكانت نبيلة .

وتبكى أختها الطبيبة هذا المثال العالى للحب والاخلاص والوفاء وتتساءل فى ضعف البشر .. لماذا لايدوم الهناء !! ونسيت ، طبيبة ، الجواب .

أما الزوج فإنى أترك القارىء معه

● ● ●

زوجتى رحلت .

لاأصدق أن زوجتى لم تعد بجانبى . لم أصدق أنها ماتت عندما توقف تنفسها . لم أصدقها ولم أصدق نفسى أن أرانى واقفا أمامها أبكى ولاتحس بى .

فى أقل من لحظة انتهت وماتت ورحلت الى الابد .

جرفنى البكاء وأخذت أردد داخل نفسى : كيف ؟ ولماذا ؟ كيف يحدث ماحدث لها ؟ وهى المرأة الفاضلة والزوجة النبيلة .. أم الاولاد التى لم تعرف لها من غاية فى الوجود الا رعايتهم . لماذا هى بالذات ؟ ولماذا لم أكن أنا قبلها ؟ ماتت ولم تعد فكيف أحيا بعدها . كنت أشعر كأنى أصبح بدون صوت .

انتهى كل شىء فى لحظة بعد أكثر من خمس وثلاثين سنة كانت بحق سكنا لى وكنت سكنا لها - رحمها الله .

رأتنى الصديقة العزيزة للاسرة الدكتورة نعمات أحمد فؤاد على ما أنا عليه فنصحتنى بالصلاة والدعاء وقالت عليك بسورة الكهف حتى تحوطك السكينة وتجد تأويل ما لم تستطع عليه صبرا !

وقالت اكتب لى ماتشعر به .. فرج عن نفسك بالكتابة وابعث بما تكتبه الى فعندى عليه تعقيب أعدك ببشرة فليس هناك أسمى للذكر من حب الزوج لزوجته .

وفعلت ما نصحتنى به وأخذت أصلى وأدعو .. لاتمر بى لحظة الا وأذكرها فأصلى وأقرأ القرآن ، ولكن لاأدرى لماذا عندما أجلس للطعام تأتينى دائما وأشعر وكأنى أكل معها فقد حرمت من الطعام قبل أن تموت وهى التى كانت تنتقى وتتخير أطيب الاكلات فأحس بالغصة وأعف عن الطعام .

لاأجدها فى غرف المنزل كما تعودت أن أراها دائبة الحركة فيها .. لاأجدها تناقشنى ماتقرأ وتنبهنى الى ما ينفعنى علمه كما تعودت منها .. بت لا أجدها معى فى أى مكان وأنا الذى كنت معها فى كل مكان . طفنا العالم معاً مواجهين مشكلات العمل ومسئولياته لانتخذ قرارا فى أمر منها إلا معاً .

عندما أحلت على المعاش فرحت وسعدت على عكس الكثيرات من النساء وقالت لقد آن لنا أن نستريح . فقد تعبنا .. كبر الاولاد وتولوا أمور أنفسهم فلا أقل من أن ننعم نحن الآن بالبقية الباقية من حياتنا .. واستقبلنا الحياة بعد المعاش بالبشر .. ولكن يبدو أن البشر لم يكن من نصيبنا فى الدنيا فقد داهمها السرطان فشتت النوم من جفوننا .. ولكنها لم تستسلم وأخذت تقاوم المرض .. وهى فى حرب تكسب معركة وتخسر معارك .. وأصابها الهزال حتى لم تعد تملك النفس الذى خذلها فجأة وتوقف أمامى على سرير المستشفى بعد أن نظرت الى وكأنها تتضرع ان أفعل شيئاً .. وكيف أفعل ؟

جرى بينى وبينها حديث قبل أن تموت بساعة .. سألتها عما تريد فأجابتنى أن أكون على أحسن حال .. أجبتها : معك بإذن الله . وأخذت أردد وأنا أراها تموت : «كنت دائماً تعلميننى الكثير واليوم أتلقى منك أعظم الدروس . اليوم أعرف أن الحياة لاتساوى قلامة ظفر»

نعم أمامى حملوها فى ملاءة هكذا رأيت الانسان ينتهى وان كان عظيماً عظيما مثل زوجتى .

سعد القطاطرى

لقطة

هناك فرق شاسع بين الطموح .. والطموع .. وكثير من فتياتنا يتمتعن بالصفة الثانية ويجرين وراء النجاح فى العمل .. أو جمع المال إلى حد المرض

وهنا نقول : هل تعتبر ناجحة فى حياتها تلك التى تشترى نجاحها بقرحة فى المعدة أو لغط فى القلب أو انحراف الابناء .. أو انهيار عصبى .

إن أى امرأة حتى لو ملكت نصف هذا العالم .. فلن تستطيع أن تنام إلا على سرير واحد .. وليس فى مقدورها أن تأكل أكثر من طاقتها ..

وربما الفرق بين زوجة أكبر مليونير فى العالم وبين زوجة عامل الترحيل البسيط أن الاخيرة تنام مستريحة البال .. قانعة بما وهبها الله من رزق !!

فالمال ماهو إلا وسيلة .. ومن الخطأ أن نحول الوسيلة إلى هدف أو غاية .. ونضحى فى سبيله بالصحة أو النفس أو القيم .

وبعد .. هل توافقين على بيع صحتك ، أو قيمك أو مبادئك فى الحياة مقابل الوصول إلى منصب أو موقع متميز يتيح لك مكاسب مادية أو معنوية . تخسرين أمامها أصدقائك ونفسك ومبادئك .

لو وافقت على هذا العرض فسوف تجنين مئات المشترين الذين قد يدفعهم حرمانهم ولهفتهم وعقدهم لشراء مالديك !

«ن . أ»

امرأة وراء نجاح مؤتمراتنا الطبية

وراء نجاح جميع المؤتمرات والندوات الطبية وجه نسائى تعمل صاحبته فى صمت بلا دعاية ولا ضوضاء .. إنها الدكتورة سامية الحفناوى سكرتير عام نادى الاطباء والسيدة الوحيدة التى أعطاها الاطباء ثقتهم فى انتخابات مجلس نقابة الاطباء منذ عام ١٩٨٣ وحتى سنة ١٩٨٧ واكتسحت أمامها ٤٣ طبيبا رشحوا أنفسهم لعضوية المجلس لاقل من ١٥ سنة بالرغم من الحرب الشديدة التى تعرضت لها ..

د . سامية الحفناوى

بطاقتها الشخصية تقول إنها خريجة طب عين شمس دفعة ٧٣ .. متزوجة ولها طفلان ١٢ سنة و ١٣ سنة ونالت الماجستير بامتياز عن سرطان الغدة الدرقية منذ ٣ سنوات وتعمل مديرة للادارة الطبية لهيئة النقل العام (٧٥ طبيبا)

تقول إنها تتعامل مع ٣٥ ألف عامل تضمهم الهيئة والتعامل معهم يحتاج لاسلوب خاص يراعى ظروفهم مع شدة وحزم والمهم أن لاتكون هناك استثناءات أو واسطة حتى لايشعر أى منهم بأى غبن أو ظلم .. فالراحة النفسية للعامل أهم من العلاج .

الدكتورة سامية الحفناوى ترى أن المرأة تصلح كطبيبة فى جميع التخصصات ماعدا تخصص عظام لانه يحتاج لقوة عضلية لشد الكسر أو لنزع الجبس

وهى ترى أنه لا لزوم أبدا لتكليف الطبيبة فى الاماكن النائية لانها لاتجد هناك مكانا لاقامتها ولاعملا تقوم به وفى أغلب الاحيان يطلب منها مديرها أن تحضر فقط لاستلام مرتبها .. لانه لاتوجد غرفة مجهزة لها ..

ومع هذا .. فقد بدأت الدكتورة سامية الحفناوى مشوار حياتها بالعمل بالقطاع الريفى بالشرقية لمدة ٣ سنوات وانتخبت عضوا بمجلس نقابة أطباء الشرقية أقل من ١٥ سنة . وكان من نشاطها حجز ٦ حجرات بمستشفى الميرة بالزقازيق لعلاج الاطباء العاملين بالقطاع الريفى وأسرهم مع تطوير الادوية التى تصرف بالوحدات الصحية والاهتمام بنظام العيادات المجمعة والشاملة بالمراكز حتى يتسنى للاطباء الشبان العمل بها ..

وتقوم الآن بالتنسيق مع الدكتور يحيى شحاتة رئيس نادى الاطباء لعقد مؤتمر لمكافحة البلهارسيا يوم ٢٥ ، ٢٦ ديسمبر القادم فى جامعة الدول العربية تمهيدا لحملة قومية لمكافحة البلهارسيا يشترك فيها جميع الاطباء .

قرية للمسنين بمدينة ٦ أكتوبر

من اليوم ولمدة ٤ أيام يتم لقاء بين وفود سيدات نوادى اينارويل فى مصر والاردن فى عمان لعرض انجازات النوادى بالبلدين ومشاريعها للعام القادم .

وفد نساء مصر مكون من ٤٠ سيدة يمثلن ١٧ ناديا .

من مشاريع سيدات اينارويل مصر للعام الجديد قرية للمسنين فى مدينة ٦ أكتوبر .

أنت والنجوم

الحمل : علاقاتك فى حاجة إلى تغيير

الثور : أفضل لك أن تبدأ من جديد

الجوزاء : لماذا لاتأخذ الامور بأكثر جدية وخاصة مستقبلك

السرطان : الله يوفق خطاك

الاسد : فى رأسك أفكار كثيرة حاول أن تنظمها

العذراء : شهدت أسبوعاً عظيماً .. إعتبره بداية لمرحلة جديدة من حياتك

الميزان : تندم كثيرا على خطوة ستتخذها قريباً .

العقرب : الحبيب الاول تمنى أن تكون بجانبه هذا الاسبوع .. كل عام وأنت بخير وحب !

القوس : رحلة عمل موفقة وناجحة ..

الجدى : تخرج من أزمتك سالماً

الدلو : لقد ارتكبت خطأ .. حاول أن تصلح من أثاره

الحوت : ليس بالتعداد وحده يعيش الانسان !!!

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - من ائمة الصوفية - جملة [illegible]بريكية - عقل .

٢ - شاطىء - نظير - حارس مرمى زملكاوى قديم - عاصمة افريقية - حرف موسيقى .

٣ - ارواح (مبعثرة) - رواية اباكثير - تصلح .

٤ - حيوان - ثلثا دار - تجدها فى غابيل - تجدها فى دلال - عاصمة افريقية .

٥ - شاعر فرنسى - من اعمال هوميروس - يعيذ (مبعثرة) .

٦ - سينما باسكندرية - هوانى - من الاقمشة - ثلثا روب .

٧ - مونولوجيست مصرى - فنان تشكيلى اسبانى - من اعمال سوفوكليس .

٨ - كامن (معكوسة) - عاصمة اوروبية - مؤلف مسرحى راحل - رمز رياضى .

٩ - دق (معكوسة) - عاصمة اوروبية - للاستفهام - وسيلة مواصلات مائية - للجلسة - من الاشعة .

١٠ - الدوق الحديدى - راع - اشرب - ربوة (معكوسة) .

١١ - رئيس فرنسى راحل - برر (معكوسة) - روائى فرنسى راحل .

١٢ - من اللغات السامية - محافظة مصرية - اشاهد (معكوسة) .

١٣ - خراب - لاعب كرة زملكاوى - وثاق - متشابهان - جمل (معكوسة) .

١٤ - لقب جراح مصرى كبير - تجدها فى امبير - الافضال (معكوسة) .

١٥ - شاعر الهند - من اجلك - مارشال فرنسى راحل .

١٦ - رخام ممتاز (معكوسة) - طائرة فرنسية - عاصمة قبرص - ثنى (معكوسة)

١٧ - رقصة عالمية - متشابهان - ممثل مصرى .

١٨ - اديب فرنسى قديم - ممثل امريكى قديم - اوانى (معكوسة)

١٩ - للنداء - فنان تشكيلى فرنسى - من فرق الجيش - لاعب ارجنتينى معتزل - مطليه .

٢٠ - هلاك - نصف بركة - طريقى - نثنى - دولة اسيوية .

٢١ - للتعجب - الجاسوس - ثلثا ميح - نهر فرنسى - نداعب .

٢٢ - يشكر ويقرظ - متشابهان - حصن - دولة افريقية - متشابهه - اجتهد (معكوسة) .

٢٣ - قمر جبلى مشهور فى اسيا - قسط (معكوسة) - للاستثناء - ثلثا قيل - اعلى قمة فى العالم (معكوسة) .

٢٤ - من اجلنا (معكوسة) - طبيب روائى مصرى راحل - تجدها فى ليون - حرف ابجدى - لاعب برازيلى سابق

٢٥ - لقيادة الحصان - ميثاق - مسالك (معكوسة) - منطقة اثرية جنوب الجيزة .

رأسيا :

١ - من الصحابة - شخصية شيكسبيرية - يحسب .

٢ - شاطىء - للنداء - الى الحرب - متشابهان - اصلح - ولاية امريكية .

٣ - نهر عربى - رواية لنجيب محفوظ - الدوملير (معكوسة) .

٤ - اعترف - ثانى (معكوسة) - رمز رياضى - بركان ايطالى (معكوسة) - طليق .

٥ - ماركة سيارات (معكوسة) - مطربة عربية - دق - لقب زعيم اسيوية (معكوسة) .

٦ - وسائل اتصال - يعلق فى البندقية - حبل - صوت الرغد (معكوسة) - متشابهان .

٧ - زحف (معكوسة) - فرقة من الجيش (معكوسة) - القط (معكوسة) - كسد (معكوسة) - شركة طيران عربية .

٨ - متشابهان - مدينة سورية - عاصمة اسيوية - متشابهة .

٩ - عاصمة اوروبية - لقب فيلسوف بريطانى راحل - تجدها فى لياقة - وشى - دق - متشابهان .

١٠ - تجدها فى نابليون - ميناء قبرصى - متشابهان .

١١ - الو (مبعثرة) - للنفى - ظن - متشابهان - مدينة فرنسية (معكوسة) - حرف موسيقى .

١٢ - من اصحاب التفاسير القرآنية - ثلثا ميل - من الاسماء الحسنى .

١٣ - حبى (معكوسة) - من العناصر - تجدها فى عامية - من الالوان .

١٤ - لاعب اسبانى قديم (معكوسة) - ميناء ايطالى - طائش (معكوسة) - اغنية لفريد .

١٥ - لباس هندى (معكوسة) - مقدم اليمين - للتعجب .

١٦ - ميناء سودانى (معكوسة) - ينافسان - ممثلة مصرية (معكوسة) .

١٧ - لقياس الزمن - يمنع - كتاب مشهور للشافعى - حرف - هلاك .

١٨ - دابة سريعة (معكوسة) - من الاسماك - زعيم امريكى راحل - ضمير (معكوسة) .

١٩ - كوم (معكوسة) - حاكم (معكوسة) - ثلثا ديه - بيور - قحط - من الاقمشة (معكوسة) .

٢٠ - ثلثا باك - من مواد البناء - غى - حرف اجنبى - بحر - واجب الكتمان - اعلو .

٢١ - يغشى - للتفسير - شاعر مصرى راحل - فنار .

٢٢ - موسيقار ايطالى - عملة روسية (معكوسة) - متشابهان - سلسلة جبال اسيوية .

٢٣ - اغنية لعبد الحليم - [illegible] امريكية قديمة - حيوان ضخم .

٢٤ - للجزم - عنب مجفف (معكوسة) - حاكم (معكوسة) - متشابهان - كثيرة العدد .

٢٥ - عاصمة عربية - كسدت - حزب هتلر (معكوسة) - قرض (معكوسة) .

حل مسابقة الاسبوع الماضى

اســرائيل تعتــرف بالتــورط « بقية ص ١ »

منــدوبو الرئيـــس

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك اللواء بحرى ناجى حمزة لتشييع جنازة المرحوم اللواء بحرى متقاعد حسين عاصم فوزى والعميد احمد سمير عبد الرحيم للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس شفيق رياض ابوباشا والعميد بحرى اركان حرب صالح محمد صالح لتشييع جنازة المرحوم والد الرائد بحرى محمد الذهبى والعميد حلمى عثمان لتشييع جنازة المرحوم الملازم اول شرطة اسماعيل احمد حسن وابلاغ اسرهم خالص عزاء ومواساة الرئيس .

أول تعيينــات يصــدرهــا رئيـس الوزراء الجديـد

اصدر د . عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين المهندس مصطفى البحيرى رئيسا للادارة المركزية لهيئة استاد القاهرة الدولى ، وتعيين مصطفى كمال ايوب مديرا للشئون القانونية بهيئة الطيران المدنى وتعيين كل من على البسيونى مديرا للتخطيط والمتابعة وسعيد المرسى مديرا للشئون التجارية ويحيى زين مديرا للخدمات وذلك بهيئة ميناء القاهرة الدولى ..

كما تقرر تعيين المحاسب احمد عبد المطلب مديرا للشئون المالية بالجهاز المركزى للتعمير ، وخيرى نجيب وهبه مديرا عاما للشئون القانونية بالهيئة المصرية العامة للمساحة الجيولوجية ..

واكدت اسرائيل انه لاعلاقة لها بهذا الموضوع بتاتا كما انها لاتعلم اى شىء عنه مشيرة الى انها لن تكون على استعداد ابدا للقيام بدور قناة وصل بين الولايات المتحدة والثوار فى نيكاراجوا .

وكان ميس قد اعلن امس ان التحقيق الاول اظهر ان جميع شحنات الاسلحة الامريكية لايران قد تمت عن طريق اسرائيل وان جزءا من الاموال التى دفعتها ايران نظير جانب من شحنات الاسلحة الامريكية وصل اولا الى اسرائيل ثم تنقل من هناك الى حسابات البنوك الخاصة بالمتمردين المعارضين لحكومة نيكاراجوا والذين تؤيدهم الحكومة الامريكية .. وقال ميس ان هذه الصفقات بدأت منذ شهر يناير الماضى واستمرت الى الان وتقدر قيمتها بحوالى ثلاثين مليون دولار .

٩ مليــارات دولار

ومن ناحية أخرى واصلت الصحف الامريكية والبريطانية امس انتقاداتها لعملية امداد ايران بالاسلحة الامريكية والملابسات التى احاطت بها . كشفت صحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية عن ان ايران اشترت خلال سنوات الحرب الست الماضية مع العراق ما قيمته تسعة الاف مليون دولار من الاسلحة من حلفاء امريكا واعدائها على حد سواء .

وذكرت صحيفة «واشنطــن بوست» فى تقرير اذاعه راديو صوت امريكا ان خلافا حادا نشب بين الرئيس الامريكى ريجان وهيئة الاركان الامريكية المشتركة بسبب الاسلحة التى شحنت سرا الى ايران .

وقالت الصحيفة .. ان وليام كراد رئيس هيئة الاركان المشتركة غاضب من مجلس الامن القومى الامريكى لدوره فى الاتصالات مع ايران .. خاصة وان رؤساء اركان الجيش والبحرية والطيران كانوا يجهلون تماما امر هذه الاتصالات . بينما اوضحت صحيفتا «نيويورك تايمز» و«بلتيمور صن» الامريكيتان أن التطورات الاخيرة كشفت عن جهل عدد كبير من المسئولين فى البيت الابيض ووزارة الخارجية بالاتصالات مع ايران .

وقالت «بلتيمور صن» ان الجهل المتفاقم بأمر التعامل مع ايران والخلافات حول السياسة داخل الحكومة نفسها جمد سياسة الولايات المتحدة الخارجية حيث ان أولويات السياسة الامريكية الان هى انهاء الخلافات الداخلية وتحديد الخطوط العريضة للسياسة الخارجية امام العالم الخارجى .

ومن جهة اخرى وصفت صحيفة «ديلى تلجراف» البريطانية استقالة مستشار الرئيس الأمريكى للامن القومى امس بانها اخطر صفعة لسلامة ادارة ريجان منذ توليها السلطة . وقالت الصحيفة انه من الصعب الان معرفة الكيفية التى يمكن للرئيس ريجان بها ان يخلص نفسه من هذه العملية دون احداث ضرر دائم لمصداقيته وسلطته .

اما صحيفة «الجارديان» فقالت ان هذه العملية اظهرت ان ريجان نفسه لايمارس سلطة حقيقية فهو لايعرف مايدور وان اكبر مساعديه هم رجال من الدرجة الثالثة .

ونقل راديو لندن عن «التايمز» البريطانية قولها ان جهل الرئيس ريجان ينعكس انعكاسا سيئا عليه شخصيا وعلى اوثق مستشاريه وان حكمه على قضايا ذات اهمية محلية وعالمية اصبح موضع شك كامل .



إفتتحت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أمس الندوة الدولية لكتاب الطفل التى بدأت بالقاهرة ضمن إحتفالات مصر بأعياد الطفولة . شهد الافتتاح الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب .
تصوير - ليون نصيف

قرينة الرئيس :
علينا أن نعيد الكتاب كمصدر أول للاشعاع

أعلنت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أمس فى افتتاح الندوة الدولية لكتاب الطفل أنه اذا اردنا لاطفالنا أن يعيشوا عصرهم اعدادا للمستقبل فلا سبيل أمامنا إلا أن نعمل على تشجيع القراءة للتزود بثقافة عامة أصبحت ضرورية ولازمة . وأن يعمل الكتاب فى مواجهة المغريات التى قدمتها الثورة العلمية من راديو وتليفزيون وسينما وفيديو وليبقى الكتاب كما كان دائما الاشعاع الاول .

وزيــر التمــوين
بقيـة ص ١

وأضاف الوزير ، انه تجرى الان دراسة نقل ربط السلع الاضافية ، وهى السكر والفول والمكرونة والزيت والصابون من المجمعات الى البقالين التموينيين تيسيرا على المواطنين .

واكد ان نظام التسعيرة الجبرية والودية للسلع ، خاصة الخضر والفاكهة ، باق كما هو .

وعن المجمعات ، اعلن الوزير :

● انه اعطى مهلة اسبوعا للمجمعات لازالة مابها من فوارغ ومخلفات وبعدها سيتم توقيع العقاب على اى مجمع يخالف شروط النظافة .

● انه سيفتتح ٤ مجمعات ، منها ٣ بحلوان ، والرابع بقليوب خلال هذا الاسبوع ، وهناك ٥٠ مشروعا ومنفذا تموينيا اخر جاهزة للافتتاح .

● ان سبب وجود بعض مجمعات السوبر ماركت ، مثل مجمع الالفى ، ومجمع المهندسين ، هو استقطاب القادرين فى المناطق المتميزة مع الاهتمام بالمجمعات الشعبية التى تخدم الجماهير العريضة .

مبــارك للصحفيين
بقيـة ص ١

وقال الرئيس ان الصحافة ووسائل الاعلام والاتصال جميعا هى حلقــة الوصل بين صناع القرارات وجماهير الشعب . فالقرارات وحدها لا تصنع التقدم والسلطات التنفيذيـة فى اى مجتمع فى حاجة دائمة ومتصلة الى تحسس نبض الجماهير وقيـاس ما تحققه الخطط من اهداف فى المواعيد المقررة .

واكد الرئيس ان الحرية التى تطالبون بها - واجدهــا معكــم ضرورة من ضرورات العــمل الصحفــى .. هذه الحرية يجب ان ترتبط بالمسئولية بل ان الحريـة نفسهـا مسئوليـة .. والانسان الحر اكثر مراعـاة للمسئوليــة من الاخرين .. وهكذا نفهم نحن فى مصر هذه الحرية ونعمل على توفيرها ودعمها وتهيئة المناخ المناسب لنموها .

مصرع ٥٣ بقية ص ١

وفى الوقت الذى زعمت فيه طهران ان هذا الهجوم الذى يعد ثالث حادث تصوب فيه ايران صواريخ ارض ارض الى العاصمة العراقية قد استهدف مركز امن ومخابرات عراقى اكدت العراق انه استهدف منطقة مأهولة بالسكان ، وان جميع الضحايا من المدنيين وعددهم ٥٣ مواطنا ، ومن بينهم ١٨ سيدة و١٣ طفلا بالاضافة الى تدمير ١٢ منزلا والحاق اضرار جسيمة بـ ٥٩ منزلا اخرين و٣٣ سيارة مدنية و٥٦ محلا تجاريا و١٩ مبنى حكوميا .. وهدد بيان اذاعه راديو بغداد ان العراق التى مازالت تحجم حتى الان عن ضرب المناطق السكنية سوف تستخدم قوتها التدميرية للانتقام بتلك الجرائم عندما تحين ساعة «الانتقام» ..

مواقيت الصــلاة

ظهر	عصر	مغرب
١١,٤٣	٢,٣٦	٤,٥٦
عشاء	فجر	شروق
٦,١٧	٤,٥٨	٦,٢٨

عيون .. عيون .. عيون

الفيــلم مجهــول .. والكاميرات خفيــة

بقلم
محمد العزبى

□ □ فيلم قصير مجهول التقطته عيون سرية ، يثير الاهتمام .. ولا اقول الفزع .

يتعلق الفيلم بالصحة والمرض وما نأكله يوميا .. وموضوعه « الزيت » .. رحلة زيت الطعام الخام من مستودعاته المكشوفة فى العراء مما يعرضها للطيور والحشرات وماء المطر ، وعبر المواسير التى قد « تجلخت » « وتوسخت » وعلق بجدرانها ما لاداعى لذكر اسمه ، ولم تعد هى او « فناطيس » النقل او « براميل » التعبئة صالحة او مطابقة للمواصفات ، مما قد يؤدى الى امراض الجهاز الهضمى ، ومتاعب صحية عموما ، تصل الى حد « السرطان » .

ولقد شاهد الفيلم المثير ٣٠٠ شخصية هامة ومتخصصة دعيت لحضور ندوة دولية نظمتها جمعية « التعبئة والتغليف » التى يرأسها المهندس « طاهر مصطفى » ويتولى منصب سكرتيرها العام المهندس « عبد الملك العصفورى » .

ولم تكن الصحة وحدها - وهى غاليه - هدف الفيلم الوحيد . فهناك ٧٦٦ مليون دولار دفعتها الحكومة « دعما » لزيت الطعام فى السنوات الخمس الماضية ، وحرام ان تذهب تلك الملايين فيما يضر الناس .

★ ★ ★

□ □ فى نفس الندوة ، التى لم يسمع بها كثيرون ، خبريهم الجميع الدكتور « صديق عفيفى » عميد كلية « التجارة » بجامعة « المنوفية » ورئيس جمعية حماية المستهلكين ، والدكتورة « سهير منتصر » رئيس قسم القانون المدنى بكلية « الحقوق » جامعة « الزقازيق » يقولان لك انهما على استعداد لرفع قضية باسمك « مجانا » اذا اكتشفت انك كمستهلك تتعرض للخطر ، واذا كان لديك دليل على ان المنتجيـن يضرون بك وبالمواطنين ، وانه فى رغيف العيش « مسمار » وفى زجاجة المياه الغازية « صرصار » وفى زيت الطعام « سم خفى » .

شــارع الســادات

□ □ يهودى يطالب باطلاق اسم « السادات » على احد شوارع « القدس » الرئيسية .. والمناسبة كانت ذكرى بداية مرحلة السلام التى بدأت بالزيارة التاريخية للقدس وانتهت بكامب دافيد .

يقـول « نعيـم محلب » فى رسالــة لصحيفــة « جيروزاليم بوست » الاسرائيلية انه قد سعد باطلاق اسم الملك المغربى « محمد الخامس » على احد ميادين مدينة « عسقلان »

ولكن احدا لم يكرم السادات ، فلماذا لا تستبدل بلدية القـدس اسم شارع « جورج الخـامس » او شارع « اللنبى » باسم « انور السادات »

★ ★ ★

□ □ وفى ملاهى « والت ديزنى » الشهيرة بالولايات المتحدة استضافت مؤسسة دولية للشباب ، وتقول بان هدفها التأكيد على حسن النوايا ، اطفالا من ٤٠ دولة فازوا بجوائز للسلام فى مسابقة للتعبير الفنى عما يرونه وسيلة لمنع الحروب .. وكان احد الفائزين قد رسم سفينة فضاء على شكل حمامة ، فوق رأسها غصن زيتون ، وعلى جانبيها اعلام دول شتى ، وركابها من جنسيات مختلفة ، وعلى جانبها كتب بالخط العريض « شالوم » ، فالفائز من اسرائيل .

وكانت السيدة « جيهان السادات » واحدة ممن شاركوا فى التأكيد على حسن النوايا وفى مسابقة السلام ، وذلك بمناسبة الذكرى التاسعة لزيارة زوجها الرئيس الراحل لمدينة « القدس » .

□ □ والحقيقة ان السيدة « جيهان » اصبحت دولية ، بشهاداتهــا العلميــة .. وامريكيــة ، بمحاضراتهــا الجامعية .. أما جوائز السلام فاسرائيلية .

□ □ احتفلت اسرة المهندس « عبد العظيم ابو العطا » بالذكرى السنوية لوفاته وقد كان وزيرا لامعا ، وواحدا ممن شاركوا فى بناء السد العالى تحت قيادة الصامت المتواضع « صدقى سليمان » ، ومع ذلك مات فى السجن ..

ويقال : اصابته نوبة مرضية ولم يحفل سجانوه فتركوه حتى مات

مصطفى امين — عبد العظيم ابو العطا — جيهان السادات

اما لماذا اعتقل فهذا - ايضا - يحيط به الغموض ، فهو لم يكن شيوعيـا ، ولا اخوانيـا ، فلمـا قرر « السادات » حل الحزب وتحويله الى الحزب الوطنى يتولى هو بنفسه رئاسته . ولم يسرع « ابو العطا » مثل غيره للتاييد . بل على العكس اسرع للمقاومة ورفض الانضمام للحزب الجديد ، واصر على ان « حزب مصر » قائم .

★ ★ ★

□ □ اما حكاية الانتقال السريع من مركب « حزب مصر » الغارقة فقد سماها وقتها الكاتب الكبير الاستاذ « مصطفى امين » بانها « هرولـة » .. وكـان عقابـه الحرمان من الكتابة ، وهى قصة غريبة عرفها الجميع ورواها على الجانبيـن - كل من الرئـيس الـراحل « ومصطفى امين » ..

ولكن هناك رواية ثالثة نقلها صديق مصرى حضر اجتماعا صاخبا فى « روما » يحتج فيه المصريون فى ايطاليا امام وزير الاعلام المصرى وقتها - واعفونى من ذكر اسمه فقد كان رحمه الله صديقا .

قال الوزير بهدوء وثقة ان الامر بسيط ولا يحتاج كل هذا الضجيج ، فنحن فى مصر نحترم حرية الصحافة ولقد ارتأى رئيس تحرير جريدة الاخبار ان مقالات مصطفى امين لا تصلح فمنعها وهذا حقه تماما ، ونحن لا نملك التدخل فى ذلك .

□ □ احسست بضيق شديد وانا اقرأ الكلمات البسيطة الصادقة فى الاوراق الخاصة للمرشد الجديد للاخوان المسلمين الاستاذ « محمد حامد ابو النصر » عندما روى قصة اهانته وتعذيبه فى السجن الحربى .

الزبانية الكبار والزبانية الصغار والجنود البسطاء اين هم الآن .. وهل تحرك ضمير واحد منهم ، وهل تحركت الضمائر من بعدهم .. وهل يتصورون ان الله يغفر لهم مهما صلوا وصاموا واستغفروا .

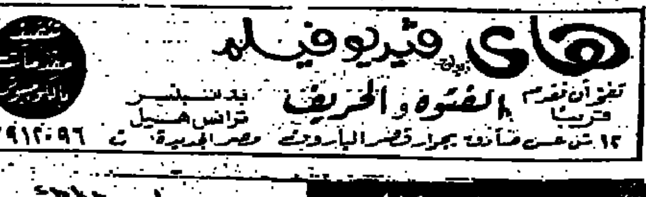
أخبار الڤيديو والكاسيت

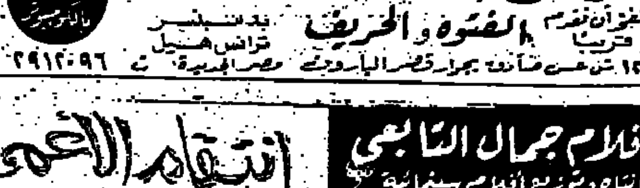
عادل

ايدى مرفى بطل فيلم شرطى هوليود
والدبابة الطائشة

ايدى مرفى بطل فيلم شرطى هوليود او البوليس السرى الفدائى هل تذكرونه انه بطل فيلم الدبابة الطائشة والفيلم يناقش قضية احد المخترعين دانلى مور والذى يقوم باختراع احدى الدبابات من « السوبر تانك » باحدث ما وصلت اليه كل الاساليب التكنولوجية فى العالم ولكن هواة العبث بمصائر الناس من العصابات الخارجة على القانون حاولت مطاردة حتى تتمكن من سرقة حق الاختراع ... ولكن تشاء الظروف ان تباع هذه الدبابة الطائشة لاحدى الدول العربية واشترت معها حق الاختراع وكان يقود الدبابة قائدها الوحيد ايدى مرفى - ولكن بأى وسيلة يتم التخاطب بينه وبين الناس لقد حاول الكثير محادثته ولكن باللغة العربية ولكن دون جدوى . الا ان مرفى وقع فى مفارقات عجيبة بسؤال تطرحه علينا احداث الفيلم هل يمكن أن تكون هذه الدبابة الطائشة درة الاختراعات فى القرن العشرين هذا هذا سؤال تجيبك عنه احداث هذا الفيلم الذى تنتظره باسواق الفيديو من انتاج شركة ترانزيت فيديو فيلم .

جمال حامد







إلى القارئة سهام . ع - الدقهلية :

تسأل لماذا لاتأتيها الدورة منتظمة وأحيانا تتأخر شهر أو شهرين وهل هناك مرض أو خلل . وهى فى سن العشرين .

من الخطأ إهمال أى شكوى نسائية من انقطاع الدورة أو تأخرها .. ومن الخطأ كذلك الاسراع فى علاج الحالات الفسيولوجية . وفى حالة البنات وقت البلوغ ففى سن السادسة عشر يجب فحص الانثى عامة لاكتشاف أى أمراض جسمية والتأكد من عدم وجود أى اضطرابات غددية .

فأحيانا يكون سبب انقطاع الدورة لفترات تتجدد بسبب نفسى أو جسمى . وفى هذه الحالة فالعلاج سهل وقصير .. كما أن هناك علاقة وطيدة بين نظام نزول الطمث كل شهر والجهاز العصبى مثل صدمة عصبية أو اضطراب عاطفى ، مثل علاقة غرامية فاشلة أو زواج غير سعيد أو الابتعاد عن الاحباب والاصحاب .

مصدر حبوب منـع الحمـل يحـدد مـدة إستعمالها

من نتائج بحث أجرى فى المكسيك .. تبين أن مدة إستعمال السيدة لحبوب منع الحمل أطول ما تكون عندما تحصل على الحبوب من عيادة الطبيب حيث تزود بكافة المعلومات عن الاعراض الجانبية وطريقة الاستعمال ..

أما إذا حصلت على الحبوب من مصادر أخرى فكانت نسبة من توقفن عن إستعمال الحبوب بسبب الاعراض الجانبية وكذلك نسبة حدوث الحمل أكثر .

سيتضاعف عدد السكان فى ٢٢ عاما !

مصر سيتضاعف عدد سكانها فى ٢٢ سنة اذا استمرت الزيادة السكانية على نفس المعدل ..
بينما يحتاج العالم الى ٣٩ سنة وتحتاج دول العالم المتقدمة الى ١١٨ سنة ..

اعلى خصوبة للمرأة المصرية

معدل خصوبة المرأة المصرية ٥,٣ .
معدل خصوبة المرأة فى أوربا الغربية ١,٧
معدل خصوبة المرأة فى ألمانيا الغربية ١,٤

عناوين عيادات أسـرة المستقبل

● ١٩ ش . ايران - الدقى - القاهرة
● ٢٥ ش . قدرى - السيدة زينب - القاهرة
● ١ ش . المحطة - امبابة - القاهرة
● ١٧ ش . عبد المنعم سيف - كامب شيزار - الاسكندرية .
● كفر عبد العزيز - المساكن التعاونية - الزقازيق .



يعنى ايه ياسى بابا ٣×٥ بكام ؟!
طبعاً بعدد اخواتى فى البيت !!

اشرف عباس

٥ محافظـات مسئولـة عن الزيــادة

أوضحت الدراسات أن محافظات القاهرة ، الاسكندرية ، الدقهلية - البحيرة - الشرقية ، الجيزة مسئولة عن أكبر مشاركة فى المليون نسمة التى تزيدها مصر كل تسعة أشهر ..

هل حبوب منع الحمل تحدث انتظام فى الدورة

فى بعض الحالات مثل عدم انتظام الدورة الشهرية بسبب إضطراب فى افراز الهرمونات وهذا يسمى بالنزيف الوظيفى أى أنه اختلال فى وظيفة الاعضاء التناسلية .

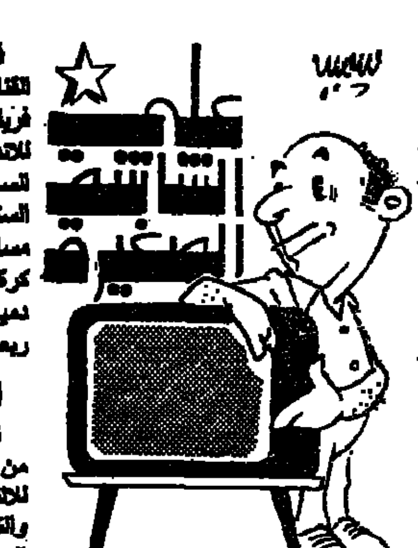
لكن عدم انتظام الدورة قد يكون بسبب مرض موضعى فى الجهاز التناسلى مثل الاورام والالتهابات وغيرها فى الحالة الاولى تفيد حبوب منع الحمل فى العلاج .

أما اذا كان اضطراب الدورة الشهرية وحدوث نزيف متقطع بسبب مرض موضعى فإن إستعمال حبوب منع الحمل ليس فقط غير مفيد لكنه قد يكون ضارا اذ أنه يتسبب فى تأخير تشخيص وعلاج السبب الموضعى ..

ما هى الوسيلة المناسبة لمنع الحمل بعد الولادة ؟

اقول لكل سيدة بعد الولادة مباشرة .. لاتعتمد على الرضاعة اذا كنت لاترغبين فى الحمل .. واذا رفضت إستعمال اللولب فعلى زوجك إستعمال الواقى الذكرى مع إستعمال أقراص أمان ... واذا إستعملت فى الشهور الاولى بعد الولادة وعندما ترضع الام طفلها بصورة منتظمة فإن نسبة المناعة التى تقدمها الرضاعة اذا أضيفت اليها نسبة المناعة التى تقدمها الاقراص الفوارة . تصبح المحصلة نسبة معقولة للوقاية من الحمل .. عموما أحسن من عدم إستعمال أى مانع على الاطلاق .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا أحمد .



مباريات وبرامج رياضية

فى الثالثة الا خمس دقائق من مساء غد .. تنبع القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك وافريكا سبور فى نهائى كأس افريقيا للاندية ابطال الدورى . كما تنبع القناة الاولى فى السابعة مساء السبت مباراة كرة السلة بين الاتحاد السكندرى وبطل الكاميرون وفى الثالثة الا ربعا من مساء الاحد تنقل القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى غزل دمياط والمصرى من دمياط . كما تنقل على الهواء ايضا فى الثالثة الا ربعا من مساء الاربعاء مباراة المنصورة والزمالك

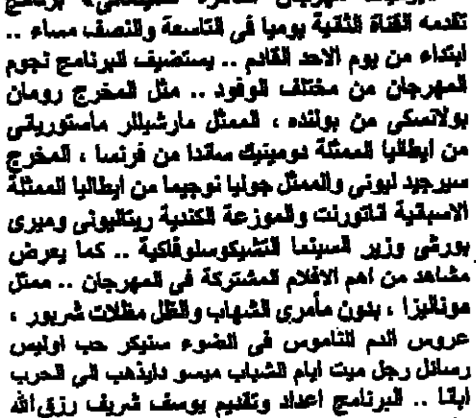
المدينة الفاضلة فى البحر الاحمر

تزور غدا قافلة المدينة الفاضلة الفريدة بدعوة من الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر .. للالتقاء بابناء المحافظة والقيادات الشعبية والتنفيذية فى ندوة موضوعها (بناء الانسان المصرى) سبق للقافلة ان قدمت ثلاث حلقات من السويس البرنامج تقديم سميحة غالب

يوميات مهرجان القاهرة السينمائى

«يوميات مهرجان القاهرة السينمائى» برنامج تقدمه القناة الثانية يوميا فى التاسعة والنصف مساء .. ابتداء من يوم الاحد القادم .. يستضيف البرنامج نجوم المهرجان من مختلف الوفود .. مثل المخرج رومان بولانسكى من بولنده ، الممثل مارشيللو ماستوريانى من ايطاليا الممثلة دومينيك ساندا من فرنسا ، المخرج سيرجيو ليونى والممثل جوليا نوجيما من ايطاليا الممثلة الاسبانية لاتورنت والموزعة الكندية ريتليونى وميرى بورش وزير السينما التشيكوسلوفاكية .. كما يعرض مشاهد من اهم الافلام المشتركة فى المهرجان .. ممثل موناليزا ، بدون مأمرى الشهاب والظل مظلات شربور ، عروس الدم الناموس فى الضوء سنيكر حب اوليس رسائل رجل ميت ايام الشباب ميسو داوذهب الى الحرب ابدا .. البرنامج اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل ..



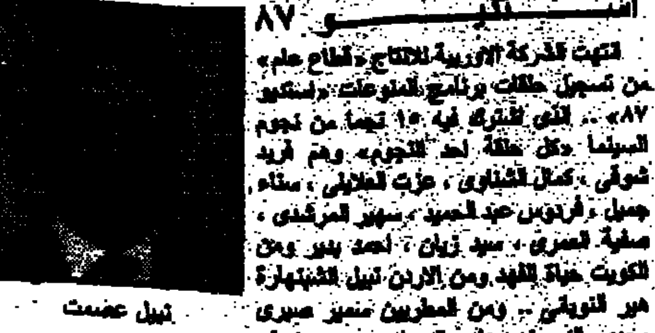




مشهد من الفيلم التشيكوسلوفاكى المشترك فى المهرجان

استديو ٨٧

انتهت الشركة الاوربية للانتاج «قطاع عام» من تسجيل حلقات برنامج المنوعات «استديو ٨٧» .. الذى اشترك فيه ١٥ نجما من نجوم السينما «كل حلقة لاحد النجوم» وهم فريد شوقى ، كمال الشناوى ، عزت العلايلى ، سناء جميل ، فردوس عبد الحميد ، سهير المرشدى ، صفية العمرى ، سيد زيان ، احمد بدير ومن الكويت حياة الفهد ومن الاردن نبيل المشيني وهير النوباني .. ومن المطربين منير صبرى مجدى الحسينى على الحجار محمد رؤوف مدحت صالح ، لبلبة ، وفرقتا شباب للفنون الشعبية اللبنانية فرقة الجداوى للفنون الشعبية المصرية ..



نبيل عصمت

البرنامج يستضيف فى كل حلقة ممثلا ومطربا يغنى اربع اغنيات .. بالاضافة الى قيام النجم ضيف الحلقة بالغناء والرقص وتقديم العاب تليفزيونية مع المذيعة وزميله المطرب .. كما يشترك فى كل حلقة احد المطربين الشبان من كل الدول العربية - البرنامج تقديم سناء منصور واعداد نبيل عصمت واخراج حسيب يوسف .. هذا هو العام الرابع للبرنامج .. فقد بدأ باستديو ٨٤ ..

القناة الأولى

المخرج :.. مجد الدين خيرى المذيعة :.. سعدية مصطفى المحررة :.. اميرة عباس :....

١١,١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « التوبة » تلاوة الشيخ : ابو العينين شعيشع :...

١١,١٩ من أقوال الصحف :....

١١,١٨ برنامج المرأة تقديم : ليلى ابراهيم إخراج :.. محمدية عمر وحلقة من برنامج فى بيتنا مشكلة تتضمن بعض الاسئلة المحرجة التى يلقيها الابناء للاباء :....

١١,٣٠ برنامج الاطفال ومسلسل :.. سر الاختراع ..: وتتناول الحلقة محاولة سرقة اختراع للدكتور الذى يساهم فى كشف العصابة :....

١١,٤٣ موعد أذان الظهر :....

١١,٤٧ من أقوال الرسول :....

١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى :....

١٢,٠٠ برنامج :.. اكروبات عالمية ..: إخراج :.. جلال الشوربجى تنفيذ :.. حامد عبد السلام :....

١٢,١٠ الحلقة السادسة من المسلسل العربى :.. مبروك جالك ولد بطولة :.. محمود عبد العزيز :.. إخراج :.. فهمى عبد الحميد :....

١٢,٤ برنامج :.. الدين المعاملة ..: الموضوع حول الاسرة نواة المجتمع :....
الضيف الشيخ :.. اسماعيل العدوى :....

■ الفترة المسائية :

المخرج :.. يوسف الشال :....
المذيعة :.. ماجدة ابو هيف - نهال كمال :....

٤,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الفاتحة والبقرة » تلاوة الشيخ :.. عبد الباسط عبد الصمد :....

٤,٠٧ مسرحية الاطفال « هزين البرهه » :.. بطولة :.. محيى الدين عبد المحسن ، عبد الهادى انور ، اميرة سالم ، إخراج :.. يحيى زكريا :.....

٤,٤٢ نشرة لاخبار الاطفال :.....

٤,٥٥ موعد آذان المغرب :....

٤,٥٩ من أقوال الرسول :....

٥,٠٩ برنامج مع الشباب وحلقة خاصة من الاسكان ومشاركة القطاع الخاص فى الاسكان :....

٥,٣٠ برنامج المجلة الصحية :....

٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية. وتتضمن النشرة + رسالة عمان :....

٦,٢١ من اقوال الرسول ثم متابعة النشرة :....

٦,٣٠ برنامج شعر وشعراء ويتضمن قصائد الشعر فولاذ عبد الله ومحمد التهامى ماجدة بركة البرنامج من تقديم : جمال الشاعر :.. إخراج :.. جمال عبد الحميد :...

٦,٥٨ شعاع حلقة الزهور تقديم :.. عبد الرحمن على إخراج :.. عبد الله السلام :....

٧,١٨ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى :.. الموج والصخر ..: بطولة :.. كريمة مختار ، نوال ابو الفتوح ، كمال يس ، قصة وسيناريو وحوار فايز غالى إخراج :.. اسماعيل عبد الحفيظ :....

٨,١٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم :. رتيبة الحفنى إخراج :.. امال عزت البرنامج يقدم حلقة خاصة فى ذكرى رياض السنباطى تتضمن على بلدى المحبوب ، لونجا رياض لما انكويت بالغالى ، انا لحبك سلوى قلبى :....

٨,٥٤ برنامج حديث الروح والموضوع :.. يوسف بين اخوته وابيه والمتحدث :.. دكتور عبد الله شحاته اخراج :.. عبد النعيم شمروخ :....

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة + برنامج اخبارى :....

٩,١٧ صنع فى مصر :.....

٩,٤٣ السهرة مع مسرحية :.. السكرتير الفنى ..:

□ بطولة :.. شويكار .. فؤاد المهندس :.. عبد المنعم مدبولى :.. عبد الوارث عسر :.. مديحة حمدى :.. نظيم شعراوى :.. تأليف بديع خيرى ، نجيب الريحانى ، إخراج :.. عبد المنعم مدبولى :....

□ تحكى المسرحية عن الاستاذ « ياقوت » المدرس الفقير الذى يقوم بالتدريس فى احدى المدارس الخاصة وهو يتميز بالاخلاص والتفانى فى عمله ، ويتعرف على خاله احد تلاميذه وتطلب منه ان يعطى لابن شقيقتها دروسا فى اللغة العربية ، ومن خلال الاحداث تقرر ان تستغله لحسابها هى واحد شركائها المحتالين الذين يرغب فى الزواج منها . وبالفعل يضطر تحت الحاح الحاجة الى قبول شروطها ولكنه يفهم اصول اللعبة بعد ذلك ويتفوق عليهما . المسرحية اول لقاء بين المهندس وشويكار .

١٢,٤٨ صحافة وانباء :.....

١٢,٥٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الطور » تلاوة الشيخ :.. محمد عبد الرحمن :....

١,٠٠ السلام الوطنى ختام

تسهر غدا مع قصة حياة المؤلف الروائى الإيطالي البرتو مورافيا .. يعلق على القصة الكاتب انيس منصور .

لاتفتح هذا الباب فى التليفزيون !!

تنبع القناة الاولى فى الفترة المسائية المسلسل العربى الجديد .. لاتفتح هذا الباب .. عقب انتهاء مسلسل الموج والصخر .. المسلسل الجديد بطولة سعيد عبد الغنى ، هالة صدقى ، وداد حمدى ، صفاء لطفى ، فاطمة التابعى ، نبيل الدسوقى ، غسان مطر ، فاطمة محمود .. تأليف نفسية علوى .. واخراج ناظم بغدادى ..

يتناول المسلسل قصة لمعارك نهب وسرقة الاثار المصرية .. من خلال زعيم عصابة يستولى عليها ويبيعها للاجانب .. بينما ابن عمه عالم اثار يقوم بعمل حفريات للبحث عن الاثار المدفونة .. بهدف كشفها وتحقيق انتصار علمى وتاريخى .. ويدور الصراع بين هاتين الشخصيتين فى مشاهد بوليسية واجتماعية وسياحية ، حيث صور المسلسل فى الاقصر والحسين والجبل الاخضر ..

كما تعيد القناة الاولى فى الفترة الصباحية المسلسل العربى .. عيون .. بطولة فؤاد المهندس سناء جميل ، يونس شلبى ، شيرين واخراج ابراهيم الشقنقيرى ..

القناة الثالثة

٥,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ هاشم هيبه .

٥,٠٥ النشرة الاخبارية

٥,١٠ اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز

٥,٣١ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى

٥,٥١ برنامج زحمة

٦,٠١ ريبورتاج تقديم احمد شرف اخراج نهلة عبد المعطى .

٦,١٧ اذان العشاء

٦,٢١ ادوات استفهام تقديم نيفين الجندى - محمود حمودة - امال المصرى اخراج خالد العشرى

٦,٥٦ حلوة يابلدى تقديم نيفين الجندى اخراج رضا الطوخى .

٧,٠٠ غدا تقول الصحافة

٧,٠٦ برنامج علم ومعرفة

٧,٥٥ اسماء وحكايات وحلقة خاصة عن تسليم جوائز الفائزين بالمسابقة خلال شهر رمضان

٨,١٥ عالم صغير تقديم سوزان حامد - كامل عبد الفتاح - اخراج عبد العزيز عبد الحميد .

٨,٢٦ لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى

٩,٠٠ الفيلم العربى الحقيقة العارية بطولة ماجدة - ايهاب نافع - عبد المنعم ابراهيم .

١٠,٤٨ القران الكريم ماتيسر من سورة الرحمن تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .

١٠,٥٥ السلام الجمهورى - ختـام :

القناة الثانية

المخرج: محمود بيومى
المخرج الاحتياطى: سمير سالم
مساعد المخرج: مصطفى محمود
المذيعتان: فاطمة محمود- فاطمة الكسباني

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ماتيسر من سورة الزمر

٣,٠٥ الفيلم العربى (لهاليبو) بطولة نعيمة عاكف ، شكرى سرحان وسليمان نجيب واخراج حسين فوزى . يحكى الفيلم عن الفتاة « الهام » فتاة السيرك المشهورة باسم لهاليبو التى يطمع فى الزواج منها « حنفى » صاحب السيرك .. فى حين انها تحب « امير » الشاب الثرى ابن احد الباشوات .. ومن خلال الاحداث تكتشف « لهاليبو » بالصدفة انها ابنة باشا فقدت طريقها منذ طفولتها .

٤,٥٥ اشارة لحلول موعد اذان المغرب

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥,٣٠ برنامج « دعائم الاسلام » تقديم احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود الموضوع الاكراه فى الفقة الاسلامى . الضيوف: الشيخ محمد عبد المنعم القيعى ودكتور عبد المنعم نجم

٦,٠٠ برنامج « المصارعة الحرة » تقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين وحلقة جديدة مكونة من ثلاث جولات .

٦,١٧ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج

٦,٣٠ برنامج « احلى الجديد » اعداد عمرو الخياط والموسيقار محمد الموجى اخراج عبد المنعم حافظ ويتضمن البرنامج الفقرات التالية :

● صورة مصرية عن قلعة محمد على .

● كلاكيت اول مرة مع مولد نجمة والطفلة ليزا والمخرج فهمى عبد الحميد .

● قطوف عربية والمطربة اللبنانية مايا مغربى .

● انغام من بلدنا ومحافظ الاسماعيلية والمطرب فوزى الجمل .

● حوار مع سكينة فؤاد (حول ترويض الرجل) .

● عيون مصر بقيادة حسن فكرى (واغنية كلمة سلام) .

● حوار حول من يقود اوركسترا القاهرة السيمفونى

٧,١٧ برنامج صوت الموسيقى تقديم سمحة الخولى اخراج سيد ابو الهدى وحلقة عن موسيقى الاطفال .

٨,٠١ خمسة لصحتك اعداد مصطفى العنانى واخراج مرزوق ابراهيم والحلقة عن النزلات الشعبية والضيف دكتور مختار مذكور استاذ الصدر طب عين شمس .

٨,٠٦ النشرة الجوية

٨,٠٩ برنامج فى مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ اخراج محمد النشار .

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,٣١ المسلسل الاجنبى سيوفيفر .

٩,٢٥ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج اخراج مصطفى الازرق . موضوع الحلقة موكب الملك امون فى معبد الاقصر .

٩,٣٤ توية عن التعداد .

٩,٤٢ برنامج الاوسكار يعرض الفيلم الامريكى « الف مهرج » بطولة جيسون روبارنز

ومارتن بالسام وباربارا هاريس ، اخراج فريدكو .
الفيلم انتاج عام ١٩٦٥ .. ويحكى قصة معد برامج التليفزيون ، يقرر ترك عمله بعد ان اصابه الملل .. احداث

الفيلم مقتبسه عن مسرحية كوميدية ، ونال جائزة اوسكار ، احسن ممثل مساعد وكذلك جائزة احسن سيناريو لفيلم كوميدى من رابطة كتاب

السيناريو الامريكية .
برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور وتنفيذ المخرج سليمان خليل .

١١,٣٧ احداث ٢٤ ساعة

١٢,٠٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة العلق والقدر تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى

١٢,٠١ السلام الوطنى والختـام :

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. صانعة العرائس بطولة جين فوندا .. التى تقوم بصنع التماثيل الخشبية للانفاق على الاسرة .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

محمد لهيطة نجم السهرة

ضيف برنامج نجم وسهرة يوم الاثنين فى القناة الاولى .. محمد لهيطه رئيس هيئة السياحة الذى يختار مجموعة من الفقرات منها .. مشاهد من اوبرا عايدة ، مسرحية سيدتى الجميلة بفيلم زوربا ، اهداف كأس العالم ، ورقصة لفرقة رضا ، اغنية محمد رسول الله لياسمين الخيام زورونى كل سنة مرة .. البرنامج لاخراج فتحى نصير .

محمد لهيطة

الأخطاء الأسرية فى تربية الأطفال

فى الخامسة والربع من مساء غد .. يتناول برنامج حياتى .. أسلوب أسرتين فى تربية أطفالهما .. الاسرة الاولى .. تترك أولادها بدون أى توجيه للصح والخطأ .. بينما الاسرة الثانية تعنف أولادها لاقل خطأ .. وتعاقبهم بقسوة ..

يجسد المشكلة دراميا سعاد حسين ، عايدة كامل ، مراد سليمان ، فاطمة شوشة ، حمادة شوشة ، أحمد فريد وأمال العزازى ..

ضيف البرنامج الدكتور حسن الساعاتى استاذ علم الاجتماع الذى يلقى الضوء على التربية السليمة .. من خلال أسلوب الاسرتين فى تربية أولادهما ..

الترجمات والحركة الادبية

فى التاسعة والربع فى القناة الثانية .. يستضيف برنامج امسية ثقافية الدكتور مجدى وهبه استاذ ورئيس قسم الادب الانجليزى والدكتور محمد عنانى استاذ الادب الانجليزى فى حوار حول الترجمات واثرها فى الحركة الادبية .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى «واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظل وظنوا انه واقع بينهم» .

أفلام عربية

★ الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم اخطر رجل فى العالم .. بطولة شويكار ، فؤاد المهندس واخراج نيازى مصطفى .

★ الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم ثورة فى المدينة بطولة صباح ، محمد فوزى ، حسين رياض واخراج حلمى رفلة .

★ الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم حب فى الظلام بطولة فاتن حمامه ، عماد حمدى ، فريد شوقى واخراج حسن الامام .

★ الاربعاء ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم انا الهارب .. بطولة فريد شوقى ، زهرة العلا .. اخراج نيازى مصطفى .

قصة البرتو مورافيا فى سهرة الجمعة



صباح — محمد فوزى

تعرض القناة الاولى فى سهرة الجمعة (غدا) حلقة جديدة من برنامج قصة قصيرة .. موضوعها .. قصة حياة المؤلف الروائى الايطالى البرتو مورافيا .. سيناريو وحوار نهاد محرم بطولة رشوان توفيق ، سمير حسنى ، ليلى جمال ، احمد الناغى ، متولى علوان ، واخراج سمير القلال .. ضيف البرنامج الكاتب الصحفى انيس منصور .

افلام اجنبية

الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم البخيل تاليف الكاتب المسرحى الفرنسى موليير .. وتدور احداثه حول رجل بخيل يعبد المال لدرجة انه يضحى بسعادة ابنائه .. كما يكره الناس .. الفيلم يعرضه التليفزيون لطلبة بعض المدارس الاجنبية المقرر عليهم الرواية الاهلية .

الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى الفتى جالا هاد .. بطولة الفيس بريسلى .. وتشارلز برونسون .. وتدور احداثه حول جالاهاد الذى يعود الى الوادى بعد ان ادى الخدمة العسكرية ويطلب زميله له ان يلحقه باحد الاعمال .. وفى النهاية يحترف الملاكمة وسط دهشة الجميع .

الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم صانعة العرائس بطولة جين فوندا .. وتدور الاحداث حول اسرة يلتحق عائلها بالقوات المسلحة ويترك زوجته





جين فوندا

واولاده .. فتضطر الزوجة الى ان تقوم بصنع العرائس الخشبية حتى تنفق على الاسرة .

الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم مسألة براءة .. بطولة تريفور هوارد .. تدور احداث الفيلم حول زيارة السيدة لستغافورة لمقابلة شقيقها .. وترافقها ابنة اخيها .. وعقب وصولها .. تحت بأزمة قلبية .. وتدخل ابنة اخيها فى علاقات غرامية متضاربة .

الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم روبنسون كروزو .. ريثيه يسافر فرايد من البرازيل الى الشمال الافريقى .. وتتعرض سفينته لاعصار وتتحطم ويغرق كل من عليها .. الا انه ينجو باعجوبه .. ويصل الى جزيرة نائية .. ويجد نفسه وحيدا .. ويحاول ان يبتكر لنفسه اسلوبا فى الحياة الجديدة مستعينا بكل ما حوله من امكانيات بسيطة .. وفجأة يعثر على اقدام انسانية .. ولكنه يكتشف انهم من اكلة لحوم البشر ...!!

الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى .. الخدعة .. بطولة انتونى كوين .. بينما ينضم فيلكس الى احدى العصابات .. ويقوم بسرقة احد المحلات الكبيرة .. لكنه بعد ذلك .. ينجح فى ايقاعهم فى خدعه كبيرة .

مصرع هتلر الغريب فى نادى السينما

سهرة القناة الاولى يوم السبت مع نادى السينما .. الفيلم الامريكى .. مصرع هتلر الغريب .. بطولة فود فيج دونات ، جالا سوندر جارد ، جورج دولنز ، فريتز كورتنر .. الذى كتب ايضا سيناريو الفيلم .. لاخراج جيمس هوجان .. انتاج ١٩٤٣ يتناول الفيلم ..

حكاية أسرة نمساوية .. ومحاولة أحد أفرادها .. الاشتراك فى أغرب مؤامرة لاغتيال هتلر .

كما يعرض فى البرنامج .. الفيلم التسجيلى حكيم سانت كاترين ..

هتلر على عربته العسكرية
فيلم لنادى السينما سهرة السبت

بحيرة البجع

فى السابعة والربع تسهر غد فى القناة الثانية .. يعرض برنامج فن الباليه .. مختارات بالبيهات كسارة البندق ، الجمال النائم وبحيرة البجع

رجل غنى .. رجل فقير

تعيد القناة الثانية من الاثنين أول ديسمبر إذاعة المسلسل الامريكى .. رجل غنى ، رجل فقير (٣٣ حلقة) فى الثامنة والنصف يوميا .

مع المسافرين

فى الثامنة والربع من مساء غد .. يقدم برنامج من أغانى الافلام فى القناة الاولى .. حلقة خاصة عن أغانى السفر .. منها .. يا مسافر وناسى هواك لليلى مراد ، يا مسافر وحدك لمحمد عبد الوهاب ، سافر مع السلامة من ألحان فريد الاطرش ، حمد لله على السلامة لنجاة .

البرامج التعليمية

الجمعة ٨,٠٠ صباحا .. القناة الثانية .. تعليم زراعى (صناعات غذائية) ومواد اجتماعية (جغرافيا السودان ومصر فى عهد محمد على) وعلوم (الكهرباء) للابتدائية .

السبت ٥,٠٠ القناة الاولى لغة عربية (مراجعة) طبيعة (القياسات الكهربائية) للثانوية العامة .. وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة عربية (عمرو بن العاص) للشهادة الاعدادية وتعليم زراعى (تربية الاسماك) .

الاحد ٥,٠٠ القناة الاولى لغة انجليزية وكيمياء للثانوية العامة فى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة انجليزية للاعدادية وتعليم تجارى .

الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية (جغرافيا) ورياضيات للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية علوم (التأثير المغناطيسى للتيار الكهربائى) وتعلم صناعى .

الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة (السوفسطائية) وتاريخ طبيعى (الارتباط والعبور) للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية رياضيات (حشامى الاعداد) للاعدادية وتعليم تجارى (خصم الديون) .

الاربعاء ٥,٠٠ القناة الأولى لغة عربية (مراجعة علم النفس) - الضمائر الشخصية ورياضيات (حجم المنشور للثانوية العامة فى السابعة مساء فى القناة الثانية مواد اجتماعية موارد المياة للاعدادية وتعليم صناعى

اكبر مهرجان سينمائى عالمى يبدأ بالقاهرة الأثنين القادم


ميلينا ميركورى

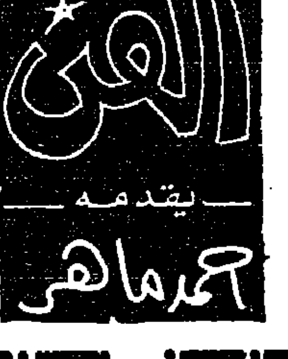

أورسولا أندروز

تفتتح الاثنين القادم بدار سينما مترو بالقاهرة الدورة الجديدة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى يرأسه الكاتب سعد الدين وهبة وتشارك فى افتتاحه وزيرة ثقافة اليونان النجمة ميلينا ميركورى والتى كان مفروضا ان يعرض لها فيلم مثلته منذ عشر سنوات فى حفل الافتتاح .. واستبدل بالفيلم الفرنسى .. رجل وامرأة بعد ١٠ سنوات للمخرج كلود ليلوش كما تشهد الافتتاح النجمة العالمية اينوك ايميه .

تشترك فى المهرجان هذا العام كل الدول العربية بعضها بافلام روائية او افلام تسجيلية وبعضها بوفود فقط .. كالسعودية التى يمثلها فى المهرجان خمسة من وكلاء وزارة الاعلام والمخرج عبدالله المحيسن .. ومن سوريا ثلاثة افلام منها التقرير .. للمخرج الممثل دريد لحام ويحضر معه نجوم وكاتب فيلمه ويعتبر الوفد السورى للمهرجان .. اكبر الوفود ويزيد عدد اعضائه عن ثلاثين عضوا .. كما يعرض الفيلم التونسى العالمى «الذاكرة» للمخرج رضا باهما والنجمة العالمية البريطانية جون كريستى فى اول عرض عالمى له فى المهرجان .. وينتظر المهرجان تأكيدا من مخرج الفيلم بحضور بطلته عرض فيلمها فى القاهرة ..

ايضا تحضر اورسولا اندروز عرض الفيلم السوفيتى الذى قامت ببطولته ويعرض فى المهرجان للمخرج بوندا شوك «المكسيك تشتعل» وكان قد عرض فى اسبوع الفيلم السوفيتى فى بداية هذا الشهر بالقاهرة . وتعرض منظمة التحرير الفلسطينية فى المهرجان فيلم «عيد الدمار» للمخرج ميشيل خليف .

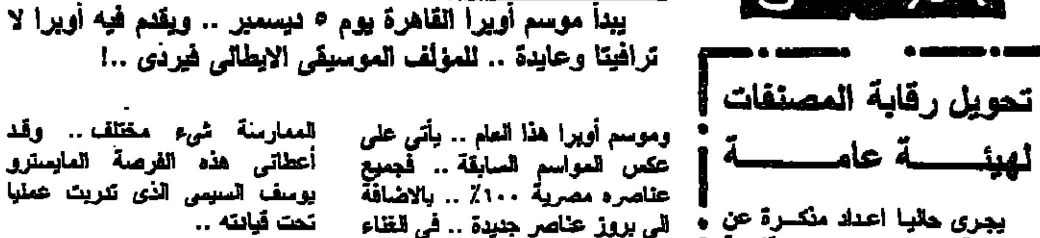
ويصل وزير السينما التشيكوسلوفاكى [illegible] بوش الى القاهرة فى بداية الاسبوع الثانى للمهرجان ليرأس وفد بلاده



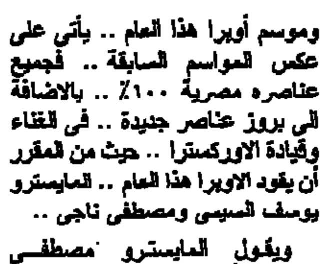
تحويل رقابة المصنفات لهيئة عامة

يجرى حاليا اعداد مذكرة عن الدراسة التى ترى تحويل رقابة المصنفات الفنية الى هيئة عامة او ادارة مركزية لكثافة حجم العمل الذى تقوم به من خلال اداراتها الكثيرة والاعداد الضخمة من الموظفين العاملين بها ..

سيتم عرض المذكرة على الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة لاتخاذ الاجراءات القانونية .



ناجى للقيادة .. وإيمان ونادر وصبحى أصوات جديدة



كتب – محمود خطاب :

يبدأ موسم أوبرا القاهرة يوم ٥ ديسمبر .. ويقدم فيه أوبرا لا ترافيتا وعايدة .. للمؤلف الموسيقى الايطالى فيردى ..!

وموسم أوبرا هذا العام .. يأتى على عكس المواسم السابقة .. فجميع عناصره مصرية ١٠٠٪ .. بالاضافة الى بروز عناصر جديدة .. فى الغناء وقيادة الاوركسترا .. حيث من المقرر أن يقود الاوبرا هذا العام .. المايسترو يوسف السيسى ومصطفى ناجى ..

ويقول المايسترو مصطفى ناجى .. أن هذه المرة الاولى التى أقود فيها الاوبرا .. فكل جهودى السابقة كانت محصورة فى قيادة حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى .. ويضيف : لقد درست فن القيادة فى روسيا والمانيا .. لكن الممارسة شىء مختلف .. وقد أعطانى هذه الفرصة المايسترو يوسف السيسى الذى تدربت عمليا تحت قيادته ..

وبالنسبة للغناء .. ستقدم الاوبرا هذا الموسم ولاول مرة .. الصوت الجديد (إيمان مصطفى) .. التى تخرجت منذ عام فى معهد الكونسرفتوار (قسم غناء) وهى حاليا معيدة بالمعهد .. وسبق لها الاشتراك فى حفلات الاوركسترا .. ولكن هذه هى تجربتها الاولى على خشبة المسرح .. كحركة وغناء فى دورين مختلفين .. فيوليتا فى أوبرا لاترافيتا والكاهنة فى أوبرا عايدة .

ومن الاصوات الجديدة أيضا .. نادر عباس .. وهو متعدد المواهب .. تخرج منذ عامين فى معهد الكونسرفتوار (قسم الات) وقد التحق فور تخرجه بأوركسترا القاهرة السيمفونى كعازف لالة الفاجوت .. ومنذ أسابيع قدم له الاوركسترا أحد مؤلفاته الموسيقية .. كما أختير للغناء فى أوبرا لاترافيتا .. فى دور البارون ..!!

أيضا من الاصوات الجديدة .. صبحى بدير وهو عضو بعثة فى إنجلترا .. وسيقدم حفلين بالقاهرة وحفلا بالاسكندرية ويقوم بدور الفريد فى أوبرا الاترافيتا .. كما يأتى من المانيا الغربية ألفى ميلاد وهو أيضا عضو بعثة .

وتدعم هذه الاصوات الجديدة .. العديد من العناصر الغنائية ذات الشهرة العالمية .. رتيبة الحفنى .. حسن كامل .. نبيلة عريان .. جابر البلتاجى .. أميرة كامل .. ريجينا يوسف .. كلود رطل .. يوسف صباغ .. عواطف الشرقاوى .. محمود حسن وعبد الله محمد .

ومن كل هذه الاصوات .. رؤى أن تتكون ثلاث مجموعات تتناوب تقديم حفلات الموسم .. والتى يبلغ عددها تسع حفلات ثلاث منها لاوبرا لاترافيتا فى مسرح الجمهورية بالقاهرة ايام ٥ ، ٦ ، ٧ ديسمبر ويومى ٢٩ ، ٣٠ بمسرح سيد درويش بالاسكندرية .. وحفلتان لاوبرا عايدة فى القاهرة يومى ١٩ و ٢١ ديسمبر وحفلتان فى الاسكندرية يومى ٢٦ و ٢٧ ديسمبر .

ويقوم باخراج الموسم كله .. المخرج الدكتور أمين فكرى .. الذى درس فنون الاخراج الاوبرالى فى ايطاليا .



فريد شوقى .. يعتذر عن الترشيح نقيبا

اعتذر النجم فريد شوقى عن الترشيح فى الانتخابات القادمة لمنصب نقيب الممثلين خلفا للفنان حمدى غيث الذى شغله لدورتين متتاليتين ..

يقول فريد ان هذا المنصب يحتاج للتفرغ وبصراحة لا يوجد من يملأ فراغ حمدى غيث فى المرحلة القادمة ..

حفل كل عام

☐ فى حديثها بالتليفزيون بمناسبة عيد الطفولة طالبت السيدة سوزان مبارك ان يكون الاحتفال جزءا من برامج الاطفال التى تقدم على مدار العام بالرغم من تقديرها للجهد الكبير المبذول فى الاحتفال وهى ملاحظة سديدة تصيب عين الهدف فيما يحدث من احتفالات سنوية تليفزيونية بمناسبة عيد الطفولة .

ذلك ان هذه الاحتفالات اتخذت صورة (المناسبة) وبعدت عن مضمونها وروحها واصبحت تعنى لدينا مسرحا خاصا داخل التليفزيون واستعراضات وديكورات وفنانين نجوم يتراءون سنويا تحيط بهم مجموعات الاطفال .

وهكذا رأينا اصحاب الاحتفال انفسهم اى الاطفال يتحولون الى ديكورات لصفاء ابو السعود التى استولت على معظم الفقرات وليس هذا ذنبها كما انه ليس ذنب من الف وغنى وكتب الالحان ولا هو ذنب اطفال المدارس الاجنبية الذين يغنون بالانجليزية تحت علم الولايات المتحدة وبالطبع فهو ليس ذنب نيللى التى جاءت تعتذر لحرم الرئيس هى والمخرج رحمى لانهما لم ينتهيا بعد من العمل الذى كان من المفروض ان يقدماه كاملا .

الذنب كله اذن ملقى على عاتق من سمح بتحويل عيد الطفولة من معنى نبيل ومناسبة لمراجعة النفس تجاه ما تقدمه للطفل فى كل المجالات الى استعراضات ونجوم وديكورات لمدة يوم واحد فقط ثم اغلاق كل هذا بالضبة والمفتاح الى العام التالى .

فاذا كانت النية صادقة فلم لا يوزع هذا الجهد والمال على مدار العام كله ولماذا لا يستغل هذا المسرح والديكور فى تقديم برنامج اسبوعى او شهرى بمعاونة هؤلاء النجوم ايضا اذا كانوا قد قبلوا لمجرد ظهورهم فى المناسبة .

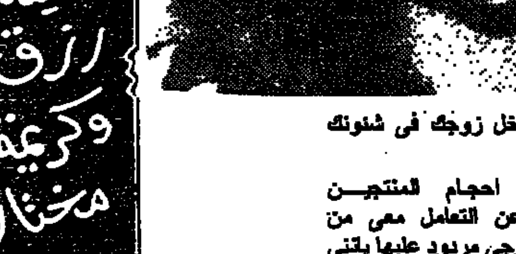
واذا كانت النية صادقة فلماذا لم يصاحب هذه الاستعراضات برنامج واحد حقيقى معد بعناية وعمق عن الطفل المصرى وعالمه برنامج يجمع اراء الاطفال والعلماء والمختصين وتجاربنا هنا وفى الخارج وليس مثل (كلمة فى سهرة) مثلا .

لقد طالبت سوزان مبارك الاعلاميين بان توضع الخطة الاعلامية لبرامج الاطفال على ضوء حقيقة هامة هى ان الطفل هو سيد العالم وبصورة تعرف فيها بوضوح الاسس التى ينهض بها الاعلام ببرنامج الاطفال .

وليس لدى ما اضيفه الا ان اتمنى ان يتحقق هذا .

ماجدة موريس



رغم الشهرة والجماهيرية التى حققتها شيرين من خلال بطولة مسرحية الثلاثى (المتزوجون) إلا أنها إبتعدت عن المسرح ولم تعد إليه إلا فى المسرحية الثانية (حاول تفهم يازكى) ثم اختفت مرة ثانية ولم يعد لها نشاطا مسرحى حتى اليوم فلماذا إبتعدت .. ومتى تعود ؟!

اجرى الحوار : صلاح درويش

● ● تقول شيرين :

عودتى للمسرح تحتاج لنص جيد لا يشوه ملامح الصورة التى تكونت عند الجمهور بعد عرض (المتزوجون .. وحاول تفهم يا زكى) .. وتحتاج ايضا لفرقة قوية تستطيع ان تقدم عرضا بعيدا عن مسرحيات (المواسم السياحية) والملاحظ ان المنتج القوى الان يبحث اولا عن النجم الرجل بدليل ان المتحدين مرتبطون بعادل امام وسعيد صالح له فرقة ومثله سمير غانم ومحمود عبد العزيز وفؤاد المهندس وكل هؤلاء رجال ولا يهمهم من ستأتى بطلة بجانبهم وهذا ما لا اقبله اضف الى ذلك قلة عدد المسارح والحقيقة والتاريخ ان عدد الفرق التى تتربص لما يخلو من المسارح اضعاف الفرق التى تعمل الان .

☐ والى متى يستمر هذا البعاد عن المسرح ؟

● ● الى ان يشاء الله وبصراحة انا عاشقة لخشبة المسرح بعد تجربتين ناجحتين للغاية .

☐ وماذا تم فى المسرحية التى كان سينتجها زوجك ؟

● ● كان مفروضا ان يشاركنى بطولتها كبار فنانى الكوميديا وفى مقدمتهم النجم عبد المنعم مدبولى لكن زوجى فوجىء بالفنان القدير مدبولى يعطى مسرح الجلاء للمتحدين لتعرض عليه (زقاق المدق) دون انذار او اعتذار لزوجى الذى سبق الاتفاق معه على استغلال المسرح وادعى مدبولى وقتها ان لا يستطيع ان يترك الفنانين المتحدين فى الشارع خاصة وان مسرح الليسيه كان مغلقا فاضطر زوجى للبحث عن مسرح اخر تم يناوه من فترة .. لكن حالت التعقيدات المادية دون اتمامه .

☐ هل وضعت المسرحية على الرف؟

● ● طبعا .. لان عدد الفرق اكثر من المسارح الصالحة للعروض .

☐ ماذا اعطت السينما شيرين حتى الان ؟

● ● علاقتى بالسينما لم تبدأ بعد ، ما حققته من خلال التليفزيون لا يقارن اطلاقا بما حققته فى السينما ولا اود ان اخوض فى الاسباب ولكن يكفى ان رأيى ان السينما رغم انها الاقل انتشارا بمقاييس اليوم لا تزال هى الفن الاعلى والاكثر قيمة ولا تزال هى الفرصة لبلدنا لتغزو من خلالها آفاق الفن العالمى ولا تصدق ان نجاح الفنان تليفزيونيا يكفيه عن العمل والانطلاق فى السينما .

☐ ما اثر تدخل زوجك فى شئونك الفنية ؟

● ● حكاية احجام المنتجين والمخرجين عن التعامل معى من جراء تدخل زوجى مردود عليها باننى انتهيت هذا الاسبوع من تصوير العمل الفنى رقم ٧٢ فى حياتى الفنية منها حوالى ٥٠ عملا نفذتها بعد الزواج وبصراحة لا يوجد ما يمنع ان اكون احدى نجمات السينما اللامعات

☐ رأيك فى الافلام التى اشتركت فى بطولتها ؟

● ● من خلال العدد القليل من الافلام التى قمت بها لم ينجح اى منها النجاح الاسطورى الذى صادف من ابتسم لهم الحظ جماهيريا .. فلولا فيلم (رجب فوق صفيح ساخن) مثلا ما كان هناك عادل امام الذى يتقاضى ١٥٠ الف جنيه اجرا فى الفيلم ولولا فيلم (حتى اخر العمر) لظل محمود عبدالعزيز يقوم بنفس ادواره السابقة على هذا الفيلم .

☐ شيرين فى التليفزيون ؟

● ● احدى الواقفات بثبات فى الصف الاول .

☐ الحب فى حياتك ؟

● ● هو القيمة الحقيقية الوحيدة فى الحياة غير الموت وقد ذقت طعم الحب منذ مولدى من خلال تدليل ورعاية والداى وقد فوجئا باننى اكتسبت صلابة تختلف تماما عن مظهرى بعد ان تخرجت فى المعهد العالى للباليه وكلية الحقوق .

☐ ماذا يشكل زوجك فى حياتى ؟

● ● هو استاذى .. وهو فنان كيانا ومهنته ولذلك لا اشعر بالغربة معه حين يتكلم او يتصرف او نتحاور .

☐ حظ شيرين بالنسبة لبنات جيلها ؟

● ● الحظ ليس وقفا على النجاح الفنى وانما يرتبط بالصحة العامة .. والحياة الاجتماعية الموفقة .. والبال الخالى والعلاقة مع الاهل والاصدقاء وحب الناس ورضاء الله

وبصراحة لولا تحفظاتى الخاصة بشخصيتى لكانت لى فرص اعرض فى التعامل مع المناخ الفنى .

☐ اى بنات جيلك تسبقك الان ؟

● ● امينة رزق التى احبها والتى اشعر عندما اتعامل معها انها لا تزيد كثيرا عن سنى .. نرقص ونغنى معا ونتبادل الذكريات خارج لحظات التصوير فى المرات التى جمعتنى واياها عمل واحد وبالمناسبة اقرب صديقاتى كريمة مختار وليلى فهمى .

يوسف فخر الدين .. يعود للتمثيل

يوسف فخر الدين

يزور القاهرة حاليا الممثل يوسف فخر الدين بعد ان اغلق المحل التجارى الذى يملكه فى اليونان واستأنف نشاطه الفنى مستشارا وبطلا لمسلسل تليفزيونى يونانى (١٦ حلقة) عن الاسكندرية فى عام ١٩٢٠ عندما كانت مقصد هجرة (البيض) فى ذلك الوقت .. ويمثل دور ثرى سكندرى يتحدث باليونانية والعربية طوال المسلسل ..

سبب زيارة يوسف ترجع الى البحث عن مجموعة من الملابس التاريخية والطرابيش والبراقع التى كان يرتديها اهل الاسكندرية فى هذه الفترة وشرائها والسفر بها الى اليونان .

يقول يوسف انه اشترى بثمن المحل الذى كان يملكه فى اليونان شهادات استثمار باسمه وزوجته التى تعمل (ماكيير) فى التليفزيون والسينما واولاده ..

مشيرة اسماعيل .. تطالب باجرها فى مسرحية لم تمثل فيها

مشيرة اسماعيل

رفعت الممثلة مشيرة اسماعيل دعوى امام القضاء تطالب فيها بكل اجرها عن فترة عرض مسرحية (الدور الرابع شقة ٩) لاسناد مخرج ومنتج المسرحية شاكر عبد اللطيف لدورها لممثلة اخرى .. تحدد جلسة ٣٠ ديسمبر لنظر القضية ..

وكان المخرج قد رفع هو الاخر دعوى تعويض بمبلغ مائة الف جنيه ضد مشيرة لانها بعد ان اتفقت معه على البطولة اشترطت ان يكتب اسمها قبل احمد بدير ومحمود القلعاوى ونجاح الموجى ورفضت حضور البروفات قبل الافتتاح بثلاثة ايام ولم تقبل العودة للمسرحية ودبا رغم الدعاية التى تكلفت ٧٠ الف جنيه .. واثبت ممثل النقابة انها تتمارض واعطى للمنتج خطابا يؤيد الواقعة .. فاسند المخرج دورها للممثلة سحر رامى .

تحددت جلسة ٣٠ ديسمبر القادم لنظر القضية .

كلام فى الفن

● ● الهيئة المشرفة على مهرجان القاهرة السينمائى ... استطاعت فى العام الماضى ان تعيد للمهرجان الاعتراف الدولى ... ولكن هذه المظلة لاتكفى كى تجعله مهرجان دوليا .. خاصة وان انعقاده يأتى مع مرور ٦٠ عاما على صناعة السينما المصرية وتارجحها بين الاحتضار والصحوة .

● اعتقد ان واجب المهرجان ان يتحول الى مؤتمر لمناقشة قضايا السينما ... وكيف يساعد السينما المصرية على استرداد مكانتها التسويقية فى افريقيا والدول العربية بعد ان غزت الاسواق افلام بيروت واثينا وقبرص ... هونج كونج .

● ولااعتقد ان تشخيص مرض السينما المصرية بان الفيديو هو المسئول عن ازمتها لانه اولا ابن شرعى لصناعة السينما ولانه اعاد للفيلم المصرى جمهورا افتقدته دور العرض لاسباب اجتماعية لاتخفى على احد .

● ولأن المهم فى النهاية كم عدد المتفرجين الذين شاهدوا فيلما ما .. وفى تقديرى ان الفيديو هو الذى اعطى صناعة السينما الدماء الجديدة التى تجرى فى عروقها الان .

● كل المطلوب من المشتركين فى المهرجان ومن اتحاد النقابات الفنية ان يعطوا فكرهم لتقديم السينما وليس مجرد التبرع باموالهم لانشاء شركة للانتاج السينمائى وقد تنجح اولا تنجح .

● ● فكرة ذكية تلك التى بنى عليها فيلم نادى السينما «الصديق الخفى» فلقد استطاعت ان تعيد للاذهان قضية افلاطونية قديمة ولكن بحل عصرى لايخلو من الطرافة والمعقولية . اثبت الفيلم ان الخير هو الاساس داخل النفس البشرية ... واضاف ان المال وسيلة لاخراجه وهذا مالم يفطن اليه احد من قبل .

علاء دواره

٤٠ الف جنيه اجر سعاد حسنى

خفضت سعاد حسنى اجرها الى ٤٠ الف جنيه وتقاضت فى فيلم (الجوع) اخراج على بدرخان ٣٠ الف جنيه باعتبار دورها ضيفة شرف قالت سعاد ان ذلك تقديرا منها للظروف الركود الذى تعانى منه السينما اليوم .

مديحة كامل تطالب التليفزيون بتعويض مائة الف جنيه

تحددت جلسة الاحد القادم امام محكمة شمال القاهرة الابتدائية لنظر دعوى التعويض التى رفعتها مديحة كامل ضد التليفزيون مطالبة بمائة الف جنيه عن الاضرار التى لحقت بها من جراء اسناد دورها فى مسلسل (بلاغ للنائب العام) المتعاقدة عليه للممثلة هالة فاخر دون مبرر بينما كانت تعالج فى المستشفى جلطة بقدمها اليسرى .

فى نفس اليوم رفع التليفزيون دعوى امام محكمة الجيزة الابتدائية ضد مديحة كامل لعدم التزامها بعقد المسلسل وطالبها بالقسط الاول الذى حصلت عليه من اجر وهو عشرة الاف جنيه – (الاجر ثلاثون الف جنيه) .

يترافع عن مديحة كامل مرتضى منصور المحامى (القاضى السابق) .

★★ دور السينما بالقاهرة ★★

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
المخبر
يونس شلبى – لبلبه

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
منزل العائلة المسمومة
سمير صبرى – نادية لطفى

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
نساء خلف القضبان
يوسى – فاروق الفيشاوى

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
كراكون فى الشارع
عادل امام – يسرا

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
مدافن مفروشة للايجار
نجلاء فتحى – محمود ياسين

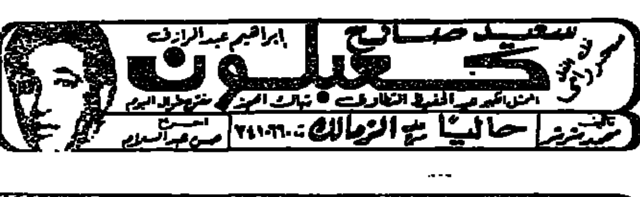
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
مدافن مفروشة للايجار
نجلاء فتحى – محمود ياسين

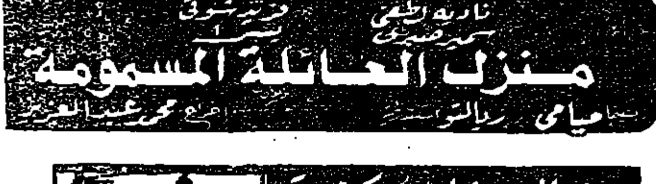
● اوبرا بسوهاج
منزل العائلة المسمومة
سمير صبرى – نادية لطفى

● مصر ببورسعيد
مدام شلاطة
شريهان – فريد شوقى

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤
كراكون فى الشارع
عادل امام – يسرا

● هليوبليس ٢٥٨٠٦٤٧
مدافن مفروشة للايجار
نجلاء فتحى – محمود ياسين





دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٤٦٩٤
منزل الرعب

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
منزل العائلة المسمومة
نادية لطفى – سمير صبرى

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
كراكون فى الشارع
يسرا – عادل امام

● مسترال ٤٩٢٢٣٢٢
احترس عصابة النساء
سوسن بدر – سمير غانم

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
مدافن مفروشة للايجار
نجلاء فتحى – محمود ياسين

● فريال ٤٩٢٩١١٤
انغام
اثار الحكيم – وليد توفيق

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
بقاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرو التونسى وسمير العصفورى

المسرح الحديث
على مسرح السلام المكيف الهواء
كوكب الفئران
تاليف : محفوظ عبد الرحمن
اخراج : د محمد عبد المعطى

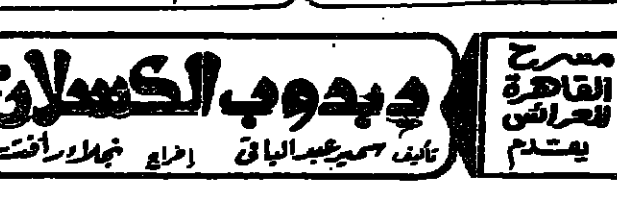
المسرح المتجول فى جولة بالاقاليم
بنها – المنصورة – الزقازيق بنى سويف
بورسعيد يقدم
حلم يوسف
تاليف : بهيج اسماعيل
اخراج : حسن عبد الحميد

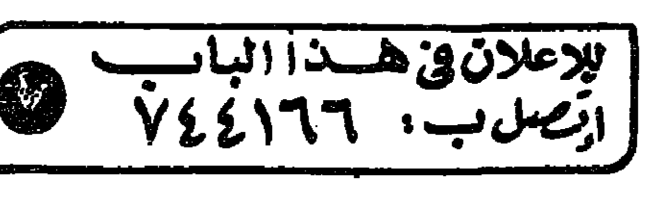
المسرح المتجول يقدم بمسرح الغرفة بالقاهرة العرض الثانى فى تاريخ المسرح العربى
أرزه لبنان
اعداد : محمد التهامى
اخراج : اشرف زكى

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالاسكندرية بالدور الثانى بمسرح سيد درويش
(حبظلم بظاظا)
تاليف فاروق خورشيد
اخراج : حمدى ابو العلا

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

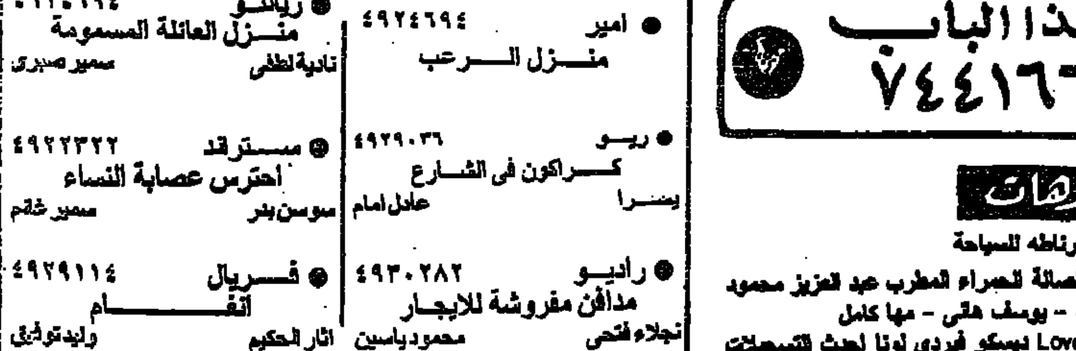
السيرك القومى
الشعبه الاولى بالعجوزة
اقوى البرامج العالمية
والاستعراض الكبير للحيوانات المفترسة
المدرب ابراهيم الحلو
اشراف احمد سالم



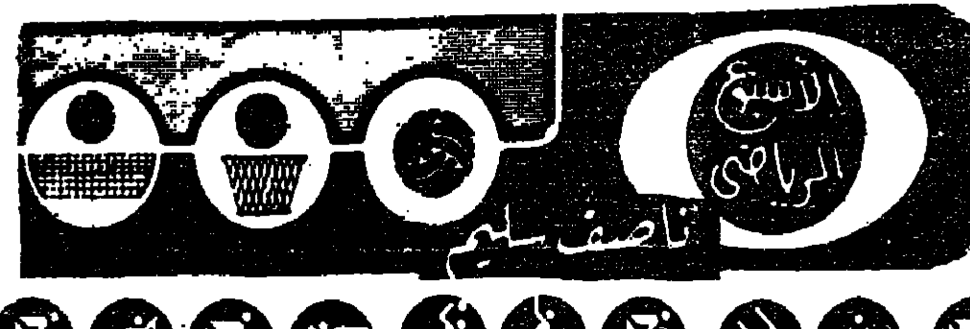


للإعلان فى هذا الباب اتصل ب : ٧٤٤١٦٦

كازينوهات



مدينة غرناطه للسياحة
ت ٢٥٨١٢٩٢/٢٥٨٢٨٠٤ يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود – نادية فؤاد – هندية – يوسف هانى – مها كامل
عاطف ابو النصر – أوركسترا Lovers ديسكو فردى لونا احدث التسجيلات الموسيقية بتسا – مطعم شرقى كافتريا وحدائق



التناقض الكروي.. في أسبوع واحد بين الأهلي ومنتخب الناشئين

تلكس إلى

الزمالك :

● ● اشتراككم في بطولة افريقيا العام القادم تحدده نتيجة مباراتكم غدا خصوصا وان الاهلي جايز يغير رأيه !!

افريكا أسبور :

● ● لو كنتم فعلا ناس (اسبور) بصحيح .. اعملوا حركة جدعنة واتغلبوا خمسة !!

الاهلي :

● ● غيروا الصنف .. (سوجارا) طلع (تبغ) صناعي !!

منتخب الناشئين :

● ● المنحوس منحوس .. حتى لو دربه لوس !!

الخطيب :

● ● شكرا لمشاركتك في اعتزال ناصر الجوهر لاعب السعودية .. بجاملوك في الافراح !!

مارادونا :

● ● وايه يعني ؟! .. عندنا زيك بس (صناعة مصرية) !!

جمال عبد الحميد :

● ● سجلت حتى الان ١٤ هدفا في أفريقيا عقبال ماتسجل في « أفريقيا » سبورت ١١

● ● السويس :

● ● لم تحققوا فوزا واحدا هذا الموسم مع ان المحافظ بيلعب !!

اتحاد السلة :

● ● الدوري يبدأ ١٢ ديسمبر ومعه المشاكل .. ليتكم تضموا لعضوية الاتحاد مأمور الموسكي ورئيس نيابة الازبكية !!

محمود معروف

● ما حققه الاهلي خلال هذا الاسبوع انجاز كبير ضمن له الفوز ببطولة افريقيا والاحتفاظ بالكأس الى الابد !!

وما حققه منتخب الناشئين هذا الاسبوع يستحق وقفة شاملة للتحرر من عقدة الخوف الافريقية التي كثيرا ما أثرت على فرق انديتنا ومنتخباتنا الكبيرة في البطولة الافريقية الكروية وبعد ان زالت ترسخت من جديد لدى الناشئين !

واعتقد ويعتقد معي الكثيرون ان فريقنا للناشئين يضم كفاءات ممتازة كانت قادرة على تخطي عقبة نيجيريا من المباراة الاولى بلاجوس لولا نقاط ضعف كثيرة ظهرت جليا في اللقاء الثاني الذي كسبناه .. وخسرنا البطولة !!

وفي مباراتي الاسبوع للاهلي والناشئين تناقض كبير ما بين الفوز او الخسارة .. او التألق او التوقف .. والجماعية التي تجلت في فريق الاهلي او الانانية التي اطاحت بآمال وطموحات الناشئين !!

ففريق الاهلي استحق الفوز بكل المقاييس وتوفرت له كل عوامل الدفع الفوزي لتحقيق الفوز المبكر والسيطرة الدائمة والتألق المستمر طوال الشوطين هجوما ودفاعا !!

● وقبل ان نتعمق في الحديث عن منتخب الناشئين اسوق بعض ذكريات هذا الفريق النيجيري الذي واجهنا وكسبنا بجدارة !! فقد اسعدني الحظ ان اسافر الى الصين مندوبا عن مجلة الصقر القطرية التي نتمنى ان تعود من جديد .. وحضرت جميع مباريات كأس العالم الاولى للناشئين هناك وكانت نيجيريا طرفا فيها !! وتمكن هذا الفريق الاسمر القادم من اعماق الاحراش من انتزاع الفوز وسط دهشة الجميع وراحت فرق اوروبا وامريكا اللاتينية وهم عباقرة الكرة تنهار بين اقدام الافارقة الذين توجوا ابطالا للعالم !!

جمال هليل

ولكن الاسئلة كانت تتناثر هناك بين الصحفيين حول هذا الفريق ووجوه لاعبيه حيث يبدو اللاعب فوق العشرين بسنوات !! ولكن كيف تثبت الحقيقة مادامت جوازات سفرهم صحيحة وتؤكد انهم تحت ١٦ سنة ؟!

● تذكرت ذلك عندما سافر فريقنا الى نيجيريا وتوقعت ان يخسر الفريق هناك ولكن لم اتوقع ان نخرج من مجموع المباراتين ثقة في لاعبينا وفي امكانياتهم العالية !! ولكن هل معنى ذلك ان نبحث عن التبرير للهزيمة ؟!!

● مبدئيا فالفوز والخسارة شيء وارد لكل فرق العالم .. فمنتخب ايطاليا بطل العالم السابق ضاع في المكسيك .. واباطرة البرازيل ضاعوا وضاعت امالهم !! ومنتخب فرنسا خسر على ارضه مؤخرا من روسيا .. والمانيا خسرت من النمسا باربعة اهداف وهذه مجرد امثلة تؤكد ان الكرة ليس لها كبير .. ولكن لها تخطيط واعداد يجب ان يلاحق تلك الهزائم لتصحيح المسار الخاطيء !!

● ومادامت الخسارة ليست عيبا يمكن ان «نعاير او نتعاير» به مع الاخرين فيجب ان نبحث الاسباب التي اخرجتنا من التصفيات الافريقية

● فريقنا من خلال المباراة يملك مجموعة لاعبين على كفاءة عالية ولكن يبدو ان كفاءتهم الفردية تفوقت على ادائهم الجماعي .. ربما لان هناك شيء في «النفوس» او خلاف بين اللاعبين .. والا فلماذا لعبنا بخطة الانانية المطلقة حيث كان هدف اللاعب هو امتلاك الكرة

● عندما لعب نفس الفريق في قطر منذ عدة اشهر في بطولة تجريبية كانت هذه الانانية من اهم عيوبه وخروج اللاعبين عن الروح الرياضية من اهم سلوكياته السلبية وللاسف وجدت نفس السلوكيات الفردية

● كبر سن الفريق المنافس شيء لادخل لنا فيه ولكنه قدرنا

● الهدف الاساسي للمشاركة في مثل هذه البطولة السنية هو الوصول الى نهائي كأس العالم ولكن يجب الا نتغاضى عن هدف اخر اكثر فائدة لنا وهو اعداد الفريق للمستقبل فلو تقلص الهدف الاول يجب الا نتغاضى عن الهدف الاكبر والوحيد وهو استمرار فريقنا الذي يعتبر دعامة اساسية للمنتخب الاول .

وقد سبق ان وقعنا في اخطاء كثيرة مشابهة عندما تشكلت منتخبات الشباب لتصفيات افريقيا على مدار السنوات ثم تنهار وتنتهي بمجرد خروجنا من البطولة !!

حدث في المطار
يقدمه حسن الرشيدي

● هذه الواقعة .. تكررت اكثر من مرة .. حتى اصبحت من الصورة المألوفة لدى العاملين بمطار القاهرة .. فقد يصل الركاب وتتخلف حقائبهم .. واحيانا تصل الحقائب ويتخلف اصحابها .. هذه الواقعة تحدث دائما مع ركاب بعض شركات طيران عربية محدودة .

لكن الجديد .. ان مجموعة ركاب سودانيين كانوا قادمين من بغداد في طريقهم الى الخرطوم عن طريق مطار القاهرة .. وفوجيء المقدم سعيد السيد علي بان هؤلاء الركاب في حالة تذمر شديد بصالة الترانزيت .. فقد تخلفت حقائبهم .. ورفضوا الصعود للطائرة المتجهة الى الخرطوم قبل ان تصل حقائبهم التي بها تحويشة العمر .

حاول المسئولون بشركة الطيران اقناعهم بالصعود للطائرة والا تكبدت الشركة خسارة كبيرة لان عددهم يتجاوز ٢٥ راكبا ..

اصر الركاب على موقفهم حتى جاء موعد اقلاع الطائرة .. وتدخل رجال الشرطة .. وتمكن المقدم سعيد من اقناع الركاب بتعهد الشركة على توصيل حقائبهم الى الخرطوم .. حتى صعد الركاب للطائرة .

هذه الواقعة .. والوقائع والازمات المفاجئة التي تحدث بمطار القاهرة كثيرا .. نجد ان شرطة تتدخل دائما لايجاد حل لها .

حسني فراج — علي زيكو

فاللواء حسني فراج مدير امن المطار ونائبه اللواء عبد الرؤوف حسن دائما يحرصان على حل مشاكل الركاب .. ويصدران تعليمات بصفة مستمرة للعاملين بشرطة المطار بان يتعاملوا مع الركاب كرجال علاقات عامة .. بقدر دورهم كرجال امن .. ويظهرون دائما في المواقف الانسانية .

● قررت هيئة الطيران المدني تخصيص ٥ ملايين جنيه لتطوير مطار النزهة بالاسكندرية وانشاء صالة جديدة للركاب لمواجهة الزيادة في اعداد الركاب واستقبال طائرات مباشرة من فرانكفورت واثينا وجدة .

واصدر اللواء علي زيكو رئيس هيئة الطيران المدني تعليمات لمدير المطار بضرورة توفير الخدمات للركاب وتيسير اجراءاتهم .



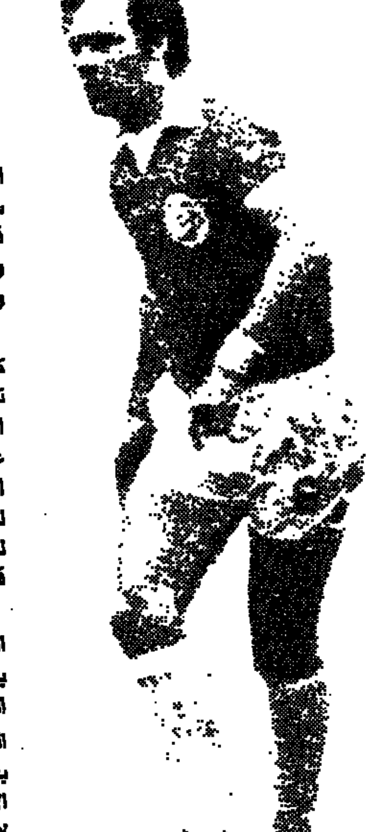
لقطة من مباراة نهائي الطائرة — تصوير : أحمد عبد الفتاح



الخطيب لم تطاوعه الكرة في لقاء سوجارا تصوير : محمد حسنين

القيصر سقط في بحر النمسا وصحافة ألمانيا تحاسبه

رسالة المانيا – فتحي ابو النصر :




بكنباور

● القيصر .. باكنباور احد عمالقة الكرة الذين حفروا اسماءهم في سجلات التاريخ الكروي سقط هو الاخر في خطأ ادى لثورة النقاد الالمان عليه ووجهوا اليه تهمة التكبر والغرور والخروج على الروح الرياضية !!

ففي مباراة المانيا الغربية والنمسا كانت النتيجة مفاجئة للجميع حيث تفوق فريق النمسا ٤/١ وهي المرة الاولى التي يتفوق فيها منتخب النمسا على المانيا منذ خمسين عاما .. ولكن النتيجة وسير المباراة وقرارات الحكم لم تعجب القيصر باكنباور المدير الفني للفريق الالماني فواجه الحكم بعبارات قاسية واتهمه بالتهاون والاهمال !!

● وبعد المباراة بدأت المساءلة من الصحافة الرياضية !! حيث وجهت الى باكنباور النقد اللاذع لخروجه على الروح الرياضية مع الحكم الايطالي الدولي وعلق باكنباور على الهزيمة بقوله انها هزيمة غير مقلقة له على الاطلاق لانه يعيد بناء الفريق ويضم لاعبين جدد وانه يخطط للمرحلة القادمة ولفترة طويلة حيث ان بطولة اوروبا لكرة القدم لا تمثل حلمه .. بل هي جواز مرور وفترة اعداد فقط لبطولة العالم القادمة ١٩٩٠ بايطاليا والتي يسعى للفوز بها !

● والصحافة الالمانية لم تترك باكنباور وشأنه وطالبته بالاعتذار عن تصرفاته غير اللائقة ونقده الشديد للحكم واوضحت ان مثل هذه التصرفات حيث تحدث في الدوري الالماني فان المدرب يعاقب ويدفع غرامة مالية كبيرة ولذلك طالبت الصحف ان يعاقب الاتحاد الالماني القيصر فورا !! وان يعاد بناء الفريق الالماني بسرعة استعدادا للقاء روسيا في مارس القادم من خلال بطولة اوربا !!

اجتماع تمهيدي لحل مشكلة الاتحاد

يصدر صباح اليوم الاستشكار النهائي في الحكم التنفيذي لعودة المجلس الشرعي لنادي الاتحاد برئاسة عبد الله على حسن .. يتم في نفس الوقت اجتماع ودي دعا اليه علي السيد عضو المجلسين المنتخب والمؤقت لجمع الشمل بحضره ابراهيم محمد وكيل رعاية الشباب ورئيسا المجلسين عبد الله على حسن وسعد عقل لانهاء الموضوع وديا .. ومن المنتظر ان ينتهي الاجتماع باحقية عودة المجلس الشرعي .. احتراما لسيادة القانون .

● عيب يا كابتن ●

● التعليق على المباريات امانة ومسئولية ولكن بعض معلقينا تؤثر عليهم العلاقات الشخصية فينعكس ذلك على تعليقهم ويبدو ان محمود بكر تأثر بشيء ما قبيل مباراة الناشئين ونيجيريا فظل يقلل من امكانيات اللاعب ساري ويقول ما معناه انه اقل لاعب في المباراة ولم يتحرك ولم يسدد ولم يمرر وكأن ساري هذا نجم النجوم مارادونا فحمله مسئولية المباراة لانه لم يكن موفقا !!

وهذه الكلمات من شأنها ان تهدم الوجوه الجديدة التي تشق طريقها في الملاعب !!

واخيرا نسأل محمود بكر من في الفريق اجاد لكي تركز على لاعب بعينه طوال الوقت وتوجه له كل كلمات التوبيخ !!؟ يا كابتن التعليق على المباريات مسئولية كبيرة والجلوس امام الميكرفون امانة يجب ان نصونها حتى لا نحطم الشباب وهم في بداية المشوار !!

انها ليست جريمة أن يفضل احمد ساري لاعب الكروم سابقا والزمالك حاليأ على الاوليمبي الذي تنتمي اليه

في الدرجة الاولى :

تخلف المساعدان فاستعان الحكم بمتفرجين

كتب – عمر أحمد :

● تخلف خميس عطية وعبد المجيد الشلودي مراقبا الخطوط لمباراة اسكو واسوان فاستعان محمد داود الحكم بحكمين من المتفرجين جاءا لمشاهدة المباراة لمعاونته ولكن لرميات التماس فقط ومع ذلك نجحت المباراة تحكيميا

وتقام اليوم ١٠ مباريات في الاسبوع العاشر للمسابقة حيث يلعب نسيج حلوان مع البلاستيك ويحكمها محمد بشاري .

وأسوان وطلعت حرب «عبد الرازق سالم» والالمونيوم وبني مزار «حمدي امين» والمنيا والشمس «رمضان ابو حسين» والسكة والفيوم «السيد محمود» واسكو والحديد والصلب «يحيى حافظ» وغزل شبين وطنطا «نشأت توفيق» وكفر الشيخ والقناة «عصام صيام» دمنهور ونبروه «فكري مهدي» جمهورية شبين والاولمبي «صلاح عبد العظيم» والمباريتان الباقيتان يوم السبت بور فؤاد والكروم «على حشيش» وابو كبير وطنطا «ممدوح ضرار» .

الزمالك استحق البطولة العربية بجدارة

كتب – جمال وهبة :

● فوز الزمالك بالبطولة العربية الخامسة للاندية الابطال كان متوقعا من ثاني ايام البطولة لعدة عوامل من اهمها ان عزمي مجاهد مدرب الفريق والمهندس علي محمد علي مدير الفريق استطاعا تجديد دماء الفريق في الوقت المناسب والتخلص من «الكبار» الذين تسببوا في المشاكل بين اللاعبين ويحاولون فرض الوصاية عليهم .

فرأينا فريق الزمالك خلال الدورة من العناصر الشابة الصاعدة تقودهم خبرة احمد مصطفى صانع الالعاب الماهر .

وهذا اهم عناصر فوز الزمالك الى جانب تركيز عزمي مجاهد على اللياقة البدنية للاعبين حتى كانوا يؤدون المباراة ويخرجون وكأنهم كانوا في نزهة ..

ايضا اعتمد المدرب على المدرسة البلغارية التي يمثلها في مصر تاسكوف مدرب الفريق القومي فامتلك لاعبوه الملعب من اول دقيقة الى جانب تنوع الضاربين وحائط الصد الهجومي وامتاز في ذلك عصام معوض واحمد العسقلاني وايمن العايدي (الموهبة المتألقة فنيا وخلقيا) ايضا احمد معتز وعبد المعطي .

● ● اشترك في البطولة سبعة فرق هي الزمالك ومولوديه الجزائري واهلي جدة والضفتين الاردني والوصل الاماراتي والعربي القطري والمجد السوداني وهذه الفرق جاء ترتيبها مكتوب .. واعتذر في اخر لحظة الجيش العراقي لظروفه المعروفة والقادسية الكويتي بسبب الدراسة الجامعية وايضا البوشرية اللبناني ..

وكنا نود لو اشترك صفاقس التونسي الذي فاز بالبطولة مرتين والجيش العراقي الذي فاز بها عام ١٩٨٤ .

● ● الظاهرة الواضحة في دول الخليج هو الاعتماد على المدرسة الكورية التي تعتمد على الاعداد المنخفض والضرب السريع فرأينا المدربين الكوريين مع فرق الوصل والعربي واهلي جدة .

● ● اقيمت ٢١ مباراة خلال البطولة كانت اطولها زمنا مباراة مولديه وأهلي جدة واستغرقت ١٣٤ دقيقة .. ويأتي بعدها مباراة العربي والضفتين ١٢٩ دقيقة بينما كانت اقلها زمنا مباراة الوصل الاماراتي والمجد السوداني ٤٦ دقيقة ثم العربي والاهلي – والزمالك والمجد ٥١ دقيقة .

● ● فريق الوصل الاماراتي اعتمد على الروح العالية للاعبيه لتعويض قصر القامة .. ايضا فريق العربي من احسن الفرق المكافحة .

● ● مولودية الجزائر .. الفريق الوحيد الذي حصل لاعبوه على لفت نظر (كارت اصفر) ثلاث مرات في مباراتين .

● ● وعن البطولة وتنظيمها صرح ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة «للجمهورية» بان البطولة نجحت الى اكثر الحدود فنيا وتنظيميا واداريا وليس هناك دليل على ذلك اكثر من ان اللجنة الفنية لم تتلق اية احتجاجات او اعتراضات خلال الدورة وان جميع البعثات العربية اشادت بالبطولة وتنظيماتها .

ماذا أعددنا لنقل نهائي أفريقيا على الهواء

معكم كل خميس

● ابراهيم عبد الوارث من سوهاج يقول ان وجود هذا العدد الكبير من اللاعبين القدامى والجدد في فريق النادي الاهلي كان سببا في الفوز ببطولات كثيرة في المجالين المحلي والافريقي .. وياليت كل الاندية تقلد الاهلي وتهتم بمدرسة كرة القدم !! يا ريت يا أخ عبد الوارث !! يا ريت !!

● خالد خليل الصبحي من دسوق يوجه نصيحة للاعبي الكرة الذين يملكون سيارات خاصة ويقول لهم انكم ثروة قومية يجب الحفاظ عليها واياكم والسرعة على الطرق السريعة !!

... يا اخ خالد .. الله يرحم ايام زمان .. كان اللاعب يمشي من السيدة زينب حتى ميت عقبة ليحضر التدريب .. ويعود على «رجليه» ايضا بدون مرسيدس ولا بيجو !!

× × × ×

● سعيد الشحات متولي من كفر شكر يطلب من التليفزيون اجراء اللازم مبكرا لنقل مباراتي الاهلي والزمالك في نهائي افريقيا لابطال الدوري والكأس من خارج مصر حتى لا تتكرر المشاكل السابقة وتبقى الجماهير على اعصابها !!

.. يااخ سعيد التكرار يعلم «الشطار» .. ولظن ان التليفزيون لن يقع في هذا الخطأ مرة ثانية خاصة وان الوقت كافي لاجراء الاتصالات !!

سامية صادق

× × × ×

● محمد زكريا صالح من البحيرة يطالب بزيادة اهتمام مراكز شباب الاقاليم باللعبات الاخرى غير كرة القدم واقامة مسابقات سنوية مثل الطائرة والسلة واليد والتنس والعاب القوى فمن غير المعقول ان نركز على القدم فقط !!

× × × ×

● محمد الغباشي من دمياط يسأل اتحاد الكرة .. لماذا توقفت مجلتكم بعد ان اخذت طريقها للشهرة خاصة وانها يمكن ان تحقق دخلا للاتحاد يساهم في نفقات الاعداد على المنتخبات ؟!!

× × × ×

● خالد السيد زامل من بلبيس يعترض على اذاعة مباريات المصارعة الحرة بالتليفزيون لانها ليست رياضة اخلاقية وتعلم اولادنا العنف وكلها حركات تمثيلية وتجارة عالمية تعود بالملايين على الممثلين .. اقصد المصارعين !!!

× × × ×

● صلاح فتيح الحادق يقترح على ميمي الشربيني ان يبقى معلقا رياضيا فقط ليضمن كل الجمهور الى صفه .. اما اذا عمل مدربا للاهلي فسوف يخسر جمهور الزمالك على طول الخط .. وجمهور الاهلي اذا خسر الفريق مباراة واحدة !!!



● إضبط .. الحكام سرقوا بعض !

● في إحدى مباريات الدرجة الثانية لكرة القدم .. إختفت ساعة حكم المباراة في غرفة الحكام بعد المباراة !! شك الحكم في مساعديه ولكنه لم يعترض أو يحتج حفاظا على الصداقة والعلاقات الطيبة بين الاسرة الواحدة !

وكانت المفاجأة في الاسبوع الثاني عندما وجد الحكم ساعة في يد أحد مساعديه فأخذها منه ونقل القصة كاملة إلى لجنة الحكام التي ستقرر إيقاف الحكم الحرامي خلال أيام !! المهم أن اللص إنكشف أمام كل الحكام في إجتماعهم الاسبوعي .. وكانت فضيحة !!

مجرد ملاحظة : .. والحديث لاينقطع عن تعديل القوانين واللوائح

● اذا كان قانون الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة ولوائحه الاساسية المنظمة يحدد قائمة كاملة باسماء من يرى ترشيحهم لمراكز وعضوية مجالس ادارات اللجنة الاوليمبية والاتحادات والمناطق وينص على انتخاب (الرئيس والوكيل والسكرتير وامين الصندوق) فان الامر يختلف تماما بالنسبة لانتخابات مجالس الاندية الرياضية فالمادة ٤٤ من النظام الاساسي تنص على ان يدير شئون النادي مجلس ادارة مكون من رئيس وستة اعضاء تنتخبهم بمجرد تكوينه وكيلا وسكرتيرا عاما وامينا للصندوق ولا ارى لماذا لا يطبق في انتخابات الاندية مثلما يطبق في اللجنة الاولمبية والاتحادات والمناطق ؟!

● ان انتخاب الجمعية العمومية لمراكز مجلس الادارة مباشرة يساعد على انتخاب افضل العناصر في كل مركز على حدة وبالتالي يحد كثيرا من المشاكل والانقسامات داخل المجلس الواحد في بدء عملها وما اكثر ما يدور في الخفاء من «تربيط» واتفاقات على السكرتير وامين الصندوق وتحدث المشاكل والتجارب هاهي امامنا وعشرات الاندية بلا تفاهم او انسجام والانقسامات واضحة .. «كالشمس» !!

● ● وبالنسبة للائحة المسابقات باتحاد كرة القدم فقد ان الاوان لتعديلها ايضا وسبق ان تقدمت بمشروع التعديل ولكن «دوامة» المباريات الافريقية والمحلية لم تمكن اللجنة من دراستها وقد اتفق معي الاخ عزمي بدوي رئيس اللجنة في الجلسة الاخيرة على عقد اكثر من اجتماع للجنة المسابقات في الفترة المقبلة – اثناء توقف الدوري – لدراسة اللائحة واجراء التعديل المطلوب خاصة فيما يتعلق بالمادة ٤٩ الخاصة بالانذارات وكان التفسير – اجتهادا – اختلفت معه الاراء واربكت العديد من الاندية خاصة في – الاقاليم – وكل الاستفسارات والتساؤلات مع تعديل هذه المادة – وغيرها احمله معي في اجتماع لجنة المسابقات باتحاد الكرة في الجلسة القادمة الذي ارجو ان تكتمل !!!

● ● غدا يلعب الزمالك اولى مباريات كأس افريقيا مع افريكا سبورت واثق ان الزمالك – برغم ظروفه – قد عاد وافتتح مدرسة الفن والهندسة بعد «التحسينات» التي ادخلها «المعلم» جمال عبد الحميد وبعد ان «ذاكر» لاعبوه واستوعبوا «دروس» الدوري جيدا !! ونجاحهم – بامتياز – باذن الله غدا تكتمل معه فرحة جماهير الكرة في مصر !

احمد عبد المهيمن

«كنكوت» ألغى مباراة الزمالك والسويس!

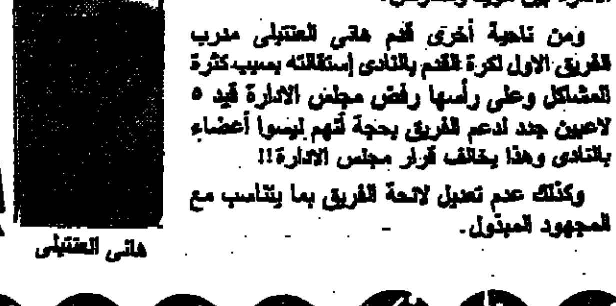
● ألغى الحكم مصطفى كنكوت مباراة الزمالك والسويس والتى أقيمت بالسويس يوم الجمعة الماضى تحت ١٧ سنة وذلك فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى والزمالك متقدما ٣/١.. سبب الالغاء أن جمهور السويس إنقسم على نفسه مجموعة تشجع الزمالك والاخرى السويس ونزلوا أرض الملعب وإشتبكوا بالايدى و«الشوم» على حد تعبير الحكم الذى ألغى المباراة ورفع «تقريره» إلى لجنة المسابقات بإتحاد كرة القدم.

جمعيـة عمـومية وإسـتقالة بالشمـس

تعقد غدا الجمعية العمومية لنادى الشمس.. وقد شهد النادى خلال الفترة الماضية الكثير من المشاكل التى لم يشهدها من قبل حيث ينقسم أعضاء مجلس الادارة بين مؤيد ومعارض.

ومن ناحية أخرى قدم هانى العتيبى مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالنادى إستقالته بسبب كثرة المشاكل وعلى رأسها رفض مجلس الادارة قيد ٥ لاعبين جدد لدعم الفريق بحجة أنهم ليسوا أعضاء بالنادى وهذا يخالف قرار مجلس الادارة!!

وكذلك عدم تعديل لائحة الفريق بما يتناسب مع المجهود المبذول.


هانى العتيبى

(السفر.. بالمجاملة فقط)

وقعت بعض الخلافات فى وجهات النظر داخل النادى الاهلى حول تحديد رئيس بعثة النادى المسافرة الى الجابون، حيث كان من المقرر ان يسافر احمد زكى عبد الهادى طبقا للدور فى السفر، ولكن كمال حافظ طلب ان يرأس البعثة لكونه يقوم حاليا بالرئاسة مؤقتا!! وهذا يذكرنا بصالح سليم عندما سافر على نفقته فى العام الماضى مع الاهلى فى افريقيا ليترك الفرصة لمن عليه الدور!!



الزمالك كشف نقاط الضعف فى أفريكا سبورت

الجبهة اليسرى.. مفتاح الفوز

● بعد ان اقترب الاهلى من البطولة الافريقية لابطال الكئوس بفوزه على سوجارا بطل الجابون بثلاثة اهداف نظيفة جاء الدور على الزمالك ليلحق بشقيقه ويحقق الانجاز المصرى الكبير وذلك بفوز مصر بالبطولتين الافريقيتين للاندية تأكيدا لاحقيتها بكأس افريقيا الذى فازت به فى مارس الماضى وبذلك يصبح عام ٨٦ عام الانتصارات الافريقية.

ولقد استعد الزمالك للقاء الغد الهام استعدادا طيبا حيث حصل على المعلومات اللازمة عن فريق أفريكا سبورت من خلال شريط مباراته مع بطل زامبيا فى الدور قبل النهائى الذى كان قد ارسله الاستاذ سامح عايد مدير شركة النصر للتصدير والاستيراد فى ابيدجان وبالطبع خضع هذا الشريط للدراسة المستفيضة من جانب جهاز الكرة بالزمالك وعلى اساسه تم وضع الخطة لمباراة الغد.

فريق افريكا سبورت

● يعتبر هذا الفريق من الفرق القوية فى القارة الافريقية ويضم اربعة لاعبين دوليين اشتركوا فى البطولة الافريقية الاخيرة ويلعب الفريق بصفة عامة كرة جماعية تختفى فيها المهارات الفردية معتمدا على السرعة وتحول اللاعبين من الدفاع للهجوم وبالعكس نظرا لارتفاع لياقتهم البدنية كما يتشكل فريقهم الاساسى من:

البن جوامين لحراسة المرمى ونيامبا ماتيانج وموتجيبه ولوروفين وهوبو ارسين لخط الظهر وفيكتوريا ميزان وجيدجبار واوليفييه باروان للوسط ثم كواسندرى وساتجاريه ودوميا محمدو للهجوم.

كيف يلعب افريكا سبورت

● يلعب هذا الفريق بطريقة ٤ - ٣ - ٣ التى تتحول غالبا الى ٤ - ٤ - ٢ وذلك بانضمام جناحهم الايمن كواسندرى للداخل وتقدم ظهيرهم الايمن نيامبا ماتيانج من ناحية اليمين لبناء هجمات فريقه من الخلف ويقوم اوليفييه باروان بصنع الالعاب مع زميله فيكتوريا ميزان فى وسط الملعب معتمدين على تحركات ساتجاريه امام مرمى المنافسين بينما يساعد دوميا فى دفاع الوسط اغلب الاوقات.

● ويمتاز اوليفييه بانه اشول ويتحكم بمهارة فى الكرة بقدمه اليسرى بينما يمتاز ميزان بحسن تمريراته خاصة لزميله ماتيانج لفتح اللعب وزميله الاخر كواسندرى افضل المهاجمين لديهم والذى يمتاز ايضا باتقانه للمرواغة.

ويستغل فريق افريكا سبورت طول ظهيرهم الثالث موتجيبه فيتقدم اثناء الضربات الركنية لاستخدام رأسه القوية فى الكرات العالية.

ومن ناحية اخرى فان ظهيرهم الايسر هوبو ارسين الاشول لا يتقدم كثيرا وان امتاز بالقوة البدنية هو والظهير الرابع لوروفين كما يعتمد الفريق على التمرير الطويل والقصير فى تكتيكهم الهجومى مهملين التصويب من مسافات بعيدة.

أفريكا سبورت

وانا جاهز!

جلال محمود

● اعتقد ان الزمالك اصبح مدركا تماما اهمية الفوز بهذه المباراة وبنسبة عالية من الاهداف تساعده على انتزاع البطولة فى مباراة العودة ولا شك ان اداء فريق الزمالك يختلف فى المباريات الافريقية عنه فى المباريات المحلية خاصة اذا كانت مباراة الغد هى مباراة البطولة ولاعبو الزمالك يعرفون اهمية الحرص والدقة فى التمرير حتى لا يصاب مرماهم باى هدف ويعرفون ايضا اهمية احراز المزيد من الاهداف فى مثل هذه المباراة ولا شك انهم سيضعون تلك النقاط امامهم قبل المباراة:

١ - استغلال ضعف الجبهة اليسرى لافريكا سبورت والتى يمكن لحماده عبد اللطيف ان يقود منها فريقه للنصر

٢ - ضعف مهارات جيدجبار فى الوسط ومن خلفه لوروفين يؤكد اهمية الدور الذى سيلعبه اشرف قاسم وايمن يونس.

٣ - قد لا يتقدم نيامبا ماتيانج فى هذه المباراة لانها خارج ملعبه وهذا يتيح لطارق يحيى اللعب بحرية واذا تقدم فعلى لاعبى الزمالك سرعة ارسال الكرات خلفه فور قطعها.

٤ - ضرورة استغلال المساحة الخالية امام ظهير الزمالك الايسر اذا انضم كواسندرى للداخل فمن هذه المنطقة يمكن بناء هجمات الزمالك ومتابعتها.

المجامـلات..

الملعب - فى كل أنحاء العالم! - لا يعرف المجاملة أو المحسوبية.. فاللاعب موهبة لا تصنع وخامة مثل الذهب لا تحتاج إلا لإزالة الاتربة مع الصقل واللمعان بمرور الزمن.. أما الادارى أو المدرب أو عضو مجلس الادارة.. فقد يتسلل من الباب الخلفى.. لان المجاملات خارج الملعب كثيرة.. كثيرة.. أهم عواملها.. التصفيق.. والنفاق والقبلات والتحيات عمال على بطال (!!).. وخطأ الادارة أو المدرب يمكن علاجه!! أما اللاعب فلا مكان له.. إلا بالموهبة أساسا.. وبالمجهود والعرق والدم بعد ذلك!!

والامثلة.. على نجومية اللاعبين.. أو إبتعادهم أو جلوسهم على دكة الاحتياطى كثيرة..

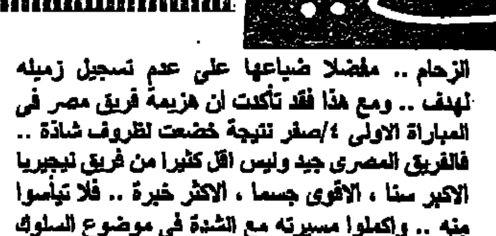
وهى مجرد أمثلة.. وما صادفته هذا الاسبوع.. هو مثال متكرر.. فهذا الشبل إبن «أسد» سابق

وصعد الشبل مع الفرق تحت السن عدة مرات ولكنه توقف عن العطاء.. وعن مجاراة زملائه.. فاضطر المدرب إلى الاستغناء عنه.. وتدخل البعض لتاريخ والده العظيم الراحل.. ولكن وساطاتهم ذهبت ادراج الريـاح..

أما المجاملات خارج الملعب.. فليست لها حدود.. وعلى حسب الظروف.. والمقاسات؟!.. إدارة ستاد القاهرة - مثلا - إستخرجت تصاريح سيارات لكل من هب ودب فى نهائى كأس أفريقيا..

ونسيت أو تناست العاملين الاساسيين.. وإيه يعنى ؟! إتحاد الكرة الذى يضم ١٦ عضوا.. لم نسمع عنهم كلمة واحدة.. أو تصريحا رنانا كالعادة.. للمشاركة فى تكريم الراحل محمد حازم لاعب الفريق القومى مجرد أمثلة.. تكشف عن متناقضات غريبة..

«فاروق يوسف»



● ● اقول للشيخ طه اسماعيل وكل من والاه من الاهلوية الكرام، واهل القلم العظام.. من التابعين وتابعى التابعين، ان من حقهم ان يسعدوا بالاداء الرائع لفريق الاهلى امام سوجارا، فقد سعد بذلك كل مصرى، حين رأوا فريق مصر يلعب بهذا النشاط والخفة، وان يكون تحركه من الخلف الى الامام، وعلى الاجناب نابعا من خطة، ولكن ليس من حقهم ان يفيضوا ويزيدوا فى مستوى فريق سوجارا، وان يدعوا انه من خير من انجبت افريقيا العظيمة كرويا، من حيث العلم والخبرة.. تمشيا مع قاعدة «اذا كان المهزوم عظيما فالمنتصر اعظم»!

ولقد شهدت المباراة ورأيت ان هذا فريق نشيط بالفعل، بعض افراده يتحركون فى المنطقة الامامية بسرعة، لكنهم لم يصلوا بعد الى مستوى الاداء الجماعى.. ولعل احدا يذكرنى بهجمة واحدة تبادلوا فيها الكرة باتفاق وجماعية امام مرمى اكرامى الذى منحوه اجازة اجبارية طوال ٩٠ دقيقة الا من بعض الكرات الطائشة.. تدوش.. ولا تصيب!

وانه لولا نقص الخبرة ما كان يصح ان يكون هدف ابو زيد الاول هدفا. فالحائط البشرى لم يأخذ وضعه الصحيح.. وظل مفتوحا، والحارس ارتمى عكسيا راتعا على الكرة التى سددها.. حيث لم يتابع اتجاهها الصحيح اعتمادا على الحائط!

ثم انهم ظلوا يراقبون طاهر ويضربونه، حتى اذا ما رفع مصطفى عبده الكرة من اليمين، اتجهوا جميعا نحو الكرة تاركين طاهر لنقص خبرتهم فينقض كالنمر من الخلف ليودع الكرة قذيفة فى المرمى!

لهذا ارى ان فى مقدور الاهلى ان يفوز فى المباراة النهائية بنفس القدر من الاهداف والا يدعهم يطمعون فيه بالضرب والتخويف.. فالفريق لائق بدنيا، ميال الى الاعتداء، ولكن لا يملك اسلحة الاهلى الحديثة جماعية فى اللعب، توازن بين الخطوط، تعاون وتبادل فى المراكز بين الدفاع والهجوم، ثم قدرة على التصويب الجيد المحكم. وهدوء اعصاب، وعدم تفريط او افراط فى الثقة بالنفس!!

● ● عندما سافر فريق مصر للناشئين فى كرة القدم الى الدوحة، ثم الى دبى ليلعب فى حب مصر بدعوة من نادى النصر، استحسن الجميع اداءه، واشادوا بمهارات افراده، ولكنى نوهت حينذاك، عن سوء سلوك الفريق، ولعله قد وضح انه فريق، لا تنقصه الناحية الفنية. وهو يلعب امام نيجيريا.. لكن ينقصه السلوك.. تفشت فيه الانانية، حتى رأينا اللاعب لا يمرر لزميله الخالى من الرقابة ويتشبث بالكرة فى الزحام.. مفضلا ضياعها على عدم تسجيل زميله لهدف.. ومع هذا فقد تأكدت ان هزيمة فريق مصر فى المباراة الاولى ٤/صفر نتيجة خضعت لظروف شاذة.. فالفريق المصرى جيد وليس اقل كثيرا من فريق نيجيريا الاكبر سنا، الاقوى جسما، الاكثر خبرة.. فلا تيأسوا منه.. واكملوا مسيرته مع الشدة فى موضوع السلوك والانضباط!!

● ● اسعدنى ان يعترف الاخوة العرب فى بطولة الاندية العربية الخامسة، ان مصر هى البلد العربى الوحيد، برغم ضآلة امكاناته المادية - الذى يستطيع ان ينظم اكثر من دورة عربية او افريقيا فى وقت واحد، وفى مدن مختلفة، نظرا لوفرة القيادات والكفاءات التى سهرت على هذه الدورة برغم عدم تفرغ معظمها للمهمة.

ولكننى اعترف اننا نعجز عن تنظيم بطولة عالم للكرة الطائرة، ليس لان مصر تخلو من صالة سعة ٢٥ الف متفرج، ولكن لاسباب اخرى كثيرة اهمها: ان المتفرج غير موجود، والترابط بين الاجهزة السياحية والامنية والحكومية والاعلامية معدوم ليست هناك قيادة واحدة للجميع فى المناسبات القومية.

● ● ومن حقنا جميعا - كمصريين ان نسعد بفوز الزمالك ببطولة الاندية العربية، وان يضيف الاتحاد المصرى الى رصيده بطولة جديدة بعد فوزه ببطولة الامم بالاردن.. وان كنت اجد فى نفسى كلمات محبوسة.. اريد ان افصح عنها.. وهى ان الزمالك برغم فوزه لم يكن فى المستوى المناسب، وربما اثر على مستواه عوامل اهمها: شعوره بعدم وجود المنافس القوى.. وعقدة زيادة عند بعض اللاعبين، تجعلهم لايؤدون باقى المهارات بنفس مستوى قوة الضرب، كالارسال «البناتى» والدفاع الطفولى.. حتى لاحظت الفرق المنافسة ذلك فركزت عليه!

لكن الذى اسعدنى حقا مستوى عادل سالم صانع اللعب والصقلانى واحمد معتز ومحمد اللقانى الذى لم اشهده فى المباراة الاخيرة وعصام عبد المعطى.

واحيى فى النهاية كل فريق عربى اشترك فهو قمة فى المستوى الرياضى. حين اشترك وهو يعلم انه لن يكون البطل، ايمانا منه باهمية المشاركة. اما الذين لايشتركون خوفا من الهزيمة التى يعقبها دائما حل الاتحاد فلن يتقدموا ابدا.. ابدا!!

ناصف سليم

أخبار على الهواء

جمال عبد الرحيم

● حكام الدرجة الاولى جمال عبد الرحيم وماهر عبد الغفار ومحمد بشارى والسيد محمود ونشأت توفيق وفكرى مهدى وصلاح رمضان رشحتهم لجنة الحكام الرئيسية لادارة بعض مباريات الدورى الممتاز بعد نجاحهم فى دورى الدرجة الاولى هذا الموسم!!

● اضاف نادى سموحة بطولة الاسكندرية تحت ١٩ سنة فى الكرة الطائرة الى رصيده بعد ان فاز فى المباراة النهائية على الاتحاد ٣/صفر - وبذلك يكون سموحة قد فاز ببطولات الناشئين جميعها، يشرف على الكرة الطائرة السيد عبد الحافظ مدير النادى ووكيل منطقة الاسكندرية.

● ما ان أثارت الجمهورية فى العدد الاسبوعى الاخير مشكلة الشجرة بنادى سموحة والخلافات بين احد اعضاء مجلس الادارة ومدرب الفريق محمد شاهين، حتى عرضت عليه اندية الزمالك والشرطة والشمس الانضمام لجهازها التدريبى لكنه اعتذر بلباقة.

● قدم فريق الكرة الطائرة بنادى الاتحاد السكندرى استقالة جماعية ورفض الجميع التدريب بسبب خلافات كبيرة مع مجلس الادارة.. وقد تضامن جهاز التدريب مع اللاعبين وما تزال المشكلة قائمة رغم محاولات الصلح.

● طلبت الكويت والامارات والسعودية استضافة فريق النادى الاهلى خلال الشهر القادم للعب هناك، وجارى الاتفاق على مقابل المباريات التى سيلعبها الفريق فى الدول الشقيقة خلال توقف الدورى فى ديسمبر القادم!

● فؤاد مرسى مدرب نادى الاتحاد.. تلقى عرضا مغريا لتدريب احد اندية الدورى الممتاز.. خارج الاسكندرية طبعا.. فؤاد مرسى ما زال يدرس.. ويفكر!

● بعثة النادى الاهلى تسافر يوم ٣ ديسمبر القادم إلى الجابون بدون حكم مرافق، السبب أن لجنة الحكام تركت الحرية للاندية فى إصطحاب الحكام أو عدم إصطحابهم!! والمعروف أن حكمين إثنين يرفضان السفر مع الاندية فى بطولات أفريقيا وهما محمد حسام الدين ومحمد حافظ!

حرب الجواسيس بين الزمالك وأفريكا سبورت

كتب سعيد عبد السلام:

يختتم فريق الزمالك لكرة القدم اخر تدريباته صباح اليوم استعدادا للقائه الهام غدا امام افريكا سبورت بطل كوت ديفوار فى مباراة الذهاب للدور النهائى لبطولة افريقيا للاندية لابطال الدورى.

● وقد واصل فريق الزمالك مرانه اليومى صباحا ودخل الفريق معسكرا مغلقا اول امس فور مرانه الاساسى باستاد القاهرة والذى حضره جمهور كبير لمؤازرة الفريق.. ووضح من مران الفريق انه سيحمل مفاجأة غدا بعد الشفاء التام لابراهيم يوسف نجم الفريق.

● وقد ارسل الجهاز الفنى بنادى الزمالك احد افراده لحضور مران فريق افريكا سبورت لاكتشاف خطة الفريق.

ولم يهدأ كابلون مدرب افريكا سبورت حتى ارسل احد مساعديه سرا لحضور مران الزمالك ولكن باركر فوت عليهم الفرصة واجرى مرانا عاديا دون الالتزام باماكن اللاعبين.

● ومازالت الفرق الافريقية تؤمن ايمانا قاطعا بالسحر بالرغم من انه ليس له وجود فى عالم كرة القدم الذى يخضع لبذل العرق والجهد داخل المستطيل الاخضر طول الـ ٩٠ دقيقة.

فضل الجهاز الفنى لفريق افريكا سبورت تناول غداء اليوم وغدا فى منزل السفير الذى اعتاد على زيارتهم يوميا بفندق الحياة سلام خشية من حدوث السحر الذى هو سمة الفرق الافريقية.

وعموما غدا لناظره قريب حيث يشهد استاد القاهرة ثانى اللقاءات الافريقية لقطبى الكرة المصرية على مدى اسبوع واحد.

عدد الاهداف يحدد البطولة فى مباراة الغد

● كانت مصر كلها يوم الجمعة الماضى مع الاهلى ففاز بثلاثة اهداف على سوجارا بطل كأس جابون واضاع بجانبها ثلاثة اهداف اخرى وغدا ستكون مصر كلها مع الزمالك وهو يقابل افريكا اسبورتس بطل دورى ساحل العاج ولعل لاعبى الزمالك غدا لا يفرقون بين بطل الكأس وبطل الدورى فى افريقيا اعتقادا فى النظرية التى تشهد بقوة بطل الدورى ففريق سوجارا اشيع قبل حضوره انه ضعيف وانه احرز بطولة الكأس بضربة حظ.. ولما قابل الاهلى وضح تميز لاعبيه باتقان المهارات الفردية بل وكان ندا للاهلى فى معظم اوقات المباراة.

فى ضوء ذلك مطلوب من لاعبى الزمالك غدا ان يعتبروا كل فرق افريقيا سواء كانوا ابطال كأس او ابطال دورى يعتبرونهم نوعيه واحدة يتمتعون بقوة البنية والطول الفارع واللياقة العالية التى تمكنهم من تعويض فارق المهارات الفنية وان يحسن لاعبو الزمالك استغلال كل فرصة امام المرمى لان عدد الاهداف هو الذى يلعب الدور الرئيسى فى تحديد بطل المسابقة تماما كما حدث مع ناشئينا.

● جلس محمود محرم مدير عام النادى الاهلى فى قاعة مقصورة استاد القاهرة مع ابناء الاسماعيلى قبل بداية مباراة سوجارا جلسة عائلية لمواساتهم ضمت عماد سليمان وحمادة الرومى وحمدى نوح ومحمود حسن والدكتور طارق شقيق المرحوم حازم وفى الواحدة والنصف اعلن ميكرفون الاستاد الداخلى ان جمهور الاسماعيلية قد وصل الى الملعب لمؤازرة الاهلى فهتف جمهور الملعب دراويش.. دراويش ورد عليهم جمهور الاسماعيلية اهلى.. اهلى.

وقلت فى نفسى هل لابد ان يرحل نجم لكى تتآلف قلوب الجماهير هل لابد أن يقع حادث رهيب كهذا الذى راح ضحيته محمد حازم لكى يهتف الاهلى للاسماعيلى ويهتف جمهور الاسماعيلى للاهلى.. هل لابد ان يخطف الموت نجما كحازم لكى تلتئم الجروح وتتصافى القلوب.

الذيبه

سلة الاتحاد.. تستعد للثأر من بطل الكاميرون

الاسكندرية: فتحى سيد أحمد:

● اليوم يدخل فريق السلة بنادى الاتحاد معسكر الاعداد لمباراة العودة فى دور الثمانية للبطولة الافريقية مع زينت دوالا بطل الكاميرون والتى تقام بعد غد السبت بصالة إستاد الاسكندرية، وكانت المباراة الاولى بالكاميرون قد إنتهت بفوز زينت ٧٢/٧٠، وصاحبها تجاوزات خطيرة.

والانتعاشة الرياضية لا بد ستشمل كرة السلة أيضا على المستوى الافريقى فالاهلى قاب قوسين من بطولة كرة القدم لابطال الكئوس والزمالك فى طريقه غدا لابطال الدورى، ومنذ أيام حصل فريق الكرة الطائرة على البطولة العربية، وأبطال الاتحاد السكندرى يريدون أن يحصلوا لناديهم وللاسكندرية لاول مرة على البطولة الافريقية لكرة السلة.

● والجمهور السكندرى حريص على مؤازرة فرقه فى اللقاءات القومية، وهل ننسى ديسمبر ٨٣ لما إهتزت جدران صالة إستاد الاسكندرية بشكل لم يحدث من قبل بحناجر وقلوب عشرة آلاف متفرج فانتزعنا بطولة أفريقيا للسلة ووصلنا لاولمبياد لوس أنجلوس، يومها كان ضمن الفريق المصرى عمالقة الاتحاد مدحت وردة قتان اللعبة وعمرو أبو الخير والصباغ وأبو العينين، والثلاثى الاخير ما زال مع ناديه حتى الان، ومعهم نجوم صاعدة واعدة أحمد عمر والعطار ومكاوى وزاهر عبد الباسط وممدوح ومجاهد ونزيه والكيكى وعادل حسن ثم نجد على رأس الجهاز الفنى الدكتور محمد عبد الوهاب وشعبان عبد الوهاب وتريس وعرابى، إنه الفريق المتكامل الذى إحتفظ بدورى السلة المصرى خمس سنوات متتالية، وهو يستعد أيضا لنهائى كأس مصر الذى يقام يوم الجمعة ٥ ديسمبر مع النادى الاهلى بإستاد الاسكندرية.

عمرو أبو الخير

● ومؤخرا تردد نبأ محاولة نادى الجزيرة ضم عمرو أبو الخير، والخبر صحيح مائة فى المائة، نادى الجزيرة البعيد عن المنافسة على لسان مديره هادى موافى يريد توفير المناخ الطيب للنجم الدولى أبو الخير خاصة أنه يعمل بالقاهرة وفى ذلك فائدة للفريق القومى-

أكلة «البورى» أفضل من الشباب!

● رئيس مجلس المدينة الذى سبق أن أشرنا إلى تصرفاته غير اللائقة مع لاعب رفع الاثقال عندما صافح اللاعب ومسح يديه فى فانلته.. عاد لممارسة ضغطه على الشباب من جديد، وآخر نوادره السيئة أنه وعد الشباب وأمين الحزب الوطنى بالمركز باللقاء لحل الخلافات ثم تركهم من أجل «أكلة بورى» فى منزل أحد الاصدقاء!! بعدها قام بزيارة لإحدى القرى وفى الاجتماع عرض أحد الشباب مشكلة خاصة ببلده فقال له حضرة المسئول المثقف جدا.. إن أنكر الاصوات لصوت الحمير!! العجيب أن نفس المسئول بدأ فى إجراءات إستقطاع قطعة أرض من مركز الشباب إياه بحجة بناء دورة مياه لمدرسة مجاورة هذا رغم أن المجلس الاعلى إعتمد مبلغ أربعين ألف جنيه لتوسيع هذا المركز!! ما رأى السيد محافظ دمياط فى تصرفات هذا الرجل


د. أحمد الجويلى

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

نقابــة .. للقــرود

اقترح انشاء نقابة للقرود ، بعد أن أصبحوا أبطالا لثلاثة من أفلام الموسم الجديد .

محمد عبد القادر حجى
عزبة الشال - المنصورة

● ● المحرر : القرود ليسوا فى حاجة الى نقابة .. لان لهم عزبة فى قلب القاهرة أسمها عزبة القرود .

لــو اتحــد العـرب

لو وقف العرب صفا واحدا ويدا واحدة مع العراق ، لما إستطاعت ايران الاستمرار فى الحرب .. حتى بالاسلحة الامريكية .

مسعد رمضان البنا - طلخا

الاعــلان عن الصنــاعة المصــرية

عندما تصبح الصناعة المصرية على مستوى عال من الجودة والاتقان .. لن تكون فى حاجة الى دعوة المواطنين للاقبال على منتجاتها ، لانهم سيفخرون يومها بكل ما يحمل عبارة «صنع فى مصر» .
منى احمد الناصرى صدفا - اسيوط

لـغز المخـزون الراكـد

أريد حلا لهذا اللغز .. كيف نطالب الناس بزيادة الانتاج ثم نتحدث اليهم عن وجود مخزون راكد من السلع بعشرات الملايين من الجنيهات .. اليس هذا المخزون الراكد إنتاجا زائدا بدليل عدم قدرتنا على تصريفه ؟!
محمد عبد العزيز ابراهيم الفيوم

المنيـا .. بـلا خمـور

ليت كل المحافظين يقلدون محافظ المنيا .. فقد أصدر قرارا باغلاق جميع محال الخمور بالمحافظة .

عبد الله أبوبكر عبد الله
مدرسة مطاى الثانوية

محافظـون انتهـى عمرهـم الافتراضـى

هناك محافظون إنتهى عمرهم الافتراضى ، ومازالوا فى مقاعدهم .. لايرون شوارع محافظتهم إلا اذا زارها رئيس الجمهورية .
لماذا لا يكون المحافظون بالانتخاب ، ولفترة محددة ، حتى يكونوا أكثر إرتباطا بالعمل وحماسا له .

علاء عنتر مطر شبراخيت - بحيرة

أصدقاء أمريكا

دعــاء لوزيــر القــوى العـاملة

رب قو ذاكرة وزير القوى العاملة الجديد ، حتى يتذكر أن حملة المؤهلات المتوسطة دفعة ١٩٨١ لم يعينوا بعد .

السعيد فتحى السيد
دبلوم زراعة ١٩٨١

● ● المحرر : تعيين الخريجين ليس مسئولية وزير القوى العاملة .. لان مهمته هى «توزيع» الخريجين على فرص العمل .. عندما تتوفر هذه الفرص .

عاصم عبد الحق

ممتلــكات الوزيــر

أقترح أن يتولى جهاز خاص من وزارة العدل حصر ممتلكات كل وزير عند دخوله الوزارة وإدارتها بمعرفة هذا الجهاز ، وإلا تسلم للوزير إلا بعد أن يترك منصبه ، حتى تقضى على أى شبهة إثراء لدى المسئولين .

جمال هاشم شيبة الحمد
طهطا - سوهاج

ولــيد توفيــق بين الخيــال والواقــع

فى فيلم «من يطفىء النار» كان المطرب وليد توفيق يقوم بدور مطرب صاعد جاء لمصر يدرس الفن .. وفى لقطة من الفيلم يفكر فى مستقبله ، فيتخيل نفسه يغنى فى ملهى ليلى أغنية سوقية لا تمت للفن بصلة .. فلما أفاق من تخيلاته إستنكر على نفسه ذلك .. لانه لا يريد هذا اللون من الغناء .
هذا فى الفيلم .. أما فى الحقيقة .. فقد فوجئت بأن نفس المطرب سجل نفس الاغنية السوقية .. للتليفزيون المصرى !!

مصطفى أحمد خليفة
كلية اعلام الازهر

الدين يقول لك

تقبيل أيدى الصالحين من أدب الاســلام

يجيب عن اسئلة القراء اليوم الداعية الاسلامى فضيلة الدكتور عبد الرحمن النجار .. وفضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف

يسأل حمادة عثمان محمد من قرية التمساحية مركز القوصية - أسيوط - قائلا : ما الحكم فى تقبيل يد الرجل الصالح وهل هو حرام أم حلال ؟

يقول فضيلة الدكتور عبد الرحمن النجار :

المطلوب من المسلم أن يوقر الصالحين وأن يحترمهم خصوصا إذا جمعوا بين الصلاح والتقوى وبين السن المتقدمة وقد حدث أن زيد بن ثابت رضى الله عنه ، وكان فقيها صالحا التقى بسيدنا عبد الله بن عباس رضى الله عنه وكان إبن عباس راكبا ناقته وحينما رأى زيدا نزل عنها وأركبه وقبل يده وقال له هكذا أمرنا أن نصنع بعلمائنا فشد زيد بن ثابت على يد ابن عباس وقبلها ، وقال «وهكذا أمرنا أن نفعل بآل بيت نبينا» ..

نستنتج من هذا أن تقبيل يد الصالحين والعلماء أمر مرغوب فيه ولا اجبار عليه بل ذلك من أدب الاسلام الذى يحث المسلمين على التمسك به والله أعلم ..

يسأل محمود بدوى سليمان من اسوان قائلا :

إنه كان مع صديقه فى زيارة لمسجد الامام الحسين رضى الله عنه ، وأن صديقه رفض الصلاة فيه بحجة أن به ضريحا ، وأن الصلاة فى المساجد التى بها أضرحة حرام ، فما الحكم فى ذلك ؟

يقول فضيلة الدكتور عبد الرحمن النجار : ليس لنا أن نحكم على تصرف إنسان آخر أو نأخذ تصرفه حجة يعمل بها أو يكون موضوع سؤالنا عن الصلاة فى المساجد التى بها أضرحة للاولياء ..

والصلاة فى هذه المساجد لاشىء فيها ، والمكان الذى به الضريح فقط هو الذى ينبغى ألا يصلى المرء فيه خشية أن يقف المصلى على نفس القبر المدفون فيه صاحب الضريح وهذا ممنوع ، لان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول «لعن الله زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج» والسرج تعنى الاضاءة ..

أما سائر أنحاء المسجد ، ولو كان متصلا بالضريح فالصلاة فيه جائزة ولاشىء فى ذلك بالمرة ، فقد ورد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال «جعلت لى الارض مسجدا وتربتها طهورا» والله أعلم ..

لعــب الطاولــة

ويسأل محمد محمود الشريف من القاهرة قائلا :

هل اللعب النرد - الطاولة - حرام علما بأنه للتسلية فقط ونوع من الرياضة العقلية ؟

يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

لعبة النرد ضرب من ضروب اللهو ، ونوع من أنواع العبث ، وهو لعب فى الواقع ، لافائدة من ورائه للبدن ، أو العقل بالاضافة الى ان اعتياده يلهى عن العمل النافع والعبادة المفروضة والمرغوبة .

والاسلم شرعا البعد عن هذه اللعبة ، وهى تدخل فى باب المحظورات المنهى عنها شرعا ، وكل لعب يبعد عن ذكر الله وعن القيام بالواجبات الدنيويــة المطلوبة ، فهو عمل بغيض لا يقره الشرع .

ونقد مر الامام على رضى الله عنه - على أناس يلعبون الشطرنج فتلا قول الله تعالى «ما هذه التماثيل التى أنتم لها عاكفون ؟» .
وقال الامام مالك فى موقف كهذا ما قاله القرآن الكريم :

فماذا بعد الحق الا الضلال ؟
وفى الموقفين السابقين لم يكن اللعب الا للتسلية فقط ودون غرم فى المال .

ولكن الرياضة التى تفيد البدن وتقوى العقل وتنمى الشخصية ولا تعطل عن العبادات ، ولا تكون سببا فى شر أو ضلال او باطل ، فان الاسلام لا ينهى عنها ولا يحذر منها ، غير ان الرياضة العقلية لا تكون فى امر محرم لا يقره الدين ، ولكن لها سبل متعددة نافعة كالقراءة ، والاطلاع ، والالمام بالثقافات المفيدة فى حياة الانسان والله اعلم .

عيــون .. شــيرين

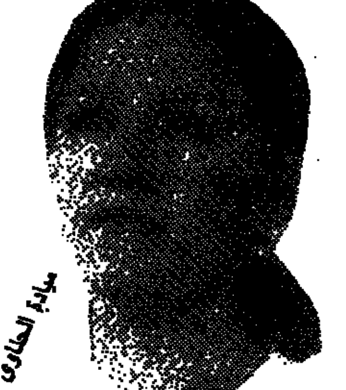
فى مسلسل «الحب العظيم» الذى يعرض فترة من أيام الرسول عليه الصلاة والسلام ، تظهر الفنانة شيرين واللون الاخضر حول عينيها .. والروج الاحمر فوق شفتيها ..
هل كانت النساء فى تلك الايام يفطن لذلك ؟

محمد على الضهيرى
مدرسة ناصر الثانوية بالمنزلة

ميــادة .. والموســيقار

سمعنا أن وراء قرار منع دخول الفنانة السورية ميادة الحناوى الى مصر فنان كبير جدا ، لانها رفضت الزواج منه .. فهل هذا صحيح ؟

منعم بكرى
القاهرة



ميادة الحناوى

لعنــة ١٩٦٧ تطــارد مواليــده

كان عام ١٩٦٧ هو عام الهزيمة .. حتى الذين ولدوا فى ذلك العام ، ولم يكن لهم فى الهزيمة أى يد .. لاحقتهم لعنتها .. حتى أن المدارس ترفض إعادة قيدهم فى الثانوية العامة إستثناء من مواليد كل السنوات ..!

خالد سعد ابراهيم
من مواليد ١٩٦٧

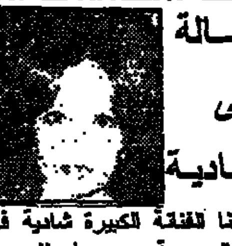
عشرات من القراء والقارئات بعثوا الى الباب بملاحظاتهم على إحتفال التليفزيون بالمولد النبوى الشريف .. هذا بعضها

التليفــزيون فى دولــة إســلامية

فى ليلة مولد النبى عليه الصلاة والسلام . قدمت القناة الاولى فى الفترة المسائية حياة وطفولة وشباب الزعيم الهندى غاندى بدلا من طفولة النبى وشبابه .. وكانت السهرة مع السيرة الهلالية عن مولد أبوزيد الهلالى .
أما القناة الثانية ، فقدمت حلقة خاصة عن النجم الفرنسى إيف مونتان والسهرة مع برنامج أوسكار الذى عرض فيلما أمريكيا .
أما القناة الثالثة فقدمت الفيلم العربى «الزوج العازب» ولا تعليق ..!

ابراهيم عبد الله سالم الباجور - المنوفية

رســالة الى شــادية





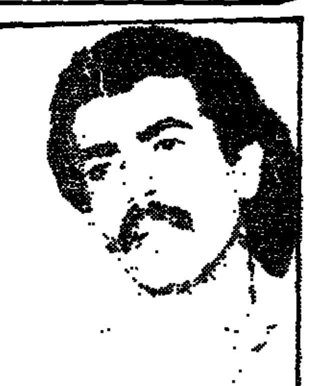
امتعتنا الفنانة الكبيرة شادية فى الليلة المحمدية بمدحها للرسول الكريم .. وكان عليها أن ترتدى ما يناسب جلال المناسبة ، وما يجعلنا نصدق أنها لاتؤدى كلمات المديح فقط وإنما تؤمن بها أيضا .

خالد عبد الله أحمد - قنا وسعد البيسى - دمياط ويحيى عبد العاطى شقور - أسنا وماهر عبد المقصود عمارة - الشرقية

لعبــة الســت تحيــة

يوم السبت ١٥ نوفمبر .. أجازة مولد النبى .. عرض لنا التليفزيون فيلم «لعبة الست» .. بطولة تحية كاريوكا ..!

ابراهيم شلبى - كفر الشيخ وطارق عبد العليم السيد - بلقاس وصلاح الدين عبد الفتاح - دقهلية وعزة أبو النجا - دمياط وفايزة على عمر - دمياط وأشرف جعفر أحمد - قنا



طابــع بريــد .. حــازم

نقترح على هيئة البريد إصدار طابع تذكارى لتخليد ذكرى نجم مصر والنادى الاسماعيلى .. الراحل محمد حازم .

محمود أحمد أمين - عصام الطويل
مراد شاهين - قلين - كفر الشيخ

نادى أدباء الأقاليم

.. يقدمه محسن الخياط

للنادى كلمة

لماذا كل هذه الحساسية التى يتعامل بها بعض الاصدقاء مع النادى

حين يعتقدون ان كلمة «نادى ادباء الاقاليم» تفرق بين ادباء مصر ..

فهناك ادبــاء فى الاقاليــم وقاهريون .. والحقيقة اننا نستخدم

الاسم اختصارا «لنادى ادباء مصر فى الاقاليم» لاننا متأكدون اننا نتعامل مع كل ادباء مصر لا فارق بين

اديب قاهرى او اديب اقليمــى الا بالعمل الجيد الذى يستحق النشر فقط يشير الاسم الى اننا نسعى الى ان

نجذب الادباء الذين اضطرتهــم ظروفهم ان يكونوا بعيديــن عن القاهرة أن نجذبهم الــى دائــرة

الضوء .. ولكننا من انصار العمل الجيد والانتاج الفنى الجيد سواء كان من اسوان او القاهرة - واتحــاد

الادباء يضم الى عضويته كل ادباء مصر .. لا يفرق بين فى ذلك بين هذا الاديب او ذاك مادامت اعماله ترشحه للعضوية ..

الامر الثانى ان بعض الاصدقاء يخشون ان نرد على رسائلهم فى باب «ردود فى كلمات» وان يأتى التعليق

على اعمالهم بما لا يروقهم او ينتقص من قدرهم امام الاخرين ونحن نرى فى ذلك حساسية بالغة

حين يكتب لى احدهم «ارجوك ان لم تعجبك قصتى او قصيدتى الا تنشر اسمى والا تعلق عليها بكلمات مثل

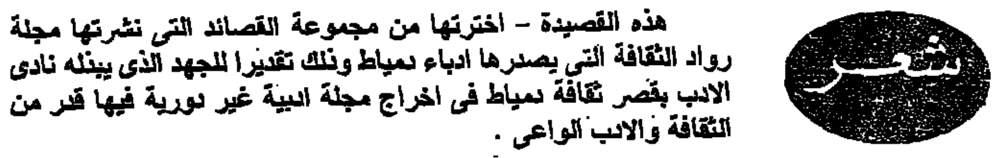
«ابحث لك عن هواية اخرى او انصحك الا تكتب القصة» وهذا يعنى ببساطة اننا بامكاننا الا نرد على كثير

من الرسائل التى تطلب من النادى النصح وابداء الرأى .. وان نهملها تماما - ولا لوم علينا ولا تثريب مادام ذلك هو طلب اصحابها .

محسن الخياط

شعر

هذه القصيدة - اخترتها من مجموعة القصائد التى نشرتها مجلة رواد الثقافة التى يصدرها ادباء دمياط وذلك تقديرا للجهد الذى يبذله نادى الادب بقصر ثقافة دمياط فى اخراج مجلة ادبية غير دورية فيها قدر من الثقافة والادب الواعى .



لاجــدوى للكلمــات ..

لاجدوى للكلمات
فالعالم يتغير فى اللحظة الاف المرات
العالم يبنى..
يهدم
يصعد
يهوى
يهدأ ويثور
تتداخل فيه الاشياء..
تتلاشى.. تتألق.. تتباعد.. تتنافر
تتخاطر فى وله العشاق
لكن فى ثوب عناق
تنفث افعى فى كأس الاشواق
«كوكتيل» الموت الصاعق والترياق
★ ★ ★
ويظل الكأس يدور
فى الحفل الصاخب والمأخور
تزدحم القاعة بالعاشق والعابث والقواد
برجال الاعمال يتمون الصفقات
بالقواد يقودون العمليات
- كلمات السر. الخطط. الادوار. المنشورات
بالعالم والجاهل والفنان
بالعاقل والمجنون
يختلط الحابل بالنابل فى حمى الرقصات
واللحن المجنون يدور
اللحن المجنون يدور
★ ★ ★
ما جدوى الكلمات
واخى قابيل هنا وهناك
يقتلنى الاف المرات
ويفتش مجنونا عن جحر يدفن فيه العار
يشعل فى النمرود النار
يلقينى الاخوة فى الجب..
.. ويأتونى فى سنوات القحط
.. بلا خجل او اقرار..
يصلبنى قومى حين اقول:
(من صفعك فوق الخد الايمن)..
يتعقبنى الصبية بالاحجار
افعى منهو كافى الظل
اطلب للقوم الهدى
★ ★ ★
كلمات.. كلمات.. كلمات..
اشعار وحكايات
فلسفة وعظات
واغان ومراثى
وكتابة ديوان ومقامات
لا شىء سوى كلمات تعقبها كلمات
وانا مازلت مكانى
خارج اسوار الزمن العاتى
خلف التاريخ افاقر احزانى
ابكى اطلالى..
اندب حظى..
العن ازمانى
والعالم من حولى يركض فى اعقاب المجهول
يسقط تحت سنابكه التافه والمجنون
تخفق رايات وتنكس رايات
تتداخل صيحات النصر بانات المهزومين
ويظل العالم يركض فى اعقاب المجهول
واظل انا خلف التاريخ اضاجع كلماتى

د . عيد صالح
(دمياط)

قصة قصيرة

هذا صديق جديد تحمل كلماته ملامح قصة قصيرة يستوحى احداثها من الواقع الذى يعيشه كلما ازدحمت طنطا بالوافدين لزيارة السيد البدوى - والقصة فى بساطتها تحمل تجربة من التجارب التى تمكن الاديب من صياغتها بشكل يبشر بموهبة .

بنور العصفور

لم اصدق اننى افلت باعجوبة من الايادى الممدوة والرقاب الممطوطة والاعين المشرئبة واصحابها المسندة ظهورهم على اسماء الله الحسنى المكتوبة على الحائط حين تخطيت الجالسين والواقفين من الصغار والكبار الاطفال والنساء العجزة والشحاذين والمتسولين وانا فى طريقى لصلاة الجمعة بالمسجد الاحمدى .. وقبل ان امد يدى لاخلع حذائى على عتبة الباب استوقفتنى توسلات طفلة صغيرة لم تتجاوز السادسة .. اقتربت منى مهرولة فى ملابس رثة قديمة ممزقة .. حافية القدمين .. عارية الرأس .. اذناها الصغيرتان مثقوبتان ومدلى منهما فتلة دوبارة صفراء سميكة .. وتمسك فى يدها قطعة قصب تمص فيها .. وترشف منها ماء السكر الذى يسيل مع لعابها على صدرها المبلل المتسخ .. المتجمع حوله التراب وعلى وجهها الشاحب البائس النحيل ..

وقبل ان تمتد يدها الصغيرة لتمسك بملابسى الناصعة البياض .. وضعت يدى على شعرها الاصفر الناعم النصف الطويل .. فوقفت تردد وتقول : اش اش يا بيه (قرش .. قرش يابيه) يا بيه يخليك وتفرح بالعيوصة (يارب يخليك.. وتفرح بالعروسة) .

وتوالت دعواتها المتكررة بصوتها الهامس المتكسر الضعيف .. انفرجت شفتاى قليلا وانا ابحث فى جيوبى عن فكه .. فظلت يد الصغيرة ممدوة ومفتوحة لى فى الهواء ..

فسألتها عن اسمها .. فقالت : انا اسمى نوى (نور) .

فقلت مبتسما محاولا ! اضحاكها : تتجوزينى يانور ؟ فوضعت يدها بجانبها وصمتت واخذت تمص وترشف بفمها وانفها قطعة القصب المفتتة وعينها الزائغتان بلون عيون القطة الخضراء تتربصان بيدى حين مددتها لها بالنقود وانا اكرر عليها سؤالى .. فاشاحت بوجهها عنى وهزت برأسها يمينا وشمالا .. وفجأة مدت يدها الصغيرة النحيلة واصابعا الرفيعة وخطفت النقود من يدى وراحت تجرى وتضحك وتنادى باعلى صوتها وتقول : اشهدو لى .. اشهدوا لى ..

فيجيبها صوت الاطفال الصغار من بعيد شهدنا لك .. شهدنا لك فتتجمد ضحكتى فى الهواء عندما اراه يتوقف عن الجرى فجأة وهو يرفع ثيابه القصيرة ليتبول على حائط السور القريب .. واسمع الاولاد يرددون فى صوت واحد : خبى ديلك يا عصفور بين العتبة وبين السور .. امسك .. حلق .. حوش .. قابل نور اللى جاى ما تسبهوش .

احمد التهامى قاسم - كلية الاداب بطنطا

ردود فى كلمات

● طاهر محمد البريرى .. شبين الكوم
- حكاية الاحلام تتكرر وتتشابه كثيرا فى العديد من القصص حتى أصبحت «موضة» .

● بدوى احمد عبد الدايم - نجع العرب الاسكندرية :
- قصتك ليس فيها حدث بعينه .. اما القصيدة فهى مجرد كلام عادى جدا يخرج عن دائرة الشعر .

● غادة محمد نصير .. القاهرة :
- كان من الممكن لافكارك ان تصاغ بشكل افضل حتى تتحدد معالم القصة .

● احمد محفوظ عبدالله المنيا :
- لديك خيال .. ولكنك فى حاجة الى اكتمال عناصر التجربة بموسيقــى الشعر .

● خالد عبد الرازق حجازى - قرية الروضة الفيوم :
- لا تقدم افكارك باسلوب مباشر فيفقد الشعر قيمته - واهتم بموسيقــى الشعر .

● عبد النــاصر قنــاوى - اداب سوهاج :
- هل تعتقد ان القصة تحتمل مقدمات تشرح فيها وجهة نظرك فى الحب .. ؟

● شعبان صقر .. اسنا
- اسلوبك يبشر بخير .. ولكن ما كتبته لا يشكل فى احداثه قصة ..

● محمد رشاد محمد الدسوقى .. طلخا :
- اذا كانت مناقشة اعمالك قد لاتعجبك وقد تصيبك باليأس فانا ممتنع عن الرد .

● حسام الدين على جمرك الاسكندرية
- قد تكون افكارك مرتبة وتعبيراتك جميلة ولكن للشعر اوزانه ومنها الموسيقى .

● احمد على منصور - كفر الزيات :
- مرحبا بك صديقا - قصيدتك جيدة البناء ونحن ننتظر منك قصائد اخرى تحمل فى مضمونها هموم الشارع المصرى .

● ● محمد السيد علــى - فارسكور :
- الكلام العادى الذى تتداوله فى جلساتنا لايصلح مادة للشعر ..

● ● صلاح محمــود هارون - سندوب - دقهلية :
- ماكتبت لايعدو مجرد خاطرة وليس شعرا .

● ● مجدى حلمى - البحيرة :
- الشاعر المبتدى يعنى أنه يفهم بعض قواعد الشعر .

● ● احمد حسن على - شرقية :
- ابعث برسالتك التى تحمل رأيا لمدير تحرير العدد الاسبوعى .

اصــدرات جديــدة

● «خواطر ع السطور» مجموعة اشعار بالعامية للاديب رياض الحلوانى من حى الاربعين بالسويس تضم ٣٠ قصيدة .

● صدر العدد الحادى عشر من مجلة «ابداع» التــى يصدرهــا شبــاب ابوجريش بالاسماعيلية وهى مجلة ثقافية اجتماعية علمية .

● «الصعــود علــى جدار املس» مجموعة قصصية للاديب الاسكندرى سعيد بكر صدرت عن مجموعة الابداع العربى التى تقدمها الهيئة العامة للكتاب تضم المجموعة ١٩٠ قصة قصيرة .

● العدد الثالث عشرة من مجلــة «رواد» صدر عن نادى الادب بقصر ثقافة دمياط يضم مجموعة كبيرة من القصص والقصائــد والدراسات للادباء من كافة الاقاليم .

صحح لغتك

خطأ ان تقول : اعطاه البشارة بكسر البــاء والصواب ضمها لان البشارة بكسر البــاء ما بشرت به وبضمها حق ما يعطى عليها امــا البشارة بفتح الباء فانها الجمال بفتح الجيم ومنه قولهم : فلان بشير الوجه اى حسنه ثم ان لفظة «بشرته» لا تستعمل الا فى الاخبار بالخير ويرى اخرون انها قد تستعمل فى الاخبار بالشر كما قال سبحانه : «فبشرهم بعذاب اليم» والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تاثير خبرها فى بشرة المبشر بها . وقد تتغير البشرة للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب إلا أنه إذا اطلق لفظها وقع على الخبر كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر وعلى ذلك قوله تعالى «الذين امنوا وكانوا يتقون . لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الأخرة» .

ونظيرها لفظة وعد تستعمل فى الخير كما قال عز اسمه : «وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الارض» وتستعمل ايضا فى الشر . قال تعالى (النار وعدها الله الذين كفروا - الاية ٧٢ من سورة الحج فان اطلق لفظة الوعد او لفظ وعد انصرف الى الخير كما تقول العرب فى الشجر المورق : شجر واعد ترمى الى انه وعد بالاثمار وكقولهم فى المثل : انجز حر ما وعد فاما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا فى الشر كقول الشاعر :

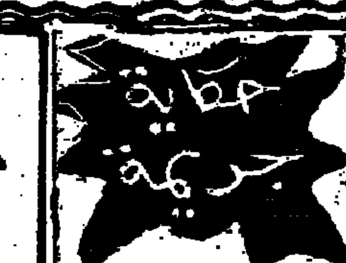
وانى وان اوعدته او وعدته
لمخلف ايعادى ومنجز موعدى

ونقيض لفظة البشارة لفظة المأتم فيظن اكثر الخاصة انها مجمع المناحة وهى عند العرب النساء يجتمعن فى الخير والشر يقول الشاعر :

رمته فتاة من ربيعة عامر
نؤوم الضحى فى مأتم اى مأتم

اى فى نساء اى نساء (ويروى اى مأتم بالرفع على حذف الخبر ويكون تقدير الكلام اى مأتم هو) .

عثمان عبدالله



حلم لايتحقق

مضى الليل طويلا .. لم يغمض «نجيب» جفنيه ، أصابه الارق .. بينما غطت زوجته فى نوم عميق .. منذ أن عاد متأخرا ودخل فراشه بجوارها ، وصوت غطيطها لاينقطع ، بازدياد حركة الهواء فى صدرها ارتفاعا ، يزداد ضيقا .. مهموم هو بالبحث عن حل لمشكلة «اكرام» إبنة خالته فحلها يعنى حل لمشكلته أيضا .. زوجها غائب عنها منذ سنوات تركها بلا عودة ، وغيابه جدد أمل «نجيب» فى الزواج منها رغم أنه متزوج ولديه ثلاثة أطفال ، يجمعهم مع أطفالها الثلاثة ، لايهم ، كل مايهمه أن يحقق ما فشل فيه فى مطلع حياته : ان يتزوج منها ويجدد أملا قديما احيته الايام والظروف..

فوجيء «نجيب» بزوجته تستيقظ ، وتسعل من فعل تدخينه بجوارها ، نهضت تسأله عن موعد حضوره ، وتستطلع منه سبب تأخره فى الخارج ، لم تنتظره حتى يجيبها إنما إتهمته ورمته بأنه كان .. عند إبنة خالته ونعتها بوصف اباحى .. لم يبح لها ذات مرة .. يوم الزواج منها .. حاولت كثيرا أثناءه عن زيارتها ، وأشاعت بين الاقارب والجيران والاصدقاء أنه يتردد على إبنة خالته ، و.. أن صلة الرحم تحتم عليه السؤال عنها ، إنها وحيدة فى حياة صعبة ، وزوجها فى الخارج منذ سنوات ، ولا تعلم عنه شيئا .. طلب «نجيب» من زوجته أن تؤجل ثورتها وعنفها ضده الى الصباح ، فالطفلان نيام بالحجرة المجاورة .. وسليط ما يتحرك به لسانها يلهب هدوء الليل ، ويقطع سكونه ، والجيران نيام .. وتمددت وأعطته ظهرها ، وسحبت الغطاء لتخفى وجهها ، حتى لايصل الى أذنيها شيء منه .. حتى ولا صوت أنفاسه .

عاد «نجيب» يبحر بأفكاره فى لجة الليل ويسرى بهمومه متنقلا بنظراته بين جدران حجراته .. ان علم زوجته بما يخفيه زاد المشكلة تعقيدا ، وفرض عليه أن يجد حلا له ولابنة خالته يجمعه بها ويخلصه من زوجها الغائب .. لا يمكن أن ينسى ما حدث منذ خمسة عشر عاما بعد أن مضت سنوات قليلة على تخرجه ، عمله موظف فى الضرائب ، وعليه أن يكمل نصفه الاخر ليعينه على تحمل الحياة وأعبائها ، وحدث أنه وجدها ولا توجد سواها «اكرام» ابنة خالته ، أنهت دراستها لتوها ، وتحمل «دبلوم» التجارة المتوسطة مثله .. طلب من أمه أن تساعده فى اقناعها لتقبله زوجا لها .. تردد فى أن يسألها .. لكنها وبايعاز من أمها رفضته ، فهى جميلة ولا يوجد لديه مايجعلها تضحى وتقبله .. قالت له خالته أن لديها من الحسن ما يجعلها تظفر بمن يفوقه مؤهلا ومالا ، فى نظرها أن رأسمالها يكفيها أنها بيضاء لها عينان زرقاوان ، هل نسى أنها فى صغرها كانت تنفر من صحبته وتنعته بما يسيئه .. وحققت لها أمها ما طمحت اليه زوجتها من «مدحت» ابن صديقة لها كانت تجاورهم فى السكن وانتقلت بعيدا عنهم ، لكنها أبقت على مابينهما من صداقة ، وداومت على زيارتها ، وعلمت بما آل اليه صغيرها «مدحت» أحدثت السنون فعلها وصار فى حاجة الى عروس بعد تخرجه ، درس علم النفس ويعمل بإحدى دور الرعاية ، ولا يجد من تناسبه سوى «اكرام» .. ودبرت كل منهما صدفة لقاء بين الفتى والفتاة .. وفقد «نجيب» الله فى إبنة خالته فقد زوجها من «مدحت» ابن صديقة أمها .. واضطر للزواج بمن تنام بجواره .. ومضت حياته وفق ظروف صعبة اضطرته لترك عمله فى الضرائب ، وعمل بالتجارة مع من تعرف عليهم عن سابق المتعاملين معه ، طالبوه بمشاركتهم ، لكن مدخراته لاتجعله كفئا لهم ، وفطن إلى أنهم يحتاجون صلاته وخبراته فى التعامل مع الضرائب .. وأصبح كل عمله تخليص الاوراق والتفاهم مع الموظفين .. أما «اكرام» إبنة خالته فقد تركها زوجها وسافر دون أن يخبرها بموعد لعودته .. وحرمها حتى من موعد زيارة ترتقبها ، وطال غيابه .. وتردد عليها «نجيب» يبدى استعداداته فى قضاء ماتحتاجه ، وحركت غيبة الزوج ماجعلها تقبل ما يعرضه .. وحكت له ما كان عن زوجها .. حاجته اضطرته للعمل بعد .. فى «بازار» بخان الخليلى . ذات يوم جاء يخبرها أنه حصل على منحة لدراسة الماجستير والدكتوراه فى علم النفس فى شيكاجو .. وأنه سوف يرسل لها ولاطفالها فور تجهيزه مكانا معه لاقامتهم ، وأنه سوف يعود صيفا فى عطلته لينقلهم اليه ، ومضى الصيف ، وصيف .. دون أن تراه أو تعرف مكانا ترسله عليه .. وأخبرها من فى .. أن زوجها ظل يبحث بين المترددات عليه من السائحات على من تقبل منه الزواج ليحصل على جنسيتها ولها أن طلبت مقابلا ما .. حتى عثر على ضالته فى أمريكية وسافر معها .. وأوهم زوجته «اكرام» بأنه فى منحة دراسية وبغيته تحقيق الثراء فى عالم يراه خيالا على شاشة «التليفزيون» .. وتركها وأطفاله بلا دخل ولا عائل ولا .. وانتقلت «اكرام» لتقيم مع أمها لتنفق عليهم من ريع عمارة .. ها ..

بمجرد أن أعلنت ساعة حائط صالة المنزل السادسة .. نهض «نجيب» من فراشه .. وغاب للحظات وعاد يرتدى ملابسه .. وهم بالخروج مبكرا فقد اهتدى الى فكرة .. واستيقظت زوجته وقبل أن تمطره بلعناتها ، تعجل الخروج يشيعه سبابها .. الى «اكرام» إبنة خالته اتجه ، دقائق قطع فيها الطريق بسيارته من منزله بالمطرية الى منزلها بالقبة ، رتب خلالها ما عليه أن يؤكده لها لتصدقه وتذعن له .. وعجبت لتبكيره .. أدعى لها كذبا أنها لا يمكنها الحصول من المحكمة على تطليقها لغيبة زوجها لانه مجهول العنوان ، وعليه أن يعلم بالطلاق .. الحكم .. ووعدها بأنه فى طريقه للبحث بمن يمنحها حكما بتطليقه من زوجها .. واستشعر منها أنها تسايره لتتخلص من قيد زوجها عليها ، يمنعها من الحركة ، والبحث عن حياة أخرى ، مع زوج آخر .. وساق لها شروطه ليستولى عليها ويمتلكها بكاملها .. ان تكون حقا نادمة على سابق رفضها له زوجا ، فإن عليها أن تعيش معه كزوجة ثانية .. وما المانع اليست أفضل من حياتها هكذا وحيدة ، لاهى زوجة ولاهى مطلقة ولاهى أرملة ، وحتى يخرس لسان زوجته .. ووافقته «اكرام» ..

خرج «نجيب» الى المحكمة ليعرض على كاتبها «أحمد» أن يصم حكما بتطليق «اكرام» إبنة خالته من زوجها «مدحت» ويبصمه بخاتم يحمله ليؤكد صدقه رغم زيفه .. وامهله الموظف لبعض الوقت .. وعاد ليهمس له فى أذنه أن عليه بزيارته مساء فى منزله للاتفاق تفصيليا ، ومعه من تريد الطلاق ، وأوراقا تثبت مغادرة زوجها للبلاد بلا عودة . المقابل الف جنيه.

وعاد «نجيب» يزف الى «إكرام» ما نجح فيه ، وأراد ان يستغل .. أن يكسب منها المزيد ، لا أن يتزوجها فقط ، فهو يعلم أن أمها تمتلك عمارة تنفق منها على ابنتها «اكرام» وأطفالها ، وإذا ما ماتت خالته فلابنتها نصف العمارة فقط ، فهى بلا أشقاء ، ونصفها الآخر موزع على أمه وأخوته ، انهم أخوالها أيضا .. ووافقته «اكرام» على ما عرضه طالما سيأتى لها بحكم تطليقها ، واتفق معها على أن يكون ايضا صحة ونفاذ عقد اصطنعه لبيع أمها للعمارة لابنتها زيفا ..

ومرت الساعات وهما فى نقاش وتخطيط وتدبير ، وحل موعده مع كاتب المحكمة ، واصطحب اكرام معه ، وسأل عن عنوان دونه له فى ورقة صغيرة طواها وأودعها يده ، لدى مصافحته له صباحا فى المحكمة حتى لايرصدها أحد ، ويفهم ما يدور .. ووصل الى حيث يسكن الموظف ، لكنه لم يجده ، وترك له فى منزله ورقة تنبيء عما يدور بينهما ويخطه بفشله فى تدبير ما طلبه من أوراق ، وتؤكد كتابة البلاغ أنه حضر وبرفقته إبنة خالته .. وأن موعد ثلاثتهم صباحا فى المحكمة .

وانقضت ليلة طويلة ، مرت على «نجيب» ، يحصى ثوانيها ، فى قلق .. [illegible]

فادى متولى

بسم الله الرحمن الرحيم

« وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين »

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

صلاح عبد الغفار

نائب رئيس تحرير الجمهورية ورئيس القسم البرلمانى بالجريدة تحييها الاسره اليوم الخميس ١١/٢٧ بمنزله ١٠ شارع متحف المنيل

نعى نقابة الصحفيين

ينعى نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة ببالغ الحزن والاسى الزميل الاستاذ

الصحفى جمال كامل جريس

والمستشار الفنى لمؤسسة روز اليوسف الذى وافاه الاجل المحتوم بعد حياة حافلة بالجهاد فى مجال الصحافة خلال ثلاثين عاما لاسرته وزملائه الصبر والسلوان

عــزاء واجــب

عبدالقادر الروبى يشاطر المهندس هانى زويل بقسم الدعاية والديكور بشركة سجاد دمنهور احزانه فى وفاة المرحومين

شقيقة المهندسه ماجده زويل

واولادها لتلام رجب

ومها رجب

وخالته الحاجه كريمة الشرقى

والحاج محمد الخرائى

اثر حادث اليم بدمنهور تغمد الله الجميع بواسع رحمته ورضوانه واسكنهم منازل الصديقين والشهداء والهم الاسره الصبر والسلوان

نقابة المعلمين بابو حمص

تحتسب عند الله الزميل الاستاذ عبد السلام النجار امين الصندوق وتبكى فيه خلقه ومروئته وتشاطر السيدة حرمه الزميلة هانم بسيونى سلامه الاحزان وترجو للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

عــزاء واجــب

اسرة مدرسة النهضة الحديثة م شمال تشاطر ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والدة زوجته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

اســـتدراك

سقط سهوا من نعى المرحوم

الحاج بهاء الدين بلال

بمطـــوبس

انه عم حرم الحاج فتحى طه والدكتورة سناء حرم الدكتور مجدى ابوشوشه وحرم فضيلة الشيخ زيدان ابو المكارم وحرم الشيخ عبد الرؤوف قنيفل والاساتذة سمير وسامى بلال والاستاذ سعيد فتح الله بلال واخوته ومهدى بلال واخوته وقريب ونسيب الحاج حلمى درة بمنية المرشد واخوته وعبد الفتاح احمد زغلول وعلى واحمد عبد الفتاح زغلول بابيانه .

بنك التنمية الزراعى بمنيا القمح

العاملون بالبنك وبنوك القرى والمندوبيات والشون والمخازن يحتسبون عند الله زميلهم المرحوم

محمد عبد الفتاح عبد المقصود

ببنك قرية سنهوت سائلين الله له الرحمة ولاله الصبر

المجلس الاعلى للصحافة

الدكتور على لطفى رئيس المجلس الاعلى للصحافة

وهيئة المكتب والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى

الاستاذ جمال كامل

المستشار الفنى

لمؤسسة روز اليوسف

رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم اله وذوية وزملائه وتلاميذه الصبر والسلوان

عــزاء واجــب

الحاج محمد شعبان واسرة النيون بشركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم المرحوم

عبد المجيد مصطفى الملا

بفرع النيون بالقاهرة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وللاسره العزاء

هيئة التدريس وطلبة التشكيل والتحام

ببلقاس الثانوية الصناعية

تشاطر الزميل ابراهيم عطيه لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الحرفة الابتدائية تنعى بكل الحزن الاستاذ عبد السلام النجار وتشاطر السيدهحرمه الاحزان وترجو له الرحمة

شاكر فرج الثانوية بابو حمص تنعى الاستاذ عبد السلام النجار وتشاطر اسرته الاحزان

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم

الحاج عبدالحميد فرغلى حســن

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تتقدم زوجته روحية محبى وانجاله محمد وسهام ووفاء ولمياء بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم العزيز سواء بالحضور او البرق وستحيى الاسره ذكرى الاربعين للفقيد بتلاوة اية الذكر الحكيم مساء يوم الجمعة ٨٦/١١/٢٨ بالمنزل ١٤ شارع الشيخ رمضان البولاقى القاهرة ويسألون الله الا يريكم مكروها .

مدرسة الزهراء بابو حمص تنعى اسرة الزميل المغفور له الاستاذ عبد السلام النجار لوفاته للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

إعلانات صغيرة

مـــزادات

شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

بيــع ١٠٥ اتوبيـــس ومخلفـــات بالمـــزاد العلنى

١٠٥ اتوبيس ورد ومرسيدس

٨١ موتور مرسيدس وورد ونصر وبركلرو ٨٤ طن طنابير ـ ١٣٥ صرة و ٢٢ طن بطاريات ٧٢ طن ورق سوست ٣ طن الومنيوم و ٢ طن رادياتيرات نحاس ٣٦٩ سلك واسطوانة ديباج و ٤٥٣ بوبينه مارش ودينامو والمعاينة وجلسة المزاد بجراج الشركة شارع المخيم الدائم بعد نهاية اتوبيس ٦٢ بمدينة نصر

البيع الثلاثاء ٢ ديسمبر ٨٦

الحادية عشرة صباحا كراسة المزاد بجراج الشركة والمكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جــورج ســعد

ت ٨٢٢٢٢٨/٨٣٢٩٦٢

تــنــبــيــه

الشركة الهندسية للتوريد والانشاءات سابقة التجهيز .

بالاشارة الى الاعلان السابق نشره بجريدة السفير بتاريخ ٨٦/١١/٦ بشأن بيع اسهم بعض السادة المساهمين المتخلفين عن سداد الاقساط المستحقة عليهم من حصة راس المال يوم ٨٦/١١/٢٧ تعلن الشركة تأجيل الموعد المحدد لبيع تلك الاسهم الى تاريخ لاحق سوف تعلن عنه فيما بعد

مناقصات

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز بلقاس
ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز بلقاس عن طرح الاعمال الاتية بمناقصة علمة بين مقاولى القطاعين

اولا : انشاء مدرسة ابتدائية جديدة بمدينة بلقاس جلسة ٨٦/١٢/١١

ثانيا : بناء فصل وبئر سلم بمدرسة الجوادية الابتدائية جلسة ٨٦/١٢/١١

ثالثا : بناء عدد ٢ فصل ارضى بمدرسة الكوم الاحمر الاعدادية جلسة ٨٦/١٢/١٣

رابعا : بناء عدد ٢ فصل اول علوى بمدرسة الشوانى وابو نشيشة الاعدادية جلسة ٨٦/١٢/١٣

فعلى من يرغب الدخول فى هذه العمليات الحضور فى الزمان المحدد لتلك الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة العقود بديوان عام الوحدة ومعه التامين الابتدائى والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال والسجل وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ خمسة جنيهات لكل عملية يزاد خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد

أحكام قضائية

حكم بتغريم حلمى محمد عثمان بكوم اسفحت مائة جنيه بالقضية ٨٩٠ لسنة ١٩٨٦ استئناف ابو تيج لعرضه للبيع اغذية مغشوشة

تحــذيــر

تحذر روايح على محمد الشهيرة باسم نعيمة على محمد من ابو تيج العموم من استعمال الاشياء المفقود منها منذ شهر ابريل ١٩٨٦ وهى عبارة عن عقد ملكية منزلها ورخصة ورشة خراطة خشب باسم عبد الناصر محمد عبد الرحمن ومن يجدهما ويستعملهما يعرض نفسه للمسئولية الجنائية

مــزادات

مـزاد موسـم ١٩٨٦ الشركـة التجاريـة للاخشـاب

بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان ـ الاسكندرية

الاحد ٨٦/١٢/٧ ـ ١٢ ظهرا

بيع بالمـزاد العلنـى

١٩٥٠ طن سويد وبياض وفولجا

٣٨٨ طن زان

٥٩ طن فلليرى

٢٨٥ طن طبالى

عدد ٣٥٣٨ لوح كونتر و ٣٤٧ غطاء كونتر

واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام — ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢/٧٦٧٣٠٣/٧٥٣١٤٣

رئاسة مركز ومدينة المنصـــورة
اعـــلان

تعلن عن بيع ميكروباس ٢٦ راكب ديهاتسو ديزل موديل ١٩٨١ ملك الوحدة المحلية بنقليطه وتحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٩٨٦/١٢/٨ موعدا للمعاينة واعادة المزاد وذلك بمقر جراج المركز خلف المجزر الالى بالمنصورة

وظائف خالية

محافظة القاهرة

مديرية الاسكان والمرافق

ادارة شئون العاملين

اعلان رقم « ٢ » لسنة ١٩٨٦

تعلن المديرية عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية:

عدد

- ٥٠ مهندس تخصص عمارة.
- ٥٠ مهندس تخصص مدنى بكل تخصصاته
- ٥٠ مهندس تخصص تخطيط مدن
- ٥٠ عامل خدمة معاونه للخفر والحراسة
- ٥٠ عامل نظافة خدمة معاونه

تقدم الطلبات شخصيا باسم السيد المهندس مدير المديرية بالجناح الشرقى بميدان عابدين على ان يوضح بالطلب الاسم رباعيا وتاريخ الميلاد والمؤهل وجهة العمل الحالية ان وجد والموقف من التجنيد ادى الخدمة ومعاف نهائيا مع صورة البطاقة العائلية او الشخصية وصورة المؤهل

ويشترط بالنسبة للعاملين بالحكومة او القطاع العام المتقدمين للتعيين ان يتقدموا بالموافقة الصريحة من جهة العمل وللخدمة المعاونة لاجادة القراءة والكتابة

وسيكون التعيين على الدرجة الثالثة التخصصية الهندسية لجميع دفعات التخرج والسادسة المعاونة للخفر وعمال النظافة

وسيمنح المعينين اول مربوط الدرجة المعين عليها طبقا لقانون نظام العاملين المدنيين بالدولة رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بالاضافة الى البدلات الاخرى والحوافز المالية والعلاج الطبى الذى تتمتع به المديرية

ويبدا قبول الطلبات اعتبارا من تاريخ النشر حتى ١٩٨٧/١/١٧ وذلك للمقيمين بالقاهرة فقط ٨٦/١٣٣٦

مـــزادات

شركة مصر/حلوان للغزل والنسج

كفر العلو/حلوان

بيع بالمزاد العلنى

اولا الاثنين ٨ /١٢

- ■ ١٥٠ طن زهر ■
- ■ ١٢٤ موتور كهرباء ■
- ■ مخارط تشيكى ومجرى ■
- ■ طاحونتين شبة وجير ■
- ■ ١٨٠٠ م كابل نحاس ■
- ■ ماكينات تدوير وتطبيق
- ■ وتجفيف خيوط وغسيل أقمشة
- ■ وحدة طباعة يدوى ■
- ■ مبخرة لتثبيت الطباعة ■

و ق . غ كهرباء ومفاتيح ضغط عال ومولد كهرباء و ق . غ سيارات وبطاريات واطارات ورديانيرات وخزانات وسيارة نصف نقل رمسيس وهياكل سيارات ويستلات وجراكن وبراميل واجزاء ماكينات واعمدة ترمسيون

- ● مواسير بخار ومياه ومشغولات وجنازير حديد وقطع الومنيوم وبرادة زهر والومنيوم وحديد وسلك رفيع
- ● واخشاب واشياء اخرى عديدة

ثانيا الاثنين ١٢/١٥

- ■ غزول وعوادم أقطان ■
- ● قطن مخلوط رزم عادى
- ● قطن كون خام وعيوب
- ● قطن ممشط ومسرح ودرالون
- ● فيران بوليستر وصوف ومصوف
- ■ عوادم الاقطان ■

اسطبة قطن خام وقطن مزوى وفيران وبوليستر واكلبرك وقطع أقمشة وقصاصات و أسطبه ابيض ومفتحه

- ■ شقط مخلوط بوليستر ■
- ■ خزن نظيفة ومفتحة ■

وشابوه وشريط سحب وخزن كرد وخيش بال وقطع اقمشة وقصاصات

- ■ واشياء اخرى عديدة ■
- ■ وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة — شكرى ميخائيل

- ■ الخبير المثمن ■

والحارس والمصفى القضائى والسنديك

- ■ خبراء المؤسسة ■
- ● عزت مصطفى وشكرى وهبه

اخطـــارات

مديرية المساحة بشبين الكوم

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانة قد صدر قرار رئيس مجلس الوزارة رقم ١٢١٢ لسنة ١٩٨٣ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢ بتاريخ ١٩٨٤/١/١٢ بتخصيص ارض مشروع انشاء ورصف الطريق الفرعى الاخذ من الطريق رقم ٢٥ بناحية ميت ابو الكوم حتى ترعة الباجورية مارا بزمام ميت ابو الكوم تلا بمحافظة المنوفية رقم ١٣٩ طرق وتطبيقا للمادة ٦ من القانون ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن الهيئة بانها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٦/١١/٢٧ الى ١٩٨٦/١٢/٢٦ وذلك فى الاماكن الاتية

١ ـ هيئة الخدمات المساحية ونزع ملكية ١٨ شارع عكاشة بالدقى جيزة

٢ ـ مديرية المساحة بشبين الكوم منوفية

٣ ـ مقر نقطة شرطة قرية ميت ابو الكوم مركز تلا منوفية

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون

٨٦/١١٤٩

وزارة النقل البحرى

الهيئة العامة لميناء الاسكندرية

مبنى الادارة التجارية بالهيئة

باب رقم ١ جمرك الاسكندرية

● تعلن عن ●

بيع جبرى بالمزاد

طبقا لاحكام القانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته تنفيذا للحجز الادارى

اولا جلسة الاثنين الموافق اول ديسمبر ١٩٨٦ العاشرة صباحا

وذلك لبيع السفينة البنامية المسماة

چوليا آ

الطول ٣١٥ قدم

العرض ٢٦ قدم

الحمولة الكلية ٣٤٠.٥ طن

الحمولة الصافية ١٨٤٧ طن

المعاينة على المخطاف بميناء الاسكندرية

بسعر اساسى قدره

٦٨١٠٠ جنيه

ثانيا جلسة الثلاثاء

٢ ديسمبر ١٩٨٦ العاشرة صباحا

وذلك لبيع السفينة اليونانية المسماة

«بولى إف»

الطول ٥٨,٤ متر

العرض ٤,٥ متر

الحمولة الكلية ٤٨١,٥ طن

الحمولة الصافية ٢٥٢ طن

المعاينة على المخطاف بميناء الاسكندرية

وذلك بسعر اساسى قدرة ٩٦٥٠ جنيه

تامين دخول المزاد ١٠٪ من السعر الاساسى وتطلب كراسة الشروط والمواصفات وكافة الاستعلامات من مكتب

الخبير المثمن والحارس والمصفى القضائى والسنديك

شكرى ميخائيل سلامة

٢ ش سليمان الحلبى/توبريسة

سابقات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مناقصات

مديرية الاسكان والتعمير بالاسماعيلية

قسم العقود والمشتريات

اعــلان

عن مناقصة عامة

تعلن المديرية عن عملية شبكة مياه الضبعية وعين غصين بر غربى مرحلة اولى وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/١٣ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقابل دفع مبلغ ٥٠ . ج بخلاف ٣٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد

ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء

مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال لعمليات مماثلة

٨٦/١٣٢٤

مـــنـــاقـــصـــات

شركة النصر للكيماويات الـــدوائية

٢٨ ش طلعت حرب القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم (١٨) للقطاعين العام والخاص عن حاجتها الى

٢٠ الف شيكاره بلاستيك رمادى منسوج مطبوعة لاتينيز باللون الاخضر عربى وانجليزى مقاس ٤٥ × ٦٥ سم بداخلها كيس بولى اثلين اسود سمك ٢٠٠ ميكرون .

١٥ الف شرحه مطبوعة كيميلز باللون الاحمر عربى وانجليزى تقديم العروض فى مظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وتكون العروض صالحة لمدة خمسة واربعون يوما من تاريخ فض المظاريف والمحدد لها جلسة يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٢/١٧ باسم السيد الكيمائى رئيس قطاع المخازن والمشتريات وعضو مجلس الادارة بالعنوان عالية .

رئاسة مدينة المطريـة دقهلية

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لعملية انشاء مدرسة ثانوية بحرية صناعية بالمدينة

تحدد لها الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيه) ويشترط تقديم صورهمن البطاقة الضريبية وكارنيه مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال وتأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء تستكمل الى ٥٪ عند الرسو

مدير الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان منـاقصة عامـة لمقاولـى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/١٣ عن عملية انشاء ٢ ورشه وسلم ارضى بمدرسة كردوس الابتدائية بصدفا

ويمكن الحصول على عقد العطاء بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه

٨٦/١٣٢١

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط عن عملية الرصف التاليـة وذلك عن طريـق المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص

رصف طريق ديروط قزارة والوصلات المتفرعة منه الى مزينة ودير القصير وعزبة المختون بطول اجمالى ١٦ كم

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٨ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن الديوان العام بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط بعد سداد القيمة وهى مبلغ ٧٥ جنيه خمسة وسبعون جنيها لاغير خالصة رسوم البريد

ويجب ارفاق التامين الابتدائى كاملا بواقع ١٪ من لجمالى قيمة العطاء كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها مايفيد تقديم اقرار اخر سنة ضريبية وكذلك بطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص جديدة او مجددة

ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف

٨٦/١٣٢٣

وزارة الـــرى

الادارة العامـــة لرى الاسماعيلية وسيناء

تعلن الادارة العامة لرى الاسماعيلية وسيناء عن قبول العطاءات بمكتب الادارة بمبنى مجمع الرى بشارع ترعة الاسماعيلية بمدينة الاسماعيلية عن عملية استكمال تغطية نهاية ترعة السويس من خلف مأخذ محطة مياه الشرب حتى النهاية الحالية بدائرة الادارة العامة لرى الاسماعيلية لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١٢/١٧

تقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة للحصول على العقد نظير مبلغ عشرون جنيها باليد وعشرون جنيها ونصف بالبريد وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق البطاقة الضريبية او صورتها وبيان معتمد بسابقة الاعمال المماثلة ولن يلتفت للعطاءات المقدمة من غير الجهات المعفاه من التأمين والغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان او بشيك مقبول الدفع والادارة لن تلتفت لاى عطاء مشروط او مقبول باى اعمال اخرى

٨٦/١٣١٨

محافظة الاسماعيلية

مديرية الاسكان والمرافق

قسم العقود والمشتريات

اعلان عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالاسماعيلية عن مناقصة عامة لمدارس وفصول التربية والتعليم خطة ٨٧/٨٦ عن العمليات الاتية:

١ ـ اسم العملية مدرسة اعدادى البر الثانى حى اول عدد ٦ فصول وورشة ومعمل وقيمة العطاء ٥٥ ج وتاريخ الجلسة ١٩٨٦/١٢/٩

٢ ـ اسم العملية مدرسة ثانوية تجارية جديدة بابو خليفة عدد ١٠ فصول دورين وحجرتين الة كاتبة وادارة مستكملة بمرافقها وقيمة العطاء ٥٠ ج وتاريخ الجلسة ١٩٨٦/١٢/١٠

٣ ـ مدرسة ابو خليفة الاعدادية استكمال عدد ٤ فصول و ٢ ورشة وسلم المسحوبة من ذكى عبد العزيز رزق وقيمة العطاء ٢٥ ج وتاريخ الجلسة ١٩٨٦/١٢/١١

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم المحدد قرين كل عملية والموضحة بالكشف عالية موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على مستندات العملية من مخازن المديرية مقابل سداد مبلغ الموضح قرين كل عملية

ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم بخلاف ٣٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء مع مراعاة تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال لعمليات مماثلة

٨٦/١٣٣٢

دراسات عليا

لطلبة وطالبات جامعة بيروت العربية (كلية التجارة)

لطلبة وطالبات جامعة بيروت العربية كلية التجارة

محاضرات مستمرة طوال العام الدارسى للاعداد للامتحانات النهائى اساتذة جامعيين متخصصين فى جميع المواد يبدأ التسجيل من اليوم للاستعلام

مصر الجديدة : ١ ميدان التضحية خلف كازينو تريومف ت : ٢٤٢٠٣٥٠

الحصفيين : ٦ شارع بحر الغزال متفرع من شارع احمد عرابى ت : ٣٤٧٠٢٦٧

الجمهورية

لقاء الأحبة على جسر المحبة!

محسن محمد

اللوحة التذكارية التى أزيح الستار عنها أمس تسميه «جسر التعاون» ولكن الناس أطلقوا عليه إسما آخر وهو «جسر المحبة» أغلى جسر فى العالم، حتى الان، ويربط جزيرة البحرين بالمملكة العربية السعودية، بل يربط هذه الجزيرة برا بدول مجلس التعاون الخليجى الاخرى وهى الكويت والامارات وقطر وعمان.

وكانت البحرين على إمتداد خمسة الاف سنة جزيرة منعزلة يفصلها عن السعودية ٢٥ كيلو مترا من مياه الخليج الدافئة.

وزار العاهل السعودى الملك عبد العزيز البحرين ثلاث مرات ورأى إقامة جسر يربط بين البلدين عبر مياه الخليج وبحث الفكرة مع أمير البحرين الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة.

وزار الملك فيصل المنطقة الشرقية فى المملكة السعودية وهناك إلتقى بأمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة فتجددت الفكرة واتخذت فى هذه المرة خطوات الدراسة الجادة للدخول فى مرحلة التنفيذ، وعين الملك فيصل المهندسين الاستشاريين.

وتقدم المشروع خطوة أخرى فى عهد الملك خالد بتشكيل لجنة وزارية مشتركة من السعودية والبحرين لمناقشة كل التفاصيل.

وقطع المشروع فى عهد الملك فهد خطوات التنفيذ العملية.

رأى العاهل السعودى أن تدفع السعودية كل النفقات.

وعهد إلى البنك الدولى بالدراسة بعد أن وقع الاتفاق بين البلدين فى ٨ يولية عام ١٩٨١.

وتولت شركة هولندية عملية إقامة الجسر التى بدأت بالفعل فى ٢٩ سبتمبر أى بعد شهرين من توقيع الاتفاق ذلك لان كل الدراسات كانت قد تمت.

وبعد خمسة شهور وضعت أول قاعدة يقام عليها الجسر الذى أستكمل فعلا فى إبريل الماضى ولكن أرجئت عملية الافتتاح حتى تمد الطرق الموصلة إليه فى البحرين والسعودية.

ومن ناحيتها رأت البحرين إقامة شركة تأمين مشتركة على ركاب السيارات. وقررت منح تأشيرات الدخول لمدة سبعة أيام فورا. وعدلت القوانين لتسمح بالمشروعات الاستثمارية أى بتقديم كل التسهيلات. وسمح بتمليك الشقق لمواطنى دول مجلس التعاون.

وأصبح فى البحرين الان ٧٠ بنكا إستثماريا كما تقدمت ٢٠٠ شركة بمشروعات جديدة ثقة منها بأن الجسر الذى يربط الجزيرة بخمس دول فى مجلس التعاون الخليجى بطريق البر يهيىء فرصا كثيرة للاستثمار.

وقد رأيت أمس الملك فهد وأمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يفتتحان أغلى جسر فى العالم. تكلف ٦٦٥ مليون دولار.. فإذا أضيفت إلى نفقاته الملحقات من مبان للجوازات والجمارك وطرق متصلة فى البلدين نجد أن التكاليف قد إرتفعت إلى بليون دولار.

وسيؤدى هذا الجسر إلى زيادة الحركة التجارية والسياح بين ٣ مدن رئيسية فى السعودية وهى الظهران والدمام والخبر فإن المسافة بين البلدين أصبحت تقطع بالسيارات فى ١٥ دقيقة.

وتقول أبحاث مركز الدراسات الاستراتيجية فى لندن أنه إذا كان مجلس التعاون الخليجى قد نجح فى إقامة هذا الجسر ولم يقم بمشروعات أخرى لكان هذا مبررا كافيا لقيام المجلس الذى إشترك قادته- بيد واحدة- فى إزاحة الستار عن اللوحة التذكارية له.. لاول مرة عام ٨٢ عند إجتماعهم فى البحرين.

والجسر يرتفع فوق سطح البحر ٢٥ مترا ويعتبر فى الحقيقة جسران متصلان يلتقيان عند جزيرة صناعية مساحتها ٦٦٠ ألف متر مربع كما أقيمت ٦ جزر صناعية أخرى أقيمت فوقها الاعمدة الخرسانية وعددها ٥٨٠.

ويسمح الجسر بمرور سيارتين فى وقت واحد فى كل إتجاه. وتتم إجراءات الجوازات والراكب فى السيارة ويدفع رسوم العبور وهى ٢٥ جنيها.



– أنا سيىء الحظ مع زوجاتى الاثنين. الاولى هربت مع واحد. والثانية مش راضية تهرب.

قال لى طارق المؤيد وزير الإعلام والثقافة والسياحة فى البحرين أن أهمية البحرين زادت كمحطة للربط والوصل بين أوربا وآسيا.

وقال أن البحرين حلت مشكلة الإسكان لمواطنيها قبل إنشاء الجسر لانها ترى أن الكثيرين سيسعون لتملك الوحدات السكنية فى الجزيرة، التى لم تعد جزيرة!

وقال أن صناعات كثيرة ستنشأ فى البحرين متممة للصناعات الضخمة فى منطقة الجبيل فى السعودية.

ورأيت أهالى البحرين سعداء بهذا الحدث التاريخى الذى يغير طبيعة بلادهم لاول مرة عبر التاريخ فهو سيزيد فرص العمل لابناء البلاد مما يساعد على الانتعاش الاقتصادى.

وأطلق الناس فى البحرين على الجسر أوصافا كثيرة أهمها أنه جسر المحبة. وقالوا عن حفل الافتتاح أمس أنه لقاء الاحبة على جسر المحبة.. فالناس فى البحرين فيهم رقة وفيهم وداعة تلمس محبتهم دواما عبر جسور القلوب المفتوحة دواما.

عن مجلة المستقبل

الشيخ الشعراوى ووزارة الاوقاف

روى الشيخ متولى الشعراوى للصحفية الكويتية الكبيرة منال المصاعيد قصة تعيينه وزيرا للاوقاف قبل سنوات. قال ببساطته المعهودة:

«أنا غريب عن بلدى من سنة ١٩٥٠، وطلبت للوزارة سنة ١٩٧٧ م – ١٩٧٨، فتصور أن شخصا غريبا عن بلده ٢٧ سنة وإتصل به المسئول من وطنه. وأخبره إننا نريدك أن تأتى لتكون وزيرا للاوقاف فى الحكومة الجديدة.. فماذا تتوقع أن أرد؟ وما الذى جعلهم يفكرون بى أنا شخصيا وأنا غريب ولا صلة لى بأحد.

قال ولدى سامى:

– إنهم ربما يريدون خيرا.

.. ولدى الثانى قال:

– لا.. أنت لك شعبية والناس يريدون الشيخ متولى.

قلت لهم:

– إن ذلك طموح منكم إلى جاه الحكم.. وإنقسم إخوتى فى مصر قسمين قسم قال لى اقبل ذلك ففيه خير والاخر يقول لى لا تقبل.

وأنا رجل دين ورجل الدين عندما يتولى منصبا فى حكومة نظامها غير دينى فإنه يتعب فى ذلك، وتعهدوا لى أن ينفذوا ما أريد ونحن معك.

وفى أول يوم عينت فيه لم أذهب إلى الوزارة.

وبقيت أسبوعا فى بيتى أفكر فى الوزارة وما تتطلبه وغير ذلك.. فوجدت أن قمة المسائل هى مسألة عويضة والمغربى.

المغربى وضعوه فى منزله تحت الإقامة، فأول قرار قمت به إننى قلت أن المغربى مظلوم. وعويضة ظالم.

وعند ذلك لم يراجعنى أحد فى ما إتخذته من قرار ومعنى ذلك أن الحكومة موافقة على ذلك.

وتبين بعد أن خرجت من الحكم أن المحكمة العليا وافقتنى على الاثنين بالاجماع مع إننى خارج الوزارة.

إضافة إلى ذلك أنه أمكننى أن أصدر فى مصر بنكا إسلاميا، وأى بنك لا يصدر به قرار إلا من وزير الاقتصاد.

أنا الوحيد الذى فوضت من الوزير ومن مجلس الشعب أن أصدر هذا البنك بقرار منى وهو بنك فيصل الإسلامى.



● الحمار هو رمز الحزب الديمقراطى
● الفيل هو رمز الحزب الجمهورى



الزوج: ماتخافيش على البيت حايفضل نظيف لانى طول النهار فى القهوة.

قرأت

الضحك هو دائما العلاج الافضل.. لذلك تلجأ إلى النكتة.. فهى تغذى النفسية.. وعلى الاقل هى فى جميع المجالات.. ترفع لدينا وعنا.. الضغط.

يروى أن جرثومة قابلت جرثومة ثانية فقالت لها:

– ما بك؟ تبدين شاحبة؟ هل أنت مريضة؟

فأجابتها الثانية:

– أنا مريضة جدا لاننى إلتقطت مرضا خطيرا..

فسألتها:

– وما هو هذا المرض؟

فردت الثانية:

– البنسلين!

كوليت خورى
مجلة المستقبل

حبوب المنع

فى الندوة التى أقيمت مؤخرا فى القاهرة حول حرب السويس لمناسبة مرور ٣٠ عاما عليها.. سئل أحد المتحدثين عما إذا كانت هناك الان قوى ثورية عربية.. فرد بالنفى.. وقد إستغرب البعض هذا الكلام خاصة وأن سوق الثورية مزدهر ولا يعانى أى كساد أو إنحطاط.. فهناك عشرات من الاحزاب والحركات والتنظيمات تدعى الثورية.. قوى يمينية تطرح شعارات تحسبها يسارية.. هناك يسار رجعى ويمين تقدمى ووسط متطرف.. ومتطرف معتدل..

ولم يعد هناك حزب إلا وله صاحب ولا تنظيم إلا وله نظام.. ولا حركة إلا ولها عشيق.. فإختلط الحابل بالنابل والجاهل بالعاقل والشعار بالرصيد.. فنحن فى عصر تتعاطى فيه النساء حبوب منع الحمل ويتعاطى فيه الرجال حبوب منع حمل السلاح.. وتتعاطى فيه بعض الانظمة حبوب منع التجول..

عمر الغصانى

حرب السويس كانت بداية زعامة عربية. لكن حرب ١٩٦٧ أنهت هذه الزعامة.

نشأت التغلبى
مجلة الحوادث

من رسائل القراء

بالنسبة للفتيات.. فتيات بلدنا الاعزاء الكرام.. فهن خلقن من ضلع أعوج فى زمن أغبر إنتكست فيه الاخلاق وتسممت العقول.

خالد جريش
مجلة إبداع

«للحب قصة أخيرة» هذا عنوان لفيلم عربى يصلح ليكون عنوانا ورمزا لكل العلاقات الموجودة على سطح المجتمع الكويتى.

لقد أصبحت كلمة الحب فى بلدى عورة يختبىء منها الناس ويخشى ترديدها الافراد، ويحرف معناها كل ذى عقل مريض.

صلاح عبد الرحمن الهاشم
جريدة الوطن

ترفض وزارة الرى تسوية حالة خريجى الشعبة الهندسية من معهد الكفاية الانتاجية بجامعة الزقازيق.

نريد من وزير الرى زكاة الوقت.. أى أن يخصص قليلا من وقته لبحث هذه الشكوى.

عبد الرازق محمد إبراهيم
نجع حمادى

نحن العاملين بمحطات وطلمبات مصلحة الميكانيكا والكهرباء التابعة لوزارة الرى نعمل ساعات عمل إضافية ولا نتقاضى أجرا عنها.

محمد يوسف عامر
محطة طلمبات بنى جميل

قال عميد المسرح العربى يوسف وهبى يردد فى أغلب أعماله المسرحية كلمة «ياللهول» وفى هذه الايام تمر ذكرى وفاته فى صمت.. ولا أجد أفضل من كلمته «ياللهول» لاعبر عن أسفى!

محمد عبد المقصود الموجى
قانونى بالمنصورة

كلمة ونصف

● لا تعط من جيبك.. أعط من قلبك.
● فى الحياة خياران: ما نريد أن نفعله وما ينبغى أن نفعله.
● من يخاف ماضيه. يخاف مستقبله.
● يستقر السلام بين الاسر إذا وجد فى البيت أكثر من جهاز تليفزيون.
● تلقى مسئولية كل شىء على القدر.. إلا النجاح فتنسبه لانفسنا.
● تصنع عدوا.. إذا بدأت تشكو إليه.
● الحياة بلا إيمان مثل القيادة وسط الضباب.
● صاحب السلطة العليا فى البيت يجب أن يأمر بصوت عال.. وبحزم.. وهى تفعل ذلك.
● أى إنسان يستطيع النقد والشكوى وإكتشاف الاخطاء.. معظم الناس يفعلون.
● أخطاء المرأة كثيرة. الرجل يخطىء مرتين: فى كل ما يقول ويفعل.
● روشتة للفشل: .. حاول إرضاء جميع الناس.
● الشهرة: أن تلتقى بصحفى لا يجد خبرا.. غيرك.
● الغرور: يخفى عنك أخطاءك ويضخمها للاخرين.
● النفاق: رائحة عطرية تشمها ولا تبتلعها.





